

بنت النور

﴿ تأليف ﴾

محمد سالم على

أحمد طنبى الراعى

المدرس بمدرسة القضاء الشرعى

المدرس بمدرسة التجارة

﴿ الطبعة الثانية أضيف إليها زيادات هامة في التلخيصات والاعراب ﴾
﴿ بنفقة محمد سعيد الراعى صاحب المكتبة الأزهرية بالسكة الجديدة بمصر ﴾

سنة ١٣٤٠ هـ — سنة ١٩٢١ م

« حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين »

﴿ الجزء الثانى فى الصرف ﴾

« طبع بمطبعة السعادة بجوار محافظة مصر »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(التصريف)

الطرف والتصريف لغة التغيير واصطلاحاً بالمعنى الاسمى علم بأبنية (١) الكلمة وبما تكون حروفها من أصالة وزيادة وحذف وصحة وإعلال وإدغام وإمالة وبما يعرض لآخرها مما ليس بأعراب ولا بناء من الوقف وغيره . وبالمعنى المصدري تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها كتحويل «الفهم» (٢) مثلاً الى فهم ويفهم وافهم وموضوعه الافعال المتصرفه والاسماء المتمكنة . فتصريف الافعال

(١) يراد ببناء الكلمة ووزنها وصيغتها هيتها التي يمكن أن يشاركها فيها غيرها وهي عدد حروفها المرتبة وحركاتها المعينة وسكونها مع اعتبار الحروف الزائدة والاصلية كل في موضعه فتتلا رجل على هيئة وصفة يشاركه فيها عضد وهي كونه على ثلاثة أحرف. أولها مفتوح وثانيها مضموم وأما الحرف الأخير فلا تعتبر حركته وسكونه في البناء وقتلنا يمكن لأنه قد لا يشاركها في الوجود كالحيك بكسر فمضم لعدم النظر وقتلنا حروفه المرتبة لأنه إذا تغير النظم والترتيب تغير الوزن كما تقول يش على وزن فعل وأيس على وزن عفل وقتلنا مع اعتبار الحروف الزائدة والاصلية لأنه يقال إن كرم على وزن فعل ولا يقال على وزن فعل أو أفضل مع توافق الجميع في الحركات والسكون وقتلنا كل في موضعه لأن نحو درهم ليس على وزن فطر لتخالف مواضع الفتحين والسكونين وكذا نحو يبطر يخالف نحو شريف في الوزن لتخالف موضع الياءين (٢) فإن معنى الفهم في الماضي والحاضر والمستقبل كما في هذا المثال لم يحصل الا بتحويل الاصل الذي هو الفهم إلى الأمثلة الثلاثة

يكون باشتقاق بعضها من بعض . وتصريف الاسماء يكون بتثنيتهما وجمعها ونسبتها وتصغيرها الى غير ذلك مما سيجي

وأما الحرف وما أشبهه من الافعال الجامدة كعسى وليس ونعم وبئس والاسماء المبنية مثل مَنْ وكيف وأين فليس من موضوعات هذا الفن ولحوق التصغير ذا والذي شاذ وتثنيتهما وجمعهما صوريان لاحقيقيان وثمرته الاحتراز عن الخطأ اللساني وحصول المعاني المختلفة

واستمداده من القرآن والاحاديث ومنظوم العرب ومنثورهم وواضعه معاذ (١) بن مسلم الهراء . وقيل الامام على كرم الله وجهه ومسائله قضاياه التي تذكر فيه صريحا أو ضمنا نحو كل اسم ثلاثي متمكن يصغر بضم أوله وفتح ثانيه واجتلاب ياء ثالثة ساكنة ونحو كل واو ساكنة أثر كسرة تقلب ياء

(تقسيم الكلمة)

الكلمة قول مفرد وضع لمعني بحيث متى ذكر ذلك اللفظ فهم منه المعنى الذي وضع هو له . وهى اسم وفعل وحرف

فالاسم ما دل على معنى مستقل بالفهم ليس الزمن جزءا منه نحو كتاب و غلام

والفعل ما دل على معنى مستقل بالفهم والزمن جزء منه نحو علم ويفهم واقرأ

والحرف ما دل على معنى غير مستقل بالفهم نحو مِرِن والباء
ولكل علامات مشهورة

(١) من لحول علماء الكوفة وأقدم نحاتها توفى سنة ١٨٧ هجرية

(تمهيد) أبنية الاسم الاصول ثلاثية ورباعية وخماسية ومزيدها ينتهى الى سبعة وأصول أبنية الفعل ثلاثية ورباعية ومزيدها ينتهى الى ستة فكل من الاسم والفعل (١) لا ينقص فى أصل وضعه عن ثلاثة أحرف (الميزان الصرفى ويسمى بالتمثيل)

هو لفظ (فعل) يؤتى به لبيان أحوال أبنية الكلم فى ثمانية أمور وهى الحركات والسكنات والاصول والزوائد والتقديم والتأخير والحذف وعدمه

وإذ كان أكثر المفردات العربية ثلاثيا (٢) اعتبر الصرفيون أن أصول الكلمات ثلاثة أحرف وقابلوها عند الوزن بالغاء فالحين فاللام مصورة بصورة الموزون فيقولون مثلاً فى وزن بَطْل فَعْل وفى وزن كَرَم فَعْل وفى فرح فعل وفى 'سمع' فعل وهكذا وسموا الحرف الاول فاء الكلمة والثاني عينها والثالث لامها فان زادت الكلمة على ثلاثة أحرف (١) فان كانت زيادتها آتية من أصل وضع الكلمة على أربعة أحرف أو خمسة زدت فى الميزان لاما (٣) أو لامين على أحرف (ف ع ل) فتقول فى وزن جعفر فَعْل وفى دحرج فَعْل وفى سفرجل فَعْل بفتح أوله وثانيه وتشديد لامة الاولى مفتوحة

(١) لكن قد يعرض له الاعلال الذى يصيره على حرفين كقل وبع أمر من قال وباع أو على حرف نحو ره بفتح الراء أمر من رأى مع زيادة هاء السكت وكذا ع بالكسر أمر من وعى بمعنى حفظ كما سيجى بعد (٢) وأيضا فان الثلاثى أكثر تصرفا من غيره ولانه لو كان رباعيا مثلاً لم يكن وزن الثلاثى به الا باسقاط فجعل ثلاثيا وكررت اللام عند الاحتياج الى وزن غيره لأن الزيادة أسهل من الحذف (٣) انما كررت اللام دون الغاء والعين لأنها أقرب

(٢) وإن كانت ناشئة من تكرير حرف من أصول الكلمة كرت ما يقابله في الميزان فتقول وزن أرخ فعل وفي جلبب فعل ولا يؤتي في الميزان بنفس الحرف المزيد فلا يقال جلبب على وزن فعلب ولا أرخ على وزن فعزل للتنبيه على أن الزيادة حصلت بتكرير حرف أصلي

(٣) وإن كانت من زيادة حرف أو أكثر من حروف (سألتمنيها) على أصول الكلمة جئت بالمزيد بعينه في الميزان فتقول في وزن - فاهم مثلا فاعل وفي وزن غفّار فعال وفي وزن استغفار استفعّل وفي وزن تقدّم تفعّل ولم يعدلوا عن ذلك إلا في التصغير لتشعب فروعه فقصّدوا حصر موازينه في ثلاثة كما سيجي غير ناظرين الى مقابلة الاصول بالاصول والزوائد بالزوائد

واذا كان الزائد مبدلا من تاء الافتعال عبر بها عنه تبعاللاصل (١) فوزن اصطرّ افتعل لا افطعل

وإن حصل حذف أو قلب مكاني في الموزون حصل نظيره في الميزان ولا يعتد بالتغير الذي يحصل بالاعلال الصرفي فتقول في وزن قُلْ قُل وفي وزن قسى فلوّع وفي قال (٢) وباع ورمى وغزا فعل (القلب المكاني وما يعرف به)

القلب المكاني هو تقديم بعض حروف الكلمة على بعض وأكث

(١) جوز الرضى في الشافية الوزن على البديل لا المبدل منه فتقول وزن اضطرب افطعل
(٢) أجاز عبد القاهر الوزن على البديل لا المبدل منه وعليه فتقول قال زنة فالورمي بزنة فما

ما يتفق في المهموز والمعتل نحو أيس وحادى وقد جاء في غيرهما قليلا
نحو امضحل واكرهف في اضمحل (١) واكفهر (٢)
ويكون بتقديم الآخر على متلوه كثيرا كناء يناء في نأى ينأى
وراء في رأى

وقد تقدم العين على الفاء كما في أيس وجاه وأينق (٣) وآراء (٤)
وآبار (٥)

أو اللام على الفاء كما في أشياء على الاصح وقد تؤخر الفاء عن اللام
كما في الحادى وأصله الواحد
ويمرف القلب بأمور .

الاول الرجوع الى الاصل (٦) كناء يناء مع النأى فان ورود المصدر
دليل على أنه مقلوب نأى قدمت اللام موضع العين ثم قلبت الياء الفا
فوزنه فلع ومثله راء ورأى وشاء وشأى

الثانى أمثلة الاشتقاق (٧) كما في جاه فان ورود الوجه ووجهة ووجوه
ووجاهة دليل على أن جاه مقلوب وجه أخرت الفاء موضع العين ثم
قلب الفاء فوزنه عقل . وكما في حادى فان ورود واحد وتوحد والوحدة
دليل على أن حادى مقلوب واحد أخرت الفاء موضع اللام ثم قلبت ياء
لتطرفها أثر كسرة فوزنه عالف . وكما في قسى فان ورود قوس وقوس
ومتقوس دليل على أنه مقلوب قووس قدمت اللام موضع العين فصار

(١) هزل (٢) الليل اظلم (٣) أصله أنبق جمع ناقة (٤) آراء جمع رأى وأصلها
أراء (٥) أصلها أبار (٦) أى المصدر (٧) أى الكلمات المشتقة مما اشتق منه المقلوب

نحوه على وزن فلول قلبت الواو الثانية ياء لتطرفها والاولى كذلك
لاجتماعها ساكنة مع الياء وأدغمنا وكسرت السين للمناسبة والتفاف
لعمى الانتقال من ضم الى كسر

(الثالث) التصحيح مع وجود موجب الاعلال كما في أيس مع يس
فان التصحيح مع وجود الموجب وهو تحرك الياء وانفتاح ما قبلها دليل
على أن الاولى مقبولة عن الثانية فأيس على وزن غفل

(الرابع) ندرة الاستعمال كما في آرام (١) مع آرام الكثير الاستعمال
قدمت العين وهي الهمزة الثانية موضع الفاء وقلبت ألفا لسكونها وفتح
الهمزة التي قبلها فوزنه أعفال

الخامس أن يترتب على عدم القلب اجتماع همزتين في الطرف وذلك
في كل اسم فاعل من الفعل الاجوف المهموز اللام كجاء وشاء فان اسم
الفاعل منهما جاء وشاء والاصل جائي وشائي فنحتاج إلى قلب الياء همزة
لموقعها بعد ألف فاعل فتصير جائي وشائي بهمزتين وذلك ثقل فنفر
منه بتقديم اللام على العين بدون قلبها همزة وإعلاله لإعلال قاض فيكون
وزن جاء وشاء فال

والاولى أن يرد الامر الثاني والثالث والرابع الى الاول وهو الوجوع
الى الاصل ويراد به ما هو أعم من المصدر ليدخل المفرد الذي تبني منه
الجمع كما فعل الرضى فانه أرجع الثاني الى الاول ونقض الثالث (٢)

(١) جمع رثم وهو الظبي (٢) فانه قال حق العلامة أن تكون مطردة مع أن صحة
الكلمة مع وجود موجب الاعلال ليست نصافي كونها مقبولة إذ قد تكون لأشياء أخرى

والرابع (١) بما لا يتسع المقام لبسطه ومنع القلب في الخامس لانه لم ينطق بالهمزتين في الطرف حتى يحصل الثقل بل أعادت الثانية بقلبها ياء كما هي القاعدة ثم أعل اعلال قاض فوزن جاء وشاء على ذلك فاع وذلك له نظير في كلامهم كاسم المفعول من مادة القول فانه اجتمع فيه ساكنان بعد نقل حركة الواو الاولى الى الساكن الصحيح قبلها وهو أشد ثقلاً من اجتماع همزتين ولم يدخله القلب بل رجع الى القاعدة وهي حذف أحد الساكنين

السادس وجود (٢) منع الصرف بدون مقتض أو حذف الهمزة بدون داع لو لم تقل بالقلب كما في أشياء

وقصارى القول أن فيها ثلاثة آراء

(الاول) رأى الخليل وسيبويه قالوا أنها اسم جمع بدليل تصغيرها على أشياء وجمعها على أشاوى وأصلها شيء على وزن فعلاء قدمت اللام وهي الهمزة في موضع الفاء كراهية اجتماع همزتين بينهما حاجز غير حصين فصارت أشياء على وزن فعلاء فمنعها من الصرف نظراً الى الاصل وفيه مخالفة للظاهر من جهة القلب المسماني فقط

الثاني مذهب الكسائي قال أنها جمع لشيء فوزنها أفعال ومنعها من الصرف على توهم أن همزتها زائدة للتأنيث كحمراء مع أنها أصلية كابناء

كما في اجتوروا والحيدى أى كان حقهما ان يقال اجتاروا والحادى ولكن اعتبروا حركة التاء كأنها في حكم السكون وانتهاء الحيدى بزيادة خاصة بالاسماء يبعدها عما هو أصل التثنية وهو الفعل (١) فان قلة استعمال رجلة بفتح فسكون جمع رجل وكثرة استعمال رجال لا يدل على ان الاولى مقلوبة عن الثانية (٢) أى أن اللازم أحد المحدثين لا على التمين

وأسماء كما توهم في مصيبة ومعيشة أن ياء هما زائدة كياء قبيلة فهمزت في الجمع فقيل مصائب ومعائش والقياس مصابوب ومعائش ورد عليه بجمعها على أشاوى فإن أفعالا لا يجمع على فعالى ومنعها من الصرف بدون مقتضى (١) فالهمزة أصلية على مذهب الخليل وسيبويه زائدة على مذهب الكسائى

(الثالث) مذهب القراء . قال أنها جمع لشيء بالتشديد كين وأبيناء فأصلها أشيئاء على وزن أفعلاء حذفت الهمزة الاولى فصارت أشياء (٢) والمنع من الصرف على هذا فى محله ويرد عليه بالتصغير (٣) وبأن الاصل أكثر استعمالا من الفرع مع أنه لم يسمع شيء مضعفا فضلا عن الكثرة وبأن فيه حذف الهمزة بلا داع فالاولى مذهب سيبويه (٤) - انتهى من الرضى بتصرف

(نموذج)

اذكر ميزان الكلمات الآتية

رأى - جرب - طال - استغفر - عدّ - طالم - معروف - يطوف - يبيع
جندل - أدّ - انبرى - انتفى - أدّب - أكرم - جحمرش (٥) -
اطمأن - امرورى (٦) - اصفار - ارعوى - اجرثم (٧) - قه - ره - يرى

(١) ومنها للتوهم بعيد من الحكمة متى وجد محل صحيح (٢) بعد قلب كسرة الياء فتحة لتناسب الالف (٣) فاسم صغروها على أشيئاء ولو كانت افعلاء جمع كثرة لوجب ردّها فى التصغير الى الواحد وصغرت على شييء (٤) اذ يقويه جمعها على أشياء وان لأن فعلاء الاسمية تجمع على فعلاوات مطرداً نحو صحراء وصحراوات (٥) المرأة المعجوز (٦) امرورى الدابة ركبها عريانة (٧) اجرثم القوم اجتمعوا

الجواب

الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان	الكلمة	الميزان
عالم	فاعل	جنادل	فعل	أدب	فعل	أكرم	فعل
علماء	فعل	يلبع	يفعل	انتقى	افتمل	جهرش	فعل
استغفر	استغفر	يطوف	يفعل	ره	فه	اطمان	افعل
طالب	فعل	معروف	مفعول	اصفار	افعال	اعزوى	افمعل
جرب	فعل	رقه	عه	انبرى	انقل	اجرنم	افمعل
رأى	فعل	ارعوى	افعل	أدب	فع	برى	يفعل

تعرين

(١) زن الكلمات التي تحتها خط في الايات الآتية (وهي للحريري)

يأهل ذا المغنى (١) وقيتم شرًا ولا لقيتم ما بقيتم شرًا

قد دفع الليل الذى اكفهرًا (٢) الى ذراكم (٣) شعثًا مغبرًا

أخاسفار (٤) طال واسبطرًا (٥) حتى انثنى مُحْمَقَةٌ وَقَفْمًا (٦) مصفرا

فدونكم ضيفًا قنوعًا حرًا يرضى بما احلولى (٧) وما أمرًا

(٢) اذكر ميزان المضارع والامر من الافعال الآتية

ارى - قدّم - جاء - استحسن - مدّ - زلزل

﴿الصحيح والمعتل وأقسامهما﴾

ينقسم الفعل الى صحيح ومعتل

فالصحيح ما خلت أصوله من أحرف العلة التى هى الواو والالف

والياء نحو فهم وذهب

واعلم أن حروف (واى) ان سكنت بعد حركة تجانسها سميت

حروف علة ولين ومد كطال ويطول ويطير وإن سكنت بعد حركة

لا تجانسها سميت حروف علة ولين نحو فردوس وغرنيق (٨) وإن

تحركت فعلة فقط كصدى وعور فكل مدلين وكل لين علة ولا عكس

فالالف حرف مد دائماً لان ما قبلها لا يكون إلا مفتوحاً بخلاف

الواو والياء كما تقدم

والمعتل ما كان أحد أصوله حرف علة نحو وجد وقال وسمى

وينقسم كل منهما الى أقسام

(١) المكان (٢) أظلم (٣) مكانكم (٤) سفر (٥) طال (٦) محدود (٧) حلا

(٨) طير من طيور الماء

فأقسام الصحيح ثلاثة

سالم ومضعف ومهموز

فالسالم ما خلت أصوله من الهمز والتضعيف نحو كتب وحفظ والمضعف قسمان مضعف الثلاثي ومزيده ومضعف الرباعي ومزيده فالأول ما كانت عينه ولامه من جنس واحد نحو رد واسترد وهو الكثير أو فاؤه وعينه من جنس واحد نحو ددّ ن بمعنى كهو وهو قليل جدا . والثاني ما كانت فاؤه ولامه الأولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس كززل وصرصر وتززل والمهموز ما كان أحد أصوله همزة نحو أمر وألف (١) ورؤس (٢) وسأل وقرأ (٣) وهنيء (٤)

وأقسام المعتل أربعة

مثال وأجوف وناقص ولثيف

فالمثال ما اعتلت فاؤه نحو وضؤ ووعد ويبس ويئس وانما سمي بذلك لأنه يماثل الصحيح في خلو ماضيه من الاعلال والاجوف ما اعتلت عينه نحو قال وباع وخاف وسمى بذلك تشبيها بالشئ الذي أخذ ما في جوفه فيبقى أجوف وذلك لذهاب عينه كثيرا نحو قلت وبعث ولم يقل ولم يبع ويسمى أيضا ذا الثلاثة لأنه يصير مع

(١) الف الشئ أس به واحبه (٢) رؤس فلان صار رئيسا (٣) من العرب من يخفف الهمزة إذا كان الفعل على وزن فعل بالفتح مهموز الآخر مثل قريرت ونشيت وبدبت ومليت الائماء وخبيت المتاع في قرأ ونشأ وبدأ وملا وخبأ وفي المضارع أقرأ وأخبا وعلى ذلك جرى عامة أهل مصر (٤) هنيء به فرح

الضمير على ثلاثة أحرف كما تقدم

والناقص ما كانت لامة حرف علة نحو دعا وسعى وسمى بذلك
لنقصانه بحذف آخره في بعض التصاريف كغزوا وسمت ويسمى أيضا
ذا الاربعة لانه عند اسناده للتاء يصير معها على أربعة أحرف كسموت ورميت
واللفيف قسمان مفروق وهو ما اعتلت فاؤه ولامه نحو ولي ووعى

وسمى بذلك لان الحرف الصحيح فارق بين حرفي العلة
ومقرون (١) وهو ما اعتلت عينه ولامه نحو روى وعوى وقوى
وسمى بذلك لاقتران حرفي العلة أحدهما بالآخر

﴿تنبيه﴾ لا يعترض على التقسيم السابق باجتماع المهموز والناقص في
مثل رأى والمضعف والمهموز في مثل أج العظيم (٢) بدعوى وجوب
التباين في الاقسام لان التقسيم قسمان حقيقي واعتباري
فالأول يشترط فيه أن تكون الاقسام متباينة في العقل والخارج كتقسيم

الحيوان الى انسان ناطق وفرس صاهل وحمار ناهق الى غير ذلك
والثاني يشترط فيه أن تكون أقسامه متباينة في العقل ويجوز أن
تتصادق في الخارج على شيء واحد كما في هذه الامثلة وهذا التقسيم اعتباري.
ويجربى مثل هذا التقسيم في الاسماء نحو قر وأمر ورثم ونبأ وحي
وهدهد ووجه ويمن وقوم وطير ودلو وظبي ووحى وجو

(نموذج)

بين نوع الصحيح والمعتل مما يأتي

(١) لم يرد فعل معتل الفاء والعين ولا معتل الفاء والعين واللام (٢) ذكر النعام
والأجيج ذوى صوته عند العدو

قال تعالى (أو فوالكيل ولا تكونوا من الخسرين (١) وزنوا بالقسطاس
 المستقيم ولا تبخسوا الناس أشياءهم ولا تعثوا (٣) في الأرض
 مفسدين) . رحم الله أمرا سمع حكما فوعى ودعى الى رشاد فدنا
 قدر لرجلك قبل لخطو موضعها فمن علا زلقا عن غرة زلجا (٤)
 (الجواب)

قال - ماض أجوف . تعالى ماض ناقص . اوفى - لفيف مفروق .
 كان - ماض أجوف . زن - أمر من وزن مثال واوى . تبخس - مضارع
 بخس صحيح سالم . تعثى - مضارع من عثى معتل ناقص . رحم - صحيح
 سالم . وعى - لفيف مفروق . دعى - معتل ناقص . دنا - معتل ناقص .
 قدر - أمر من قدر صحيح سالم - علا - ماض ناقص . زلج - ماض سالم
 (تمرين)

بين نوع الصيغ والمعتل فيما يأتى
 اجتنب محارم الله وأد فرائضه تكن حافلا ثم تنفل بما صالح من
 الاعمال تزدد فى الدنيا عقلا ومن ربك قربا
 اذا المرء أعطى نفسه كل ما اشتهت* ولم ينهها ناقت الى كل مطلب
 (تلك أمة قد خلت لهما ما كسبت ولكم ما كسبتم ولا تسألون عما كانوا يعملون)
 (المجرد والمزید)

ينقسم الفعل الى مجرد ومزید
 فالمجرد ما كانت جميع حروفه أصلية لا يسقط منها حرف فى تصاريه
 (١) أخسر الكيل نقصه وكذا خسر بفتح الراء (٢) الميزان وهو بضم القاف وكسرهما
 وبهما قرئ فى السبعة وهو روى معرب جمه قساطيس (٣) عثا فى البلد أفسد فهو عاث
 (٤) قدر هي والغرة الغفلة وزلج زلق

الكلمة لغير علة تصريفية
والمزيد ما زيد فيه حرف أو أكثر على حروفه الأصلية
والمجرد قسمان مجرد الثلاثي ومجرد الرباعي
والمزيد قسمان مزيد الثلاثي ومزيد الرباعي
فجرد الثلاثي له باعتبار الماضي ثلاثة أوزان لان الفاء دائماً محركة
بالفتح والعين (١) اما مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة ولا تكون
ساكنة لثلاث يلزم عليه التقاء الساكنين عند اتصال الفعل بضمير الرفع
نحو نصر وكرم وفرح وباعتبار الماضي مع المضارع له ستة أحوال لان
الماضي اذا كان مفتوح العين فمضارعه اما أن يكون مضمومها أو مفتوحها
أو مكسورها واذا كان مضموم العين فمضارعه لا يكون إلا مضمومها
واذا كان مكسور العين فمضارعه يكون مفتوحها أو مكسورها نحو
نصر وضرب وفتح ونحو كرم ونحو فرح وحسب وهى على الترتيب الآتى
فى كثرة الاستعمال والورود فى لغة العرب

﴿ الباب الاول ﴾

فعل يفعل كنصر ينصر وضابطه أن يكون مضعفا متعديا كمد
يمده أو أجوف واويا (١) كقال يقول أو ناقصا (٢) واويا كما يسمو
او مرادا به الغلبة والمفاخرة بشرط ألا تكون فاؤه واوا أو عينه أو
لامه ياء نحو سابقتى على فسبقتة فأنا أسبقه وخاصمتى فخصمته فأنا أخصمه

(١) وردت أفعال ماضية مثلية العين منها مرؤ الطعام وعقمت المرأة ورفث فى قوله ألخش وزهد
فى الشيء تركه وخثر الثمن ونخن وقتض وعثر وكدر (٢) شذ منه طال يطول فانه من
باب شرف (٣) شذ منه بالفتح طحا الارض يطاعها بسطها وطنى يطفي جاوز الحد
ونحا التراب يهجاه جرفه

بضم عين المضارع فهما فإن كانت الفاء واوا أو العين أو اللام ياء فقياس
مضارعه كسر عينه كواثبته أثبه وبايعته أبيعته وراميته أرميه . وشذ
حب يجب بالكسر وقياسه الضم . وجاء بالوجهين خمسة أفعال وهي هر
فلان الشيء كرهه وشذ متاعه أو ثقه وعله الشراب يعله سقاه عللا (١)
بعد نهل . وبت الحبل قطعه . ونم الحديث أفشاه على وجه الفساد .

﴿الباب الثاني﴾

فعل يفعل كضرب يضرب . وضابطه أن يكون مثالا واويا نحو وثب
يشب ووجب الحق يجب ووعد يعهده بشرط ألا تكون لامه حرف
حلق كوقع يقع ووضع يضع . أو أجوف يائي كجاء يجي وشاب يشيب
وباعه يبيعه . أو ناقصا يائيا كأتى يأتي وأوى إلى منزله يأوى ورماه
يرميه بشرط ألا تكون عينه حرف حلق كسعى يسعى ونهاه ينهاه ونأى
عنه ينأى . وشذ منه أبى بالموحدة يَأبَى (٢) وبغى يبغى (٣) ونعى الميت
ينعيه . أو مضاعفا لازما كحن إليه يحن ودب يدب وفر منه يفر

وندر بجى المضاعف اللازم على غير ذلك . والنادر منه على ضربين
ضرب جاء فيه الشذوذ فقط . وضرب جاء فيه الشذوذ والقياس

أما الضرب الاول فورد منه ثمانية وعشرون فعلا وهي مرّ وجلّ
بمعنى ارتحل وذرت الشمس فاض شعاعها عند الطلوع . وأج الظائم اذا
سمع له دوى عند عدوه . وكر الفارس رجع وهم به عزم عليه . وعم
النبت طال . وزم بأنفه تكبر . وسح المطر نزل بكثرة وملّ في سيره

(١) الهمل محركا الشرب الاول والعلل الشرب الثاني (٢) فقياسه الكسر لوجود شرطه
(٣) حقه الفتح لوجود حرف الحلق

أسرع كذمل . وشك في الامر ارتاب فيه . وشدة الرُّجل أسرع في السير وألّ (١) السيف لمع وبرق وأبّ (٢) الرجل تهيأ للسفر . وشق عليه الامر أضرب به وخش في الامر وغلّ فيه دخل . وقش القوم حسنت حالهم بعد بؤس . وجنّ عليه الليل أظلم ورش السحاب أمطروا وطش (٣) السحاب أمطر مطرا خفيفا دون الرش . وثلّ الحيوان راث وطل دمه أهدر . وخبّ الحصان أسرع في السير والنبات طال بسرعة . وكمّ النخل طلع أجمه الساترة لظلمه وعست الناقة وقشت رعت وحدها . وهبتّ الريح فكلها بالضم في المضارع

وأما الضرب الثاني وهو ما جاء بالوجهين الضم والكسر فقد ورد منه ثمانية عشر فعلا وهي

صدّ عن الشيء أعرض عنه وأثّ الشجر والشعر كثُر والتف . وخزّ الحجر سقط من علو . وحَدَّت المرأة تركت الزينة . وثرّت العين غزرت ماؤها . وجد الرجل في عمله قصده بعزم وهمّة . وترّت النواة طارت من تحت الحجر . وطرت أيضا نبتت . ودرّت الشاة (٤) وجم الماء كثُر . وشب الحصان لعب وعنّ الشيء ظهر . وختّ الافعى تفخت بفمها وصوتت وشذ عن الجماعة انفرّد . وشحّ بالمال بخل . وشطّ المزار بعد ونس اللحم ذهبت رطوبته وحرّ النهار حميت شمسُه

(١) هذا مادكره ابن مالك في لامية . وفي القاموس ألّ السيف يؤلّ ويثل بالوجهين وألّ المريض والحزير رفع صوته ضارعا يثل بالكسر فقط على القياس (٢) في القاموس أبّ الرجل يؤبّ ويثب بوجهين (٣) في القاموس أيضا . طشت السماء تطش وتطش بوجهين (٤) كثر ابنها

﴿ الباب الثالث ﴾

فعل يفعل كفتح يفتح وذهب يذهب ووضع يضع وقرأ يقرأ .
وضابطه أن يكون حلقى (١) العين أو اللام بشرط ألا يكون مضعفاً
والا فهو على قياسه السابق من كسر لازمه وضم معده نحو صح يصح
بالكسر ودعه يدعه بالضم اذا دفعه وألا يشتهر بكسرة فان اشتهر عن
العرب كسره اتبع ولم يحز فتحه قياساً نحو رجع يرجع ونزعه ينزعه
ونضجه بالماء ينضجه أى رشه

وألا يشتهر بضمة فان اشتهر بضمة اتبع أيضاً نحو دخل يدخل
وصرخ يصرخ وتفتح ينفتح وقعد يقعد وأخذه يأخذه وطلعت الشمس
وبزغت تطلع وتبزغ وبلغ المكان يبلغه ونخل الدقيق ينخله وزعم
كذا يزعمه

وما جاء من هذا الباب بدون حرف حلقى فشاذا كأبى يأبى أو من
يداخل (٢) اللغات كركن يركن . وقلى يقلى غير فصيح . ورضى يرضى
لغة طيء والأصل كسر العين فى الماضى ولكنهم فتحوها تخفيفاً وهذا
قياس مطرد عندهم فى كل ناقص على فَعَل

(الباب الرابع)

فعل يفعل كفتح يفرح وخاف يخاف وشاء يشاء ورضى يرضى
ووجى (٣) البعير يوجى وسُم يسأم وصحبه يصحبه وشربه يشربه .

(١) حروف الحلق ستة وهى الهمة والهاء والحاء والعين والين
(٢) معناه أن يكون فى ماضى الفعل لفتان ويؤحد ماضى أحدهما وه مضارع الأخرى
(٣) أصيب بمرض فى خفه

ولا ضابط له

وانما تأتي منه الافعال الدالة على الفرح وتوابعه والامتلاء والخلو
والالوان والعيوب والخلق الظاهرة التي تذكر لتحلية الانسان كفرح
وطرب (١) وبطر وأشر (٢) وكغضب وحزن وكشبع وروى وسكر
وكعطش وظمى وصدى (٣) وهيم (٤) وكحمر وسود وكعور وعمش
وجهر (٥) وكغيد (٦) وكهيف (٧) ولمى (٨)

وشذ منه تسعة أفعال جاءت بالوجهين الفتح قياسا والكسر شذوذا
وهي حسب بمعنى ظن . ووغر صدره اذا توقد غيظا . ووحر أيضا اذا
امتلا من الحقد . ونعم فلان حسن حاله وبس بالموحدة ضد نعم . ويثس
بالمثناة التحتية اذا انقطع رجاؤه . ووله اذا ذهب عقله لفقد حبيب
ويبس الشجر ذهب رطوبته . ووهل فلان بمعنى فزع

وثمانية أفعال جاءت بالكسر لا غير وهي
ورث . وولى وورم الجرح أى انتفخ وأتقه غضب . ووفقت أمرك
صادفته موافقا وورع الرجل عن الشبهات عفا عنها . وومقه أحبه .
ووثق به اذا ائتمنه واعتم عليه وورى المخ اشتد واكثر

(الباب الخامس)

فَعَلْ يَفْعَلْ كَكَرْمٍ يَكْرُمُ وَعَذَبَ الْمَاءُ يَعْذِبُ وَحَسَنَ يَحْسُنُ وَشَرَفَ يَشْرَفُ

(١) الطرب خفة تصيب الانسان لفرح أو حزن (٢) البطر والاشردة المرح
وهو الفرح (٣) الصدى العطش (٤) الهيام بالضم شدة العطش والهيام بالكسر الابل
العطاش واحده هيما ومنه قوم هيم أى عماش (٥) الاحمر الذى لا يمر فى الشمس
(٦) العيد العمومة يقال امرأة غيداء وغادة (٧) الهيف صور الطن والخاصرة
(٨) اللوى سمره فى الشفة تستحسن

وأسل (١) يأسل . وأفعال هذا الباب لا تكون الا لازمة بخلاف باقى
الابواب فانها تأتى لازمة ومتعدية وأما رحبتك (٢) الدار فشاذوالاصل
رحبت بك فحذفت الباء اختصارا لكثرة الاستعمال

ولم يرد فعل بالضم يأتى العين الاهيؤ الرجل حسنت هيئته ولا يأتى
اللام الا نهو أى صار ذا نهية وهى العقل وانما قلبت الياء واوا لاجل
الضمة ولا مضاعفا الا قايلا مشروكا (٣) كلب وشرر ودم أى قبح
وفك بالضم والكسر فيها

وأفعال هذا الباب للاوصاف الخلقية التى لها مكث . ولك ان تحول
الافعال الثلاثية الى هذا الباب للدلالة على أن معناها صار كالغريزة فى
صاحبه . وربما استعملت أفعال هذا الباب للتعجب فتتسلخ عن الحدث
(الباب السادس)

فعل يفعل كحسب يحسب وورث يرث وهو قليل فى الصحيح كثير
فى المعتل كما تقدم فى الباب الرابع

﴿ تنبيه ﴾ كون الثلاثى على وزن من الاوزان المتقدمة سماعى
فلا يعتمد فى معرفتها على قاعدة الا أنه يمكن تقريبه بمراعاة الضوابط المتقدمة
ويجب فيه مراعاة صورة الماضي والمضارع مع المخالفة صورة المضارع
للماضى الواحد كما علمت وفى غيره صورة الماضى فقط لان لكل ماض
مضارعا لا تختلف صورته فيه

(١) لان واسترسل (٢) أى وسعتك قال الارهرى هو من كلام نصر بن سيار
بأنيس محجة وقال الرضى إنما عداه انصمينه معنى فعل آحر أى وسعتكم الدار (٣)
أى بجاء به الضم وغيره

(مجرد الرباعي)

ومجرد الرباعي له وزن واحد وهو فعلل كتحصص (١) ودربخ (٢) ودمدم (٣) وسبب (٤) ويكون لازماً كما تقدم ومتعدداً كدحرجه وقد يصاغ هذا الوزن من مركب لاختصار حكايته كمقربت (٥) الصدغ وفلقلت (٦) الطعام وزجست (٧) الدواء وعصفرت (٨) الثوب وبسملت وحمدلت وحوقلت (٩) ويلحق به سبعة أوزان

(١) فعلل كشملى بزيادة لام . أصله شمل (١٠) (٢) فوعل كحوقل بزيادة واو بعد الفاء أصله حقل (١١) (٣) فمعل كدهور بزيادة واو بعد العين أصله دهر (١٢) (٤) فيعل كبيطر (١٣) بزيادة ياء بعد الفاء أصله بطر (٥) فعيل كعنير بزيادة ياء بعد العين أصله عنر (١٤) (٦) فعلى كسلقى (١٥) بزيادة ألف بعد اللام أصله سلق (٧) فعنل كقلنس (١٦) بزيادة نون بين العين واللام أصله قلنس - وجاءت أوزان أخرى لم نذكرها لغرايتها

(أوزان مزيد الثلاثى)

مزيد الثلاثى ثلاثة أقسام ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه

(١) ظهر وبرز (٢) طأطأ رأسه (٣) غضب أو أهلك (٤) أرسل (٥) لويته كالمقرب (٦) وضعت فيه الغلال (٧) وضعت فيه البرجس (٨) أى صمته بالعصير (٩) قلت باسم الله والحمد لله ولا حول ولا قوة الا بالله (١٠) شملل البسر التقط منه ماتحت البخله (١١) حوقل مشى فأعيا وتام واعتمد يديه على خصريه وقال لا حول ولا قوة الا بالله وحوقله دفعه (١٢) دهوره جمعه وقذفه فى مهواة وخائط دفعه فسقط (١٣) يبطر الدابة عالجها وسمر نعالها (١٤) عنير أثار العنير نى التراب (١٥) اذا استلقى على ظهره (١٦) قلنسه ألبسه القلنسوة

حرفان وما زيد فيه ثلاثة أحرف

فالذى زيد فيه حرف واحد يأتي على ثلاثة أوزان وهي

- (١) فَعَلَ (١) كَفَرَحَ وَبَرَأَ وَوَلَّى وَزَكَّى بتضعيف العين
(ب) فاعل (٢) كَقَاتَلَ وَأَخَذَ وَوَالَى بزيادة ألف المفاعلة
(ج) أَفْعَلَ (٣) كَأَكْرَمَ وَأَحْسَنَ وَأَمَّنَ وَآتَى وَأَقْرَأَ وَأَقَامَ بزيادة
همزة قبل الناء

والذى زيد فيه حرفان يأتي على خمسة أوزان

- (١) تَفَعَّلَ (٤) كَتَقَدَّمَ وَتَزَكَّى وَتَقَدَّسَ وَمِنْهُ أَطْهَرَ وَادَّكَرَ بزيادة
التاء وتضعيف العين
(ب) تفاعل (٥) كَتَقَاتَلَ وَتَبَاعَدَ وَتَبَارَكَ وَمِنْهُ إِدَارَأَ وَانْقَلَّ
بزيادة التاء وألف المفاعلة
(ج) انْفَعَلَ كَانْصَرَفَ وَانْكَسَرَ وَانْشَقَّ وَانْبَرَى وَانْقَادَ بزيادة
الهمزة والنون
(د) افْتَعَلَ كاجْتَمَعَ وَانْتَهَى وَاخْتَارَ وَاقْتَصَلَ وَاتَّقَى وَاصْطَبَرَ بزيادة

(١) وزن (١) فعل (١) يكون للتمدية غالبا نحو فرحه وقدمه ومكله (٢) وزن (٢) فاعل (٢)
يكون للمشاركة غالبا نحو قاتل محمد عليا وشاركه وقاسمه (٣) يكون وزن (٣) أفعل (٣) للتمدية
غالبا نحو أكرمته وأكله وأعره (٤) وزن (٤) تفعل (٤) يكون لمطاوعة فعل غالبا نحو
قدمته فتقدم وعلمته فتعلم والمطاوعة هي قبول فاعل فعل أثر فاعل فعل آخر يلاقبه اشتقاقا
(٥) وزن (٥) تفاعل (٥) يكون للمشاركة غالبا نحو تضارب محمد وعلي وتقاتلا وتشاركما وأصل
إدارك وانقل وتناقل وتدارك قلبت التاء فيهما من جاس الحرف الثاني وأدغم المثلان فاجتلت
همزة الوصل ومثله أطهر وأذكر

الهمزة والتاء (١)

(هـ) افعل (٢) كاحمر واصفر واييض ومنه ارعوى (٣) بفك
الادغام (افعل) بزيادة الهمزة وتضعيف اللام
والنبي زيد فيه ثلاثة أحرف يأتي على أربعة أوزان
(الاول) استفعل (٤) كاستخرج واستقام بزيادة الهمزة والسين والتاء
(الثاني) افمعل (٥) كاحدودب الظهر . واغدودن (٦) الشعر
واحلولى العنب بزيادة الهمزة والواو وتكرير العين
(الثالث) افعول كاعلو ط (٧) واجلوذ بزيادة الهمزة والواو ومضعفة
(الرابع) افعل (٨) كاحمار واشهاب واخضار بزيادة الهمزة
والالف وتكرير اللام

(أوزان الرباعي المزيدي فيه وملحقاته)

الرباعي المزيدي فيه قسمان ما زيد فيه حرف واحد وما زيد فيه حرفان
فما زيد فيه حرف له وزن واحد وهو (تفعّل) (٩) كتدحرج

(١) وزنا (افعل وافتمل) يكونان لمطاوعة فعل غالبا نحو كسرت الزجاج
فانكسر وجمته حاجتمع (٢) وزن (افعل) يكون غالبا للمبالغة في الالوان
أو الدخول في صفتها نحو احمر واسود واصفر أي دخل في الحمرة والبود والاصفرار
(٣) واصل ارعوى ارعوى قدم الاعلال على الادغام لحفتة كما قدموه في قوى
(٤) وزن (استفعل) يكون غالبا لطلب الفعل نحو استفهم (أي طلب منه الفهم) وكذا
استنطقه واستوضحه (٥) وزن (افمعل) يكون غالبا للمبالغة نحو احدودب أي
صار ذا حدة زائدة (٦) طال (٧) اعلو ط البعير تعاق بنية مركبه واجلوذ أسرع
ووزن افعول يدل على تكلف في العمل (٨) وزن (افعل) يدل على المبالغة في
الالوان اكثر من فعل وافعل (٩) يكون وزن (تفعّل) لمطاوعة مجردة نحو
يعثره فتعثر ودحرجته فتدحرج

وتبعثر بزيادة التاء . ويلحق به ستة أوزان وهى المتقدمة فى ملحق
الرابعى المجرد بزيادة تاء فى الاول ما عدا وزن تفعيل فانه لم يسمع وتكون
صينها حينئذ للمطاوعة والذى زيد فيه حرفان له وزنان

(الاول) افعلل (١) كاحرنجم وافر تقع (٢) بزيادة الهمزة والنون
(الثانى) افعلل (٣) كارجحن (٤) واقشعر واطمأن واسبطر
واكفهر واسبكر (٥) ويلحق به وزنان . الاول (افعلل) كاقعئسس (٦)
بزياده همزه ونون ولا م . الثانى افعلل كاحرنجى الديك اذا انتفش للقتال
واسلنقى الرجل نام على ظهره والفرق بين دحرج وشملل أن اللام الثانية
زائفة فى شامل أصلية فى دحرج وكذا يقال فى الفرق بين افر تقع واقعئسس

﴿ تنبيهات ﴾

(الاول) لا يقال لا داعى لعد هذه الاوزان من الملحقات اذ أن
الملحق بالرابعى المجرد يعد من الثلاثى المزد فى حرف فتكون أبوابه
عشرة . والملحق بالرابعى المزد فى حرف يعد من الثلاثى المزد فى
حرفان فتكون أبوابه أحد عشر . والملحق بما زيد فيه حرفان يعد من
الثلاثى المزد فى ثلاثة أحرف

لان هناك فرقا بين الملحق والمزد فان الزيادة فى الملحق لا تفيد
شيئا فى المعنى الاصلى كمهدد فى مهد فانه ملحق بجمعقر وهما بمعنى

(١) يكون وزن افعلل لمطاوعة مجردة (فعلل) أيضا نحو حجت الال فاحرجمت
أى جمعتها فانجمعت (٢) ضد اخرجم (٣) افعلل يكون للمبالاة نحو افشعر جلده
أى ارتعد وتقبض وافشعر شعره قام واتصب وأصله قشعر (٤) ارجحن المطر نزل
(٥) اسكرت الجارية استقامت واعتدلت (٦) اقعئسس تأخر ورجع الى خلف وراود
قعسه . والقمس خروج الصدر فى الانسان ودخول الظهر بعكس الحدب

واحد (اسم موضع) بل قد تنتقل الكلمة من معناها الاصلى الى معنى آخر كما فى عثر (١) وعثير وقد تأتى بمعنى جديد اذا لم يكن لمجرده معنى. كزئيب وكوكب فانه لا معنى لتكوين ككب وزئب بخلافها فى المزيد فانها تقيد زيادة فى المعنى الاصلى كما تقدم فى صيغ الزوائد .
اللاحق وفوائده .

هو أن يزداد فى كلمة حرف أو أكثر لتصير تلك الكلمة مثال كلمة أخرى فى عدد حروفها وسكناتها المخصوصين وحينئذ تعامل معاملتها فى سائر التصارييف ان كانت فعلا وفى التصغير والتكسير ان كانت اسما نحو كوثر الملحق بجعفر وألندد (٢) الملحق بسفرجل واقعنس الملحق باحر نجم فيجمع كوثر على كواثر ويصغر على كويثر كما يقال جعفر وجعيفر ويصرف اقعنس كسائر تصرفات احر نجم ولا تكون الزيادة لللاحق الا اذا استوفت عدة شروط

(١) أن تكون غير مطردة فى افادة معنى فليست الهمزة الزائدة فى اسم التفضيل فى نحو اكبر وأحسن ولا الميم الزائدة فى اسمى الزمان والمكان ولا الياء فى التصغير لللاحق لانها زيدة لافادة معانى مخصوصة فلا نحيلها على الغرض اللفظى مع إمكان افادتها الغرض المعنوى
(٢) أن تتفق سائر تصارييف الملحق مع الاصل ان كان فعلا ويكسر ويصغر كتكسيه وتصييره ان كان اسما فليست الزيادة فى نحو قاتل لللاحق بدحرج لانه لم يوافقه الا فى مصدر واحد وهو فعال دون

(١) فعنى عثر عليه وجده ومعنى عثير آثار التراب (٢) قوى الحجة

المصدر الثاني الأكثر استعمالاً وهو فعلة والمخالفة في شيء من التصاريح
دليل عدم اللاحاق

(٣) أن تكون في الملحق في مثل موضعها في الملحق به فليست
الزيادة في اعشوشب واجلوز لللاحاق باحرنجم لان الواو فيهما في موضع
النون فيه

هذا واللاحاق سماعي ولا يجري على الملحق ادغام (١) ولا اعلال
وتزاد حروفه من أحرف سألتمونيها (٢) وغيرها (٣)

(فائدته) ترجع الى اللفظ كالوزن والسجع اذ قد يحتاج الى مثل ذلك
البناء في شعر أو نثر فهو اذاً من باب التوسع في اللغة

(الثاني) علم مما تقدم أن الفعل باعتبار مادته أربعة أقسام ثلاثي
ورباعي وخماسي وسداسي وباعتبار هيئته الحاصلة من الحركات والسكنات
سبعة وثلاثون باباً

(الثالث) لا يلزم في كل مجرد أن يستعمل له مزيد مثل ليس وخلا
ونحوهما من الافعال الجامدة ولا في كل مزيد أن يستعمل له مجرد مثل
اجلوز واغرندى ونحوهما من كل ما كان على افعول أو افعلى ولا فيما
استعمل فيه بعض المزيادات أن يستعمل فيه البعض الاخر بل العمدة
في كل ذلك على السماع الاثلاثي اللازم فتطرذ زيادة الهمزة في أوله للتعدي
فيقال في قعد وخرج أقعدته وأخرجته

(١) فلا يقال في جلبب جاب بالادغام لانه يخرج به حينئذ عن وزن درج فيذهب
غرض اللاحاق وهو الاتحاد في التصاريح (٢) كالواو في حوقل ودهور والياء في بيطر
وعشر والنون في قلنس (٣) كالباء في جلبب

﴿ نموذج ﴾

زى الكلمات الآتية وبين المجرد منها والمزيد مع النص على أحرف
 الزيادة وهى ظهر • احتجب • اعشوشب • (١) • اصفار • استفهم •
 انحدر • سام • أدب • أسلم • اخضر • تقدس • تشارك • ادّارك (٢)
 وهوك (٣) • شريف (٤) • اطمأن • جورب (٥) • تدرج •
 سقلب (٦) • رمى • جلبب (٧)

﴿ الجواب ﴾

الكلمات	الميزان	بيان نوع الكلمة وزيادتها
ظهر	فعل	ثلاثي مجرد
احتجب	افتعل	مزيد الثلاثي بحرفين الهمزة والتاء
اعشوشب	افموعل	« بثلاثة أحرف الهمزة والواو واحدى العيينين
اصفار	افعال	« « « والالف وإحدى اللامين
استفهم	استفعل	« « « والسين والتاء
انحدر	انفعل	« « بحرفين والنون

(١) اعشوشب المكان كثر عشب (٢) أصله تدارك قلبت التاء دالا وأدعت في
 الدال فأثني بهمة الوصل (٣) رهوك فى مشيته أسرع (٤) شريف الزرع قطع
 شرايفه أى ورقة اذا طال وكثر حتى لا يفسده (٥) جوربه ألبسه الجورب (٦) صرع
 (٧) جلببه ألبسه الجلباب أى القميص

الكلمات	الميزان	بيان نوع الكلمة وزيادتها
ساهم	فَاعِل	مزيد الثلاثي بحرف الالف
أدب	فَعَلَ	« « بتضعيف العين
أسلم	أَفْعَلَ	« « بالهمزة
أخضر	أَفْعَلَ	« « بحرفين الهمزة واحدى اللامين
تقدس	تَفَعَّلَ	« « التاء واحدى العينين
تشارك	تَفَاعَلَ	« « والالف
أدارك	تَفَاعَلَ	« « والالف
رهُوك	فَعُول	ملحق بالرباعى المجرد مزيد فيه الواو بعد العين
شريف	فَعِيلَ	« « « « « « الياء « «
أطمأن	أَفْعَلَّ	مزيد الرباعى بحرفين الهمزة واحدى اللامين
جورب	فُوَعَلَ	ملحق بالرباعى المجرد مزيد فيه الواو بعد الفاء
تدحرج	تَفَعَّلَ	مزيد الرباعى بالتاء
سقلب	فَعَّلَ	رباعى مجرد
رمى	فَعَلَ	ثلاثى مجرد
جلبب	فَعَّلَ	ملحق بالرباعى المجرد مزيد فيه اللام الثانية

﴿ تمرين ﴾

بين المجرد والمزيد فيه وعين أحرف الزيادة من الأفعال الآتية :

(١) إذا السماء انقطرت (٢) وإذا الكواكب انتثرت (٣) وإذا البحار جرت (٤) وإذا القبور بعثرت (٥) علمت نفس ما قدمت وأخرت

(١) اشقت (٢) سقطت (٣) رالت حواجرها فاحتلط عندها بملحها (٤)

مرت وقب بعضها على بعض

(١) والليل اذا عسعس (١) والصبح اذا تنفس (٢) فمن زحزح (٣) عن النار وأدخل الجنة فقد فاز (٤) . واذا ذكر الله وحده اشأزت (٤) قلوب الذين لا يؤمنون بالآخرة) . لا غاب من استخار ولا ندم من استشار اغرورقت (٥) عينا المؤمن بالدموع خشية من ربه واصفار وجهه خوفاً من عقابه . درنج العامل من تعبته . احرنجمت الابل وافرثقت . اتقى ازدرجر (٦)

﴿ الجامد والمتصرف ﴾

ينقسم الفعل الى جامد ومتصرف . فالجامد ما لازم صورة واحدة والمتصرف ما ليس كذلك

(والاول نوعان) ملازم للمضى وملازم للامرية

فالاول أفعال المدح والذم كنعم وبئس وساء وحبذا ولا حبذا . وفعلا التعجب (ما أفعله وأفعل به) وأفعال الاستثناء كخلا وعدا وحاشا ومادام وليس من أخوات كان وكرب وعسى وحرى وأخلوق وأنتأ وأخذ من أفعال المقاربة

والملازم لصورة الامرية هب (٧) وتعلم (٨) بمعنى اعلم

﴿ والمتصرف نوعان أيضاً ﴾ تام النصرف وهو الذى تأتى منه

(١) أدبر وولى (٢) أضاء وامتد حتى صار بهارانيا (٣) أبعد (٤) اتبضت (٥) امتلأت بالدموع (٦) مسح واسهى (٧) عمق ط لا أمر من الهبة ولا لا من الهبة لاسمها متصرفان (٨) هذا مذهب الاعلم وذهب غيره الى انها متصرف وهو الصحيح فقد حكى ابن السكيت تعلمت أن فلانا حارج

الافعال الثلاثة وهذا كثير نحو حفظ وانطلق ولحق . وناقص التصرف وهو ماليس كذلك ومنه أفعال الاستمرار (مازال وأخواتها) وكاد وأوشك وكلتا (يدع ويذر) لان ماضيهما قد ترك وأميته الا ما قرئ في الشواذ (ماودعك ربك وما قلا) وقول انيس بن زعيم في عبيد الله بن زياد سل أميري ما الذي غيره عن وصالى اليوم حتى ودّعه

﴿ كيفية التصرف ﴾

يؤخذ المضارع من الماضى بزيادة حرف من أحرف (أنيت) مضموماً فى الرباعى سواء أكان أصليا كيدحرج أم زائداً نحو يكرم مفتوحاً فى غيره كيكتب ويستغفر

وان كان الماضى ثلاثيا تسكن فاؤه وتحرك عينه بما تنص عليه اللغة من فتح كيذهب أو ضم كيقيم أو كسر كيجلس وتحذف فاؤه فى المضارع المكسور العين ان كان مثالا واوى الفاء كيعد من وعد ويرث من ورث وسيأتى بيان كاف لذلك

وان كان غير ثلاثى أبقي على حاله ان كان مبدوءاً بباء زائدة كيشارك ويتعلم والاكسر ما قبل آخره . وتحذف الهمزة من المضارع إن كانت فى الماضى كيستغفر للاستغناء عنها وأكرم لثقل اجتماع همزتين فى المبدوء بهمزة المتكلم وحمل عليه غيره

ويؤخذ الامر من المضارع بحذف حرف المضارعة فقط كقهم وتشارك فان كان الباقي بعد الحذف ساكناً جئت بهمزة الوصل مكسورة كاضرب واجلس . الا فى الفعل الثلاثى المضموم العين فى المضارع

فتكون مضمومة كالنصر واكتب أما الامر من أكرم فانه مفتوح
الهمزة مكسور ما قبل آخره وذلك لانها همزة قطع لا وصل . وتحذف
فاء المثال من الامر حملا على حذفها في المضارع كعد وزن

﴿ نموذج ﴾

انت بمضارع وأمر من الافعال الآتية موزونين وهى :
أضاء • آمن • أحسن • رأى • أتى • عاب • استخرج • اداراً
طاف • ولى • ادّثر • نأى • وجل

« الجواب »

ماض	مضارع	وزنه	أمر	وزنه
أضَاءَ	يُضِيءُ	يُفْعِلُ	أُضِئْ	أَفْعِلْ
آمَنَ	يُؤْمِنُ	يَفْعَلُ	آمِنْ	أَفْعَلْ
أَحْسَنَ	يُحَسِّنُ	يَفْعَلُ	أَحْسِنْ	أَفْعَلْ
رَأَى	رَى	يَقُلُ	رِهْ (١)	فَهْ
أَتَى	يَأْتِي	يَفْعَلُ	أَيْتْ	أَفْعْ
عَابَ	يَعِيبُ	يَفْعَلُ	عَبْ	فَلْ
اسْتَخْرَجَ	يَسْتَخْرِجُ	يَسْتَفْعَلُ	اسْتَخْرِجْ	اسْتَفْعَلْ
ادَّارَأَ	يَدَّارَأُ	يَتَفَاعَلُ	ادَّارَأْ	تَفَاعَلْ
طَافَ	يَطُوفُ	يَفْعُلُ	طَافْ	فَلْ
وَلَّى	يَلِي	يَعْلُ	لَهْ	عَهْ
ادَّثَرَ (٢)	يَدْثُرُ	يَفْتَعِلُ	ادَّثُرْ	اَفْتَعِلْ
نَأَى	يَنَآيُ	يَفْعَلُ	انْءْ	أَفْعْ
وَجَلَ	يُوجِلُ	يَفْعَلُ	اِيْجِلْ (٣)	اَفْعَلْ

﴿ تمرين ﴾

(١) ايت بمضارع وأمر الافعال الآتية وزنهما

(١) لهاء للسكرت - وردت جملة افعال أتى الامر منها تلى حرف واحد منه وعى - ودى - وأى - وفى - وفى - وشى - ونى - وجى - ولّى - رأى - ومماها على الترتيب فهم وأعطى الدية ووعده محبة ووفى بالعهد وحاط ونقش الثوب وفنرت عزيمته وقطع حبل المودة وتولى هذا العمل الذى كان لغيره وأبهر أو اعتقد وهكذا كل فعل معتل الفاء واللام وكلها بالكسرى الامر إلا ره لفتح عين مضارعه وهى متعدية الاوئي بمعنى تأنى (٢) لبس الدثار أى الشرب الملاصق لبدنه (٣) أصله او حل قات الواو ياء لسكونها وكسر ما قبلها

انقاد - اتصل - لان - ورث - وصى - صفا - اصطنع - أيقظ -
اصطفى - آخذ - أثر - أرى - ودّ - آتى

(٢) بين الافعال الجامدة والمتصرفة فيما يأتى

اعف عمن أساء وهب أنه لم يحرم - تعلم شفاء النفس قبر عدوها
- لا تبرح طالباً للعلا - دع السفينة ولا تجبه - ذر الاخلاص الى الدعة
والراحة - لا تنه عن خلق وتأتى مثله

﴿المتعدى واللازم﴾

الفعل ثلاثة أنواع

(أحدها) مالا يوصف بتعد ولا لزوم وهو كان وأخواتها

(الثانى) المتعدى وهو ما تجاوز حدثه الفاعل الى المفعول به

كقرأ محمد درسه وفهمه . وله علامتان

(الاولى) أن يتصل به ضمير يعود على غير المصدر كفهم فتقول

المسألة فهمتها . بخلاف جلس فلا تقول جلسته بتخفيف اللام

وأما ضمير المصدر فيتصل بكل من اللازم والمتعدى فيقال

الفهم فهمه على والجلوس جلسه بكر

(الثانية) أن يبنى منه اسم مفعول تام أى غير مقترن بظرف

أو حرف جر كقتل ونصر اذ يقال مقتول ومنصور . وحكمه أن ينصب

المفعول به إلا إن ناب عن الفاعل . وهو على أربعة أقسام

قسم ينصب مفعولاً واحداً وهو كثير كلبس محمد الثوب وباعه

وقسم ينصب مفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبراً كأعطى وسأل

ومنع ومنح وكسا وألبس

(٣ - نى)

وتقسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وهو ظن وأخواتها
وتقسم ينصب ثلاثة مفاعيل وهو أرى وأعلم ونبأ وأنبأ وأخبر
وخذّر وحدث

(الثالث) اللزوم وهو ما لا ينصب المفعول به كخرج وفرح وعطش وبطر
ويكون الفعل لازما (١) إذا كان من باب كرم كشراف ووضع
وحسن وجل (٢) أو كان من باب فرح ودل على لون أو عيب أو
حلية أو فرح أو حزن أو خلوا أو امتلاء كحمر وعمش وغيد وطرب
وحزن وصدى وشبع (٣) أو كان مطاوعا للمتعدي لواحد نحو
كسرت الحجر فانكسر ودحرجته فتدحرج (٤) أو كان على وزن
افعلل وما ألحق به أو افعلنل وما ألحق به كاد لهم الليل إذا أظلم
وا كوهده الفرخ إذا ارتعد وافرقع القوم واقعنس الجلى إذا أبى أن
ينقاد أو كان على وزن افعلنى كاحرنى الديك إذا انتفش للقتال (٥)
أو كان محولا إلى فعل في المدح والذم كفهم الرجل

ويصير اللزوم متعديا (١) إذا دخلت عليه همزة (١) التعدية
نحو أذهبت طيباتكم

(٢) أو ضعف ثانية نحو فرحت المجتهد

(٣) أو دل على مفاعلة نحو جالس محمد العلماء

(١) جعل بعض الصرفيين زيادة الهمزة في الثلاثي اللزوم لقصد تعديته قياسا مطردا
وشذ عن ذلك ثلاثة عشر فعلا ذكرها صاحب المصباح جاء مجردها متعديا ومزيدها
لازما منها نسيت ريش الطائر وانشل ريش الطائر وعرضت الشيء أظهرته وأعرض الشيء
ظهر بنفسه وكبت العاصي على وجهه واكبه على وجهه وقشعت الريح السحاب وأقشع
السحاب ونزفت ماء البئر وأنزت البئر وقلعه الله فأقلع وحجبه فاحجم

(٤) أو كان على وزن استفعل وكان علاجياً نحو استخرج
العمال الذهب

(٥) أو زيد معه حرف الجر كذهبت بعلی (٦) أو سقط معه
الجار توسعاً كقول جرير

تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم على إذا حرام
أى تمرون بالديار ولا يطرد (١) حذفه الا مع أن وأن (نحو شهد الله
أنه لا اله الا هو) - (أو عجبتم أن جاءكم من ذكر من ربكم) (٧)
أو قصد تحويله الى باب نصر لاجل المغالبة نحو قاعدته فقدمته فأنا
أقعدته . وقد يصير اللازم متعدياً بأن يضمن معنى فعل متعد فيتعدى
تعديته كما يصير المتعدى لازماً بالتضمن أيضاً فالاول نحو قوله تعالى
(ولا تعزموا عقدة النكاح حتى يبلغ الكتاب أجله) بمعنى ولا تنوا .
والثاني كقوله تعالى (فليحذر الذين يخافون عن أمره) بمعنى يخرجون
عن أمره

﴿نموذج﴾

بين اللازم والمتعدى مما يأتى

(١) والسامعي قسماً ضرب جائز في النثر نحو نصحته وشكرته والاكثر ذكر اللام
نحو ونصحت لكم . أن اشكرلى وضرب خاص بالشعر كقول ساعد بن جؤية يصف
رحاً يضطرب صدره بسبب اهزلة لدونته ولينه كما يضطرب النعلب عند مشيته في الطريق
لأن بهز الكف يعسل متبه فيه كما عسل الطريق النعلب
أى في الطريق وقد يحذف الجار ويبنى الجر شذوذاً كقول الفرزدق يهجو كليباً
قبيلة جرير

أذا قيل أى الناس شر قبيلة أشارت كليب بالاكف الاصابع
أى الى كليب الاكف بالاصابع

(يستبشرون بنعمة من الله وفضل وأن الله لا يضيع أجر المؤمنين)
(وترى الشمس اذا طلعت تزاور (١) عن كهفهم (٢) ذات اليمين واذا
غربت تقرضهم (٣) ذات الشمال وهم في فجوة (٤) منه ذلك من
آيات الله من يهد الله فهو المهتد ومن يضلل فلن تجد له ولياً مرشداً)

﴿الجواب﴾

متعد - يضيع - ترى - تقرض - يهدى - يضلل
لازم - يستبشر - طلع - تزاور - غرب

﴿تمرين﴾

بين اللازم والمتعدى فيما يأتي

قال عمر رضى الله عنه كفى بالمرء غياً (٥) أن يكون فيه خلة (٦)
من ثلاث أن يعيب الشيء ثم يأتى مثله أو يبدو له من أخيه ما يخفى عليه
من نفسه. أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه (٧). الجهل يؤدى الى الاستعباد.
تعلم أن العلم خير من المال

لا يسألون أخاهم حين يندبهم (٨) فى النائبات على ما قال برهانا (٩)
وفى الحديث ترى المؤمنين فى تراجمهم وتواددهم كمثل الجسد اذا اشتكى
عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى

(١) تميل (٢) بيت منقور فى الجبل والجمع كهوف (٣) تعدل عنهم (٤) فرجة
متسعة منه (٥) انهماكا فى الشهوات أو ضلالا (٦) بالفتح الحفلة والطبيعة (٧) يهيمه
(٨) يدعوهم وبابه قتل (٩) النائبات الخطوب وكوارث الدهر

﴿ المبني للمعلوم والمبني للمجهول ﴾

ينقسم الفعل الى مبني للمعلوم وهو ما ذكر معه فاعله نحو قرأ
على الصحيفة

والى مبني للمجهول وهو ما حذف فاعله وأنيب عنه غيره
كقرئت الصحيفة

ويجب أن تغير صورة الفعل عند البناء للمجهول فان كان ماضياً
كسر ما قبل آخره وضم كل متحرك قبله نحو فهم الدرس وتعلم الحساب
واستحسن العمل

وان كان مضارعاً (١) ضم أوله وفتح ما قبل آخره كيقطع الغصن
ويتعلم الحساب ويستحسن العمل. وان كان قبل آخره مد كيقول ويبيع
قلب ألفاً كيقال ويبيع، واذا اعتلت عين الماضي وهو ثلاثي كيقال
وباع أو غير ثلاثي كاختار وانقاد فلك كسر ما قبلها باخلاص أو اشمام
الضم فتقلب ياء فيهما تقول قيل القول ويبيع المتاع واختير هذا وانقيد
له ولك الضم فتقلب واوا كما في قول رؤبة

ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شبابا بوع فاشتريت
وقول الآخر يصف ناقته بالقوة

حوكت على نيرين إذ تحاك تختبط الشوك ولا تشاك (٢)

وهذه اللغة قليلة تعزى لبعض تميم حتى ادعى بعضهم امتناعها في المزيد

(١) فائدة لا يبنى الامر للمجهول لان فاعله معلوم دائماً (٢) في اللسان حوكت
على نيرين أى أنها شجيرة قوية مكتنزة وتختبط الشوك تأكله ولا تشاك أى لا يؤذيها الشوك
(المعنى) أنها قوية فتية كالنوب الذى ينسج على نيرين فإنه يكون صفيقا متينا اه والنيران
تثنية نير وهو لجة النوب

دون المجرد

ومنع ابن مالك ما ألبس من كسر كخفت وبعث أو ضم كسمت وعقت والاصل خافنى سيدى وباعنى لخالد وسامنى وعاقنى عن كذا ثم بنيتهن للمجهول فلو قلت بعث وخفت بالكسر وسمت وعقت بالضم لتوهم (١) أنهم فعل وفاعل والعكس المعنى فيتميز في الاولين وما شا كلهما الضم أو الاشمام والكسر في الآخرين وما ضاهاهما . وأما سيبويه فلم يلتفت للالباس لحصوله فى مختار وتضارّ اذ الأول صالح للفاعل والمفعول ومع ذلك أعلوه بقلب الياء الفا اكتفاء بالفرق التقديرى والثانى أدغم مع كونه يحتمل أن يكون مبنيًا للفاعل أو المفعول

وأوجب الجمهور ضم فاء الثلاثي المضعف نحو شدّ ومدّ . والحق قول الكوفيين إن الكسر جائز ومنه قراءة علقمة (هذه بضاعتنا ردت إلينا) (ولورِدوا لعادوا لما نهوا عنه) بالكسر فيهما

والفعل اللازم لا يبنى للمجهول الا اذا كان نائب الفاعل مصدراً متصرفاً (٢) مختصاً أو ظرفاً كذلك أو مجروراً لم يلزم الجار له طريقة واحدة كاحتفل احتفال حسن وذهب أمام الامير وفرح به

(تنبيه) بالبحث فى كتب اللغة عثرنا على سبعة أفعال جاءت على صورة المبني للمجهول وهى حُمّ فلان (أصابته الحمى) وفالج فلان (أصيب بشقه) وأغمى عليه الخبر (استعجم وخفى) وانتقع لونه (تغير من هم أو حزن) وناج فؤاده (بلد وذهب من الخوف) وجن فلان

(١) يحصل ذلك اللبس عند اسناد الاجوف الى ضمير التكلم والمخاطب بأنواعها والى ضمير الغائبات (٢) راجع باب النائب عن الفاعل فى الجزء الاول

واستجن (ذهب عقله) وغم الهلال (حال دون رؤيته غيم)
وأما بهت (١) الذى كفر . وظل (٢) دمه . وأولع (٣) باللهو .
وعنى (٤) بالأمر . وزهى (٥) علينا وزكم . (٦) ووعك . وسقط (٧)
في يده ، ورهصت (٨) الدابة . ونقست (٩) المرأة . ونتجت (١٠) الناقة .
وشلت يده وعين (١١) . ووكس (١٢) ونكب (١٣) . فقد جاءت مبنية
للتفاعل والمفعول فايدست ملازمة لصيغة فُعِل

﴿ نمودج ﴾

ابن الافعال الآتية للمجهول وبين التغيير الذى دخلها وسببه
تشارك محمد مع أخيه - مد الله فى أجلك - انطلق الشرطى
بالسارق - يقول على الحق أثر الجو فى النبات - يبيع المسافر أثاثه -
دعا المظلوم من يعينه - الجوارى باعهن سيدهن - هل سامك سيدك -
يعد فلان أخاه - رضى الله عنه - قضى الله الامر - ساءهم الظلم

(١) دهمش وتحير (٢) أهدر (٣) شغف به (٤) اهتم به (٥) تكبر (٦) أصابته
الحمى (٧) وكذا أسقط اذا ندم أو أخطأ أو تحير (٨) اذا أصيبت بوقرة فى باطن
خفها (٩) اذا ولدت (١٠) ولدت (١١) أصيب بالعين لحسد (١٢) وكذا أوكس أى
خسر فى تجارته (١٣) الكبة المصيبة

﴿ الجواب ﴾

مبنى للمجهول	التغيير وسببه	مبنى للمعلوم
تشورك مع أخيه مد في أجلك	قلبت الالف واوا لضم ما قبلها أصله مد أدغمت الدال الاولى في الثانية بعد سلب حركتها	تشارك محمد مع أخيه مد الله في أجلك
الطلق بالسارق يقال الحق	أصله يقول نقلت حركة الواو الى الساكن الصحيح قبلها ثم قلبت الواو ألفاً	انطلق الشرطي بالسارق يقول على الحق
أثر في النبات يباع الاثاث	أصله يذيع يقال فيه ما قيل في يقول	أثر الجو في النبات يبيع المسافر أثاثه
دعى من يعينه	أصله دعو قلبت الواو ياء لتطرفها أثر كسرة	دعا المظلوم من يعينه
الجوارى بعبن	بالضم فقط اذ لو كسر لتوهم أنهن فاعلات البيع	الجوارى باعبن سيدهن
هل سمت	بالكسر فقط اذ لو ضم لتوهم أنه فاعل السوم	هل سامك سيدك
يوعد أخوه	برجوع الواو لضم الياء وفتح ما بعدها	يعد فلان أخاه
رضى عنه		رضى الله عنه
قضى الامر	رجعت الالف الى أصلها	قضى الله الامر
سيئوا	قلبت الالف ياء لكسر ما قبلها	ساءهم الظلم

إذا توالى في أوله همزتان وسكنت ثانيتهما قلب الثانية مدامن جنس حركة الاولى نحو (آمنت - أومن) وشذ الامر من أخذ وأكل فتحذف همزته مطلقا وكذا الامر من أمر وسأل فتحذف همزته في الابتداء فتقول كل وخذ . ومر بالمعروف . وسل بنى اسرائيل ويجوز الحذف وعدمه اذا سبقا بشيء نحو قلت له مر أو أأمر وقلت له سل أو اسأل وأما المضارع والامر من رأى فتحذف العين منهما تقول في المضارع يرى (١) وفي الامر ره^٢ بلحوق هاء السكت به لبقائه على حرف واحد . وتحذف الهمزة من تصارييف أرى فتقول أرى ويرى وأره (حكم المضعف الثلاثي) يجب في ماضيه الادغام (وهو ادخال أحد الحرفين المتماثلين في الآخر) كمد^٣ واستمد^٤ ومدوا واستمدوا ومدا واستمدا ما لم يتصل به ضمير رفع متحرك فيجب الفك لسكون آخر الفعل نحو مدت والنسوة مددن واستمددت والنسوة استمددن ويجب في مضارعه الادغام أيضا اذا جزم بحذف النون نحو لم يردا ولم يستردا ولم يردوا ولم يستردوا ولم تردى ولم تستردى وكذا اذا لم يكن مجزوما كيرد ويسترد

أما اذا جزم بالسكون فيجوز الامران لم يرد ولم يردد ولم يسترد ولم يستردد واذا اتصلت به نون النسوة يجب الفك لسكون ما قبلها نحو النسوة يرددن ويسترددن

(١) أصله يرى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت لالتقاء ساكنة مع ما بعدها والامر محمول على المضارع ويقال مثل هذا في تصارييف أرى وربما جاء ماضيه بلا همزة وأنشد اللحياني

صاح هل ريت أو سمعت براع رد في الضرع ما قرى في الحلاب

والامر كالمضارع المجزوم في جميع ما تقدم نحو ردا واستردا .
وردوا واستردوا . وردى واستردى . ورد واردد . واسترد واستردد .
وارددن واسترددن يانسوة

(حكم المثال) الواوى منه تحذف فاؤه في المضارع والامر إذا كان
مكسور (١) العين في المضارع نحو يعد ويزن وعد وزن اما اذا كان
مضموم العين في المضارع نحو وَجَّه ووضَّو يوضُّو ووبل (٢)
يؤبِّل . أو مفتوحها كوجل يوجِّل وولع يولع فلا يحذف منه شيء (٣)
كما اذا كان المثال يائيا كيفع (٤) الغلام ييفع وينع (٥) الثمر يينع
ويمن (٦) الرجل ييمن ويقن الامر ييقن (٧)

وحكى سيبويه يسر البعير يسركوعد يعد من اليسر (٨) ويثس يثس
في لغة (٩) وشذ يدع . ويذر . ويضع . ويقع . ويلغ . ويهب (١٠)
وأمامصدر الواوى فيجوز فيه الحذف (١١) وعدمه فتقول وعد
يعد عدة ووعداً ووزن يزن زنة ووزناً بكسر الواو فيهما

(١) لوقع الواو بين عدوتيه ياء مفتوحة وكسرة في المبدوء بالياء وحمل عليه غيره
(٢) وبل المسكان ثقل (٣) وكذا اذا لم تكن الياء مفتوحة نحو يوعد مضارع أوعد
أو يوعد مبنيا للمجهول (٤) شب فهو يافع (٥) ادرك جنبه (٦) صار مباركا (٧) هذا
التفصيل في الثلاثي أما الزائد عن ثلاث فلا يحذف منه شيء نحو والى وواى ويوالى
ويوافى (٨) اليسر بسكون السين وفتحها اللين والانتقياذ (٩) هى كسر العين في
المضارع والاخرى ييشس بالفتح (١٠) وقيل لاشدوذ اذا صلها على وزن يفعل بكسر
العين وانما فتحت لمناسبة حرف الحلق وحمل يذر على يدع وأما الحذف في خطأ ويسع
غشاذ اتفاقا اذا ماضيهما مكسور العين والقياس في المضارع الفتح (١١) قال في اللسان
قال الفراء اذا حذفت الفاء قيل عدة وعدى ويكتب بالياء كما قال الفضل بن العباس بن عتبة
اللهي إن الخليط أجدوا البين فانجردوا وأخلفوك عدى الامر الذى وعدوا
أراد عدة الامر فحذف الهاء عند الاضافة اه

(حكم الاجوف) أن تحذف عينه إذا سكن آخره للجزم أو لبناء الامر نحو لم يقيم ولم يبيع ولم يخف وقم وبيع وخف وكذا إذا سكن لاتصاله بضمير رفع متحرك كقمت وخفنا وبعتم ويقمن ويبعن وخفن . وتحرك فاؤه بضمة أو كسرة للدلالة على حركتها (١) ان كان الفعل مضموم العين أو مكسورها كطلت وخفت ونمت بخلاف مفتوحها فانه يندل باحداهما على الحرف كقلت وبعث لتعذر الدلالة على الحركة حينئذ . هذا في المجرد والمزيد مثله في حذف عينه إن سكنت لامه وأعلت عينه بالقلب كأطلت واستقمت واخترت وانقدت . وان لم تل العين لم تحذف كقاومت وقومت

(حكم الناقص) اذا كان ماضيا فلا يخلو اما أن تكون لامه ألفا أو واوا أو ياء . فان كانت لامه ألفا وأسندلواو الجماعة وألحقته تاء التأنيث حذفت وبقي فتح ما قبلها للدلالة عليه نحو غَزَا أو غَزَتْ . واذا أسند لغير الواو من الضمائر البارزة كتاء الفاعل ونا وألف الاثنين ونون النسوة لم تحذف ألقه وانما تقلب واوا أو ياء تبعا لاصلها إن كانت نالثة فان زادت قلبت ياء مطلقا تقول غزوت وغزونا وغزوا وغزون ورميت ورمينا ورميا ورمين واستعطيت واستعطينا واستعطيا واستعطين

وان كانت لامه واوا أو ياء وأسندلواو الجماعة حذفتا وضم ما قبلهما لمناسبة الواو نحو سرُوا (٢) ورضوا . واذا أسند لغير الواو ألحقته تاء التأنيث لم يحذف منه شيء بل يبقى على أصله نحو سرُوت وسرونا وسروا وسرُوت وسرويت ورضينا ورضينا ورضين ورضيت

(١) لان الحركة أهم لاختلاف الهيئة بها (٢) مثل سروناهو الرجل وذكو ودنو

وان كان مضارعا فأما أن تكون لامه ألفا أو واوا أو ياء كذلك
فان كانت لامه ألفا وأسند لواو الجماعة أو ياء المخاطبة حذفت وبقي
فتح ما قبلها كالماضي نحو الرجال يسعون وتسعين ياهند . واذا أسند
لالف الاثنين أو نون الاناث أو لحقته نون التوكيد قلبت ألفه ياء نحو
المحمدان يسميان والنساء يسعين ولتسعين يامحمد

وان كانت لامه واوا أو ياء وأسند لواو الجماعة أو ياء المخاطبة حذفتا
وضم ما قبل واو الجماعة وكسر ما قبل ياء المخاطبة نحو الرجال يغزون
ويرمون وأنت ياهند تغزين وترمين

واذا أسند لالف الاثنين أو نون الاناث لم يحذف منه شيء فتقول
الفساء يغزون (١) ويرمين والمحمدان يغزوان ويرميان - والامر نظير
المضاع في كل ما قدمنا فتقول اسع يامحمد واسعى ياهند واسعيا
يامحمدان أو ياهندان واسعوا يامحمدون واسعين يانسوة وتقول ارمي
ياهند وادعى وارميا يامحمدان أو ياهندان وادعوا وارموا ياقوم وادعوا
وارمين يانسوة وادعون

(حكم اللقيف) ان كان مفروقا لحكم فائه حكم فاء المثال وحكم
لامه حكم لام الناقص كوقى تقول وقى بقي قه (٢) وتقول الرجال وقوا
أنفسهم وهند وقت نفسها والهندان وقتا أنفسهما

(١) الفعل هما مبنى لاتصاله بنون النسوة والواو لام الفعل فوزنه يقعان بحالهما مع
الرجال فانه معرب والواو للجماعة اما لام الفعل فمحدودة وورنه اذ ذلك يقعون ومثل
هذه الفروق في خطاب الواحدة وجماعة الاناث من نحو يسعي (٢) الهاء في قه تسمى
هاء السكت وتلحق الفعل وجوبا اذا بقي على حرف واحد كما سيحى

وان كان مقرونا فحكم لامة حكم لام الناقص كطوى تقول الرحال
طو وا وهند طوت

﴿ نموذج ﴾

(١) اجعل الاسناد في العبارة الآتية الى المفردة والمثنى والجمع
بنوعيه وهي

الذى يسعى لاخوانه في الخير فيغزو عدوهم ويرميه بسهام نبلة ينال
منهم جزيل الثناء

(٢) خاطب بالعبارة الآتية المفردة والمثنى والجمع مذكرا
ومؤنثا وهي

اسع ياطالب في الخير ودع أصحاب الملاهي تسم الى أوج المعالي
﴿ جواب (١) ﴾

المفردة - التى تسعى لاخوانها في الخير فتغزو عدوهم وترميه
بسهام نبلة تنال منهم جزيل الثناء

المثنى المذكور - اللذان يسعيان لاخواتهما في الخير فيغزوان عدوهم
ويرميانه بسهام نبلة ينالان منهم جزيل الثناء

المثنى المؤنث - اللتان تسعيان لاخواتهما في الخير فتغزوان عدوتهن
وترميانه بسهام نبلة تنالان منهن جزيل الثناء

جمع المذكور - الذين يسعون لاخوانهم في الخير فيغزون عدوهم
ويرمونه بسهام نبلة ينالون منهم جزيل الثناء

جمع المؤنث - اللاتى يسعين لأخواتهن في الخير فيغزون عدوهم
ويرمينه بسهام نبلة ينلن منهن جزيل الثناء

﴿ جواب (٢) ﴾

المفردة - اسغى يا طالبة في الخير ودعى أصحاب الملاهي تسرى
الى أوج المعالي
المثنى بنوعيه - اسعيا يا طالبان (يا طالبتان) في الخير ودعا أصحاب
الملاهي تسموا الى أوج المعالي
جمع المذكر - اسعوا يا طالبون في الخير ودعوا أصحاب الملاهي
تسموا الى أوج المعالي
جمع - المؤنث اسعين يا طالبات في الخير ودعن صاحبات الملاهي تسمون
الى أوج المعالي

﴿ تمرين ﴾

(١) متى تحذف فاء المثال وعين الاجوف ولا م الناقص ماضياً
كان أو مضارعاً
(٢) إيت بمضارع وأمر الافعال الآتية مسندين الى واو الجماعة ونون النسوة
شدء . رأى . نأى . ذكو . سما . ولى . استوى . طاب . نام . أرى
(٣) حول ما يأتى إلى أوجه الخطاب (١) قل الحق واترك المرء
ولا تخش في ذلك لومة لائم (-) لا تقدم على شئ تخشى بعمله أن
تكون ملوماً فتعدّ ضعيف الرأي
(ج) يا هذا أنا عن صاحب السوء ولا تدن منه وأذّ ماتراه واجباً
عليك تكن من المفلحين

توكيد الفعل

لتوكيد الفعل نونان ثقيلة وهي المشددة المفتوحة نحو لا تذهبنَّ

وخفيفة وهي المفردة الساكنة نحو لاتذهبن . غير أن التوكيد بالاولي
أشد وأبلغ من التوكيد بالثانية بدليل قوله تعالى ليسجنن وليكونا من
الصاغرين فان امرأة العزيز كانت أشد حرصاً على سجنه من صغاره .
ولان الزيادة فى اللفظ تفيد غالباً الزيادة فى المعنى

ولا يؤكد بهما الماضى لفظاً ومعنى لان التوكيد للحث وذلك لا
يتأتى مع الماضى وأما قوله

دامن ساعدك ان رحمت متيا لولاك لم يك للصباية جانحاً

فالفعل فيه مستقبل معنى

ويؤكد بهما الامر جوازاً من غير شرط لانه مستقبل دائماً نحو
اجتهدن وكذا المضارع المقترن بلام الامر نحو ليجتهدن محمد

وأما المضارع المجرد منها فله ست حالات

الاولي أن يكون توكيده بهما واجباً . وذلك اذا كان مثبتاً (١) مستقبلاً
جواباً لقسم غير (٢) مفصول من لامة بفاصل نحو والله لأسفرن غدا
الثانية امتناع توكيده بهما اذا كان منفيماً لفظاً أو تقديرأ نحو والله
لأقوم (تالله تقناً تذكر يوسف) اذ التقدير لا تقناً أو كان المضارع
للحال كقراءة ابن كثير (لأقسم بيوم القيامة) وقول الشاعر
عينا لأبغض كل امرئ يزخرف قولاً ولا يفعل (٣)

(١) لان من أدوات النفي ما يخلص الحال كلا وما النابيتين فينافى التوكيد بالنون
الذي يخلص الفعل للاستعمال وعمم فى الباقي وارد الباب (٢) اذ الفصل يدل على عدم
الاهتمام بالفعل وذلك ينافى التوكيد (٣) فاقسم فى الآية وأخض فى البيت مما هما الحال لدخول
لام القسم عليهما والفعل المؤكد بالنون يتخلص للاستقبال فيبينهما تناف

أو كان مفصولاً من اللام بعموله نحو (ولئن (١) متم أو قتلتم لآلى
الله تحشرون) أو بحرف تنقيس نحو (ولسوف يعطيك (٢) ربك
فترضى)

(الثالثة) أن يكون توكيده بهما قريباً من الواجب وذلك إذا
كان شرطاً لأن المؤكدة بما الزائدة نحو (ولما تخافن من قوم خيانة)
— (فأما نذهبن بك) — (فأما ترين من البشر أحداً) ومن ترك
توكيده قوله

يا صاح (٣) أما تجدنى غير ذى جدّة فإ التخلّى عن الخلاّن من شيمى
وهو قليل فى النثر

(الرابعة) أن يكون توكيده بهما كثيراً وذلك إذا وقع بعد أداة
طلب نهى أو دعاء أو عرض أو تمن أو استفهام . فالأول كقوله تعالى
(ولا تحسبنّ الله غافلاً عما يعمل الظالمون) والثانى كقول الخرنق
بنت هفّان

لا يبعدن (٤) قومى الذين هم سم العُدّة وآفة الجُزُر
والثالث كقول الشاعر يخاطب امرأة

هلا تمّن (٥) بوعد غير مخالفة كما عهدتك فى أيام ذى سلم

(١) اللام فى لئن موطئة لقسم محذوف واللام الثانية مؤكدة للجواب وهو تحشرون
(٢) فيعطيك معطوف على جواب القسم وهو ما ودعك ربك (٣) صاح صرخم صاحب
والجدة بالكسر والتخفيف النفى والخلاّن جمع خليل (المعنى) ان لم أساعدك بمالى لقائته
خلا أنخلّى عن نصرتك بنفسى (٤) يبعدن بالنون الحفيفة من باب فرح والمدة جمع
عاد والجزر جمع جزور (المعنى) اللهم احفظ قومى الشجعان الكرماء (٥) تمن بكسر
النون الاولى وأصله تمنين حذفت نون الرفع مع الحفيفة حملا على حذفها مع الثقيلة
لتوالى النوبات ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين وذى سلم موضع بالحجاز

والرابع كقول آخر يخاطب امرأة أيضاً
 فليتك (١) يوم الملتقى تريّني لكي تعلمي أنّ امرؤ بك هائم
 والخامس نحو قوله * أفبعد (٢) كندة تمدّحن قبيلًا *
 (الخامسة) أن يكون توكيده بهما قليلاً وذلك بعد لا النافية أو ما
 الزائدة التي لم تسبق بأن الشرطية فالأول كقوله تعالى (واتقوا فتنة
 لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة) فأكد الفعل بعد لا النافية تشبيهاً
 لها بالنهاية صورة والثاني كقولهم في المثل لظما
 إذا مات منهم سيد سُرّق ابنه ومن عضّة ما يبتنّ شكرها (٣)
 وقول حاتم الطائي

قليلاً به ما يحمّد ذك وارث إذا نال مما كنت تجمع مغنماً (٤)
 وما وإن كانت زائدة فهي على معنى النفي هنا أي ما يحمّدك وارث
 وهذا غير قياسي

(السادسة) أن يكون التوكيد بهما أقل وذلك بعد لم وبعد
 أداة جزاء غير إما فالأول كقول أبي حيان النعماني يصف وطب لبين
 يحسبه الجاهل ما لم يعلم شيحاً على كرسيه معهما (٥)

(١) يوم الملتقى هو يوم الحرب وخصه بالذكر لأن الحارب كان يشبط لها نشاطاً
 تاماً بذكر محبوبته (٢) كندة اسم قبيلة في كهلام وقيلاً مرحة ميلة للضرورة
 (٣) الشطر الثاني من البيت مثل يضرب لمن نشأ كاصله والعصّة شجرة وشكرها ما
 تنبت في أصلها من الفروع (المعنى) ادامات الاب أشبهه اسه في جميع صفاته ثم رأى
 هذا طه هذا فكانه مسروق كذا في السار (٤) قله
 أنهن لدى تهوى اللاد قاه إذا مات كان المال مهباً مقسماً
 (المعنى) قلما يحمّد الوارث من ورثه فأولى بك أن سبق مالك فيما تهواه (٥) المعنى

أراد الذي لم يعلم بنون التوكيد الخفيفة المبذلة في الوقف ألفا .
والثاني كقوله

من تثقن منهم فليس بأبأ أبدا وقتل بنى فتيبة شافي (١)
وتوكيد الشرط بهما كثير . أما الجواب فقد يؤكدهما على قلة كقول
الكهيت بن ثعلبة الفقعسي

فهما تشأ منه فزارة تعطكم ومهما تشأ منه فزارة تمنعا (٢)
أى تمنعن . ولا يؤكدهما أحدى النونين في غير ذلك إلا ضرورة كقوله
ربما أوفيت في علم نرفعن ثوبى شمالات (٣)

﴿ حكم آخر الفعل المؤكد ﴾

إذا أكد الفعل بالنون فإن كان مسندا إلى اسم ظاهر أو إلى ضمير
الواحد المذكور فتح آخره لمباشرة النون له ولم يحذف منه شيء سواء كان
صحيحاً أم معطلاً نحو لينصرن محمد وليرمبن وليدعون وليحشبن برد
لام الفعل في الأخير إلى أصلها وكذلك الحكم في المسند إلى ألف
الاثنتين غير أن نون الرفع تحذف للجازم أو لتوالي الأمثال
وتكسر نون التوكيد تشبيهاً بنون الرفع نحو لتنصران يا محمدان
ولترميان ولتدعوان ولتسعيان

إذا رآه الخامل من بعد طه شيخاً معماً ليأصه كد في اللسان
(١) تثقن بالون الحبيبة بمعنى تحذ والآت الراجع وسوقية من باهلة (٢) دراره
اسم قيلة وهو فاعل تشاء وصمير منه يرجع للعقل أى الدية وهو متعلق بتعطك والثانية
بتمعا (٣) أوفيت نزلت واللم الحمل وشمالات جمع نبال ريح تهب من ناحية القطب الشمالى
وهو فاعل نرفعن وفى بمعنى على

واذا أُسند لنون الاناث زيد ألف بينها وبين نون التوكيد نحو
لتنصرنَّانٍ يانسوة ولترمينانٍ ولتسعينانٍ بكسر نون التوكيد فيها
لوقوعها بعد الالف

وان كان مسندا الى واو الجماعة أو ياء المخاطبة فأما أن يكون
صحيحاً أو معطلاً فان كان صحيحاً حذفت نون الرفع للجزم أو لتوالي
الامثال وواو الجماعة أو ياء المخاطبة لالتقاء الساكنين نحو لتنصرُنَّ
ياقوم ولتجلسين ياهند

وان كان ناقصا وكانت عين المضارع مضمومة أو مكسورة حذفت
لام الفعل زيادة على ما تقدم وحرك ما قبل النون بحركة تدل على
المحذوف نحو لترْمُنَّ يا قوم ولتدْعُن ولترْمِنَّ يادعد ولتدْعِن
أما اذا كانت عينه مفتوحة فتحذف لام الفعل فقط ويبقى ما قبلها
مفتوحا وتحرك واو الجماعة بالضممة وياء المخاطبة بالكسرة نحو لتبلون
ولتسْعَوْنَ ولتبلين ولتسعين

والامر كالمضارع في جميع ما تقدم نحو انصرن يا محمد وارمين
وادعون واسعين ونحو انصران يا محمدان وارميان وادعوان واسعيان
ونحو انصرُنَّ يا قوم وارمن وادعن ونحو اخشون واسعون

هذه الاحكام عامة في الخفيفة والثقيلة وتنفرد الخفيفة بأربعة أحكام

(أحدها) أنها لا تقع بعد الالف الفارقة بينها وبين نون الاناث

لالتقاء الساكنين على غير حده فلا تقول اسعينان ونقل الفارسي عن
يونس والكوفيين إجازته ونظراً له بقراءة نافع وحياء بسكون الياء

بعد الالف وصلا وتقل ابن مالك عن يونس أنه يكسر النون وحمل على ذلك قراءة بعضهم (قدم رانهم تدميرا) على أنه أمر للاثنين والنون المكسورة نون توکید خفيفة وقراءة ابن ذكوان ولا تتبعان بتخفيف النون وأما الشديدة فتقع بعد الالف اتفاقا ويجب كسرها كقراءة باقي السبعة ولا تتبعان

(الثاني) أنها لا تقع بعد ألف الاثنين لما تقدم فلا تقول اضربان
(الثالث) أنها تحذف اذا أوليها ساكن كقول الاضبط بن فريح
لا تهين (١) الفقير علك أن تركع يوما والدهر قد رفعه
(الرابع) أنها تعطى في الوقف حكم التنوين فان وقعت بعد فتحة
قلبت ألفا نحو لنسفعنا وليكونا وقول الاعشي ميمون

واياك والميتات لا تقربتها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدوا
والاصل فيهن لنسفعن وليكونن واعبدن بالنون الخفيفة
وان وقعت بعد ضمة أو كسرة حذفت ورد ما حذفت في الوصل
من واو أو باء لاجلها تقول في الوصل انصرن يا قوم وانصرن يادعد
والاصل انصرون وانصرين بسكون النون فيهما فاذا وقفت عليها
حذفت النون لشبهها بالتنوين فترجع الواو والياء لزوال التقاء الساكنين
فتقول انصروا وانصري

﴿نموذج﴾

(١) أكد الافعال الآتية بعد اسنادها الى ضمير الواحد والمثنى

(١) حذف النون الخفيفة من تهين وأبقى الفتحة دليلا عليها وأصله لا تهين من
الاهانة وكفى بالركوع من انحطاط الحال وعمل لغة في لعل

والجمع مذكرا ومؤنثا وهي يرغب - يطمئن - يسمي - ينبغي - يطوف

- يسمو - يني - قل - ره - عه - يظن

(٢) خاطب بالعبارة الآتية المفرد والمثنى والجمع بنوعيه وهي

ليتك يا على تصاحب المجتهد وتخشي عاقبة الكسل وترى رداءه وتدعو

أخوانك لما يصلح شأنهم فتفوز بالسعادة



الجواب الأول

الافعال	ضمير الواحد	واو الجماعة	ياء المخاطبة	نون الاناث	الف الاثنين
يرغب	لترغب يا محمد	لترغب يا قوم	لترغب يا همد	لترغبنا يا نسوة	لترغبنا يا محمدان
يطمن	لتطمئن (١)	»	»	لطمئنا	»
يلهي	لتسعين	»	»	لتسعينان	»
يبغي	لتبغين	»	»	لتبغينان	»
يطوف	لتطوفن	»	»	لتطوفننا	»
يسمو	لتسمون	»	»	لتسمونان	»
يفي	لتفنين	»	»	لتفنينان	»
قل	قولن	»	»	قلنا	»
ره	رين	»	»	رينان	»
عه	عين	»	»	عينان	»
يظن	لتظنن	»	»	لتظنننا	»

(١) ان العرب ذكره نوالى ثلاثة أحرف فأكثر متحانسات في كلمة واحدة ولكم
لوا ذلك و هذه الكلمة وما شاكلها حذر الاتناس

﴿الجواب الثاني﴾

المفرد المذكر	ليتك يا على تصاحب المجتهد وتخشين عاقبة الكسل وترمين رداءه وتدعون اخوانك لما يصلح شأنهم فتفوز بالسعادة
المثنى بنوعيه	ليتكما يا محمدان (أو ياهندان) تصاحبان المجتهد وتخشان عاقبة الكسل وترميان رداءه وتدعوان اخوانكما لما يصلح شأنهم فتفوزا بالسعادة
جماعة الاناث	ليتكن ياهندات تصاحبن المجتهدة وتخشين عاقبة الكسل وترمينان رداءه وتدعونان اخوانكن لما يصلح شأنهن فتفرن بالسعادة
جماعة الذكور	ليتكم يا محمدون تصاحبن المجتهد وتخشون عاقبة الكسل وترمن رداءه وتدعن اخوانكم لما يصلح شأنهم فتفوزوا بالسعادة
المفردة المؤنثة	ليتك ياهند تصاحبن المجتهدة وتخشين عاقبة الكسل وترمن رداءه وتدعن اختك لما يصلح شأنها فتفوزي بالسعادة

تمرين

(١) خاطب بالعبارة الآتية المفردة المؤنثة والجمع مذكراً ومؤنثاً مع تأكيد أفعالها وضبط ما قبل النون متى أمكن وهي :

أفنى يا على من غفلتك وارم رداء الكسل واسع لـاخوانك في الخير ما استطعت وارض لهم من نفسك ما ترضاه لها من غيرك ودع أرباب

الملاهي تنل الثناء من اخوانك
(٢) أكد أفعال الجملة الآتية بعد إسنادها الى ضمائر الخطاب وهي .
لا تلاح (١) حليما ولا تجاور لجوجا (٢) ولا تواخ متهما
الكلام على الاسم وفيه عدة تقاسيم

التقسيم الاول من حيث التجرد والزيادة
ينقسم الاسم الى مجرد ومزید . فالمجرد يكون ثلاثياً ورباعياً وخماسياً
والمزید يكون رباعياً وخماسياً وستاسياً وسباعياً
وأوزان الاسم الثلاثي المتفق عليها عشرة لان الفاء إما أن تكون
مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة . ومثل ذلك يجري في العين مع
زيادة السكون فينتج من ذلك اثنا عشر وزناً يسقط منها اثنان وهما
'فعل بضم فكسر لاختصاصه بالمبنى المجهول وجاء منه دُئِل اسم
ذويبة شبيهة بابن عرس سميت بها قبيلة من كنانة وأنشد الاخفش
لكعب بن مالك

جاءوا (٣) بجيش لو قيس معرسه ما كان الا كمعرس الدُّئِل
والوَعِل لغة في الوَعَل ورُئِم اسم للاست فثبت بهذه الالفاظ
أن هذا البناء ليس بمحمل عند العرب ولكنه قليل
وفعل بكسر فضم أهمل لعسر الانتقال من الكسر الى الضم وأما

(١) تلم وفي المثل من لاحاك فقد عاداك (٢) التهادي في الحصومة (٣) يصف
جيش أبي سفيان حين غزا المدينة بالقلة والحقارة . المعرس بضم فسكون ففتح مكان
التزول

قراءة أبى السَّمال والسماء ذات الحُبك (١) على تقدير صحتها فهي من
تداخل اللغتين في جزأى الكلمة لانه يقال حبك بضمهما وكسرها فركب
القارئ منهما هذه القراءة

وما عدا هذين الوزنين فستعمل كثيراً وأمثلةها

(فَعَل) اسما كشمس وصفة كسهل (فَعَل) كقمر وبطل (فَعَل)
نحو كبذ وحذر (فَعَل) نحو عضد ويقظ (فَعَل) نحو حمل ونكس
(فَعَل) كغنب وزيم بمعنى متفرق (فَعَل) نحو لابل وإطل وهي الخاصة
وسمع في الصفات أتان لبد أى ولود وامرأة بلز أى ضخمة وهذا
الوزن قليل حتى قال سيبويه لانعلم في الصفات والاسماء الا لإبلا

(فَعَل) نحو قفل وحلو (فَعَل) نحو صرد وحطم (فَعَل) نحو
عنق وهو قليل في الصفات والمحفوظ منه جنب وناقة سرح أى سريعة
يجوز في فَعَل اذا كانت عينه حرف حلق كفتحذونهم فتح الفاء
وكسرها مع كسر العين وسكونها وهذه اللغات الاربع جائزة في الفعل
أيضا كشهد

وأوزان الاسم الرباعى المتفق عليها خمسة (فَعْلَل) كجعفر (٢)
وسلهب (٣) وشجعم (٤) (فَعْلَل) كزبرج (٥) وحرمل (٦) ودلقم (٧)
(فَعْلَل) نحو برثن (٨) ودملج وجرشع (٩) (فَعْلَل) كقمطر قال الشاعر

(١) الحبك تكسر كل نبيء كالرمل والماء اذا مرت بهما الريح أو طراقت النجوم
واحدها الحباك (٢) النهر الصغير (٣) الطويل (٤) الجرىء (٥) السحاب الرقيق أو
الزينة أو الذهب (٦) المرأة الخفاء (٧) هي الافة التى أكلت أسنانها من السكر (٨) وهو
كالخلب للطيء (٩) العظيم من الجبال

ليس بعلم ما حوى القمطر ما العلم إلا ما واه الصدر
ورفطحل وهو زمن خروج نوح من السفينة قال رؤبة
أوعمر نوح زمن الفطحل والصخر مبتل كطين الوحل
وجاء صفة نحو سبطر وهو الطويل ويوم قطر أى شديد
(فعلل) كدرهم وهبلع صفة للاكول

وزاد الكوفيون (فعلل) نحو جخدب اسم للأسد وجرشع لغة
فى المضموم ولكن البصريين يرون أن هذا البناء ليس بأصل بل هو
فرع فعلل ففتح تخفيفاً بدليل أن ما سمع فيه الفتح سمع فيه الضم نحو
جخدب وطحاب (١) وبرقع وجرشع ولم يسمع فى برثن وبرجد (٢)
وعرفط (٣) الا الضم وقد علم بالاستقراء أن الرباعي لا بد من إسكان
ثانيه أو ثالثه ومن ثم لم يثبت فعلل وأما علبط للضخم من الرجال
فأصله فعلل. ولا فعلل وأما عرثن اسم لنبت فأصله عرثن كقرنفل
ولا فعلل وأما جندل (٤) فأصله جنادل

وأوزان الخماسي أربعة (فعلل) كسفرجل اسما وشمردل للطويل
(فعلل) كحجرش للعجوز المسنة وقهبلس للمرأة العظيمة ولم يسمع
منه الا وصف

(فعلل) كقرطعب وهو الشئ الحقب وجردحل وهو الضخم من
الابل (فعلل) كقذعمل للشئ الحقير وخزعل للباطل وقبعثر للأسد
فجمله الاوزان المتفق عليها للاسم المجرد عشرون وزناً

(١) خضرة تملو الماء المزم (٢) الكساء المخطط (٣) شجرى البادية (٤) الموضع

أو مع الانفصال بزائد نحو سَجَنَ جَل (١) أو اللام كذلك نحو جلبب وجلباب (٢) أو الفاء والعين مع مباينة اللام للمكرر نحو مَرَّ مَرَّيس (٣) أو العين واللام مع مباينة الفاء كصمصح (٤) بوزن سفرجل أو مامائل الفاء وحدها كسندس (٥) وقرقف (٦) أو العين المفصولة بأصل كحدر اسم رجل بزنة جعفر أو العين في رباعي لا يصح إسقاط ثالثه كسمسم فأصلى أما إذا صح إسقاطه كلامة فانه يقال لمة فقال الكوفيون ذلك الثالث زائد مبدل من حرف مماثل للثاني وقال البصريون أصلى (ثانيهما) ما زيد لغير تكرار وهو مختص بعشرة أحرف مجموعة في حروف (سألتونيها)

(زيادة الالف) وتزاد الالف متى صحبت أكثر من أصلين ولا تكون في الأول لأنه لا ينطق بساكن بل ثانية كفاهم وثالثة كعماد ورابعة نحو غضي وخامسة كسلامي (٧) وسادسة كقبعثرى وسابعة نحو بردايا (٨) بخلاف نحو قال وغزا

وتزاد الواو والياء بثلاثة شروط أحدها ما ذكر في الالف وهو أن تصحب أكثر من أصلين فخرج بيت وصوت. الثاني ألا تكون الكلمة من الرباعي المضعف كيؤبؤ (٩) ولؤلؤ فانهما يحكم باصاتها كما في سسم. الثالث ألا تتصدر الواو مطلقاً ولا الياء قبل أربعة أصول في غير المضارع فخرج ورتل (١٠) ويستعور (١١) فتزاد الياء أولى كيلمع (١٢)

(١) المرأة (٢) الملحفة (٣) الداهية (٤) المليظ القصير (٥) رقيق الدياج (٦) الخمر (٧) واحدة السلاميات وهي العظام التي تكون بين مفصليين من مفصل الأصابع من اليد والرجل (٨) موضع (٩) طائر (١٠) الدسر (١١) موضع بالحجاز عند حرة المدينة واسم لا اطل وشجر يستاك يبعده (١٢) السراب

وثانية كضيفم وثالثة كضيب ورابعة كحذرية (١) وخامسة نحو
سلفية (٢) وسادسة نحو مغناطيس وسابعة كخزْ وانية (٣) وكذا
الواو نحو كوز وعجوز وعرقوه (٤) وقلنسوه وأرْهاوى (٥)
وتزاد الميم بثلاثة شروط أيضاً وهى أن تتصدر ويتأخر عنها ثلاثة
أصول فقط وألا تلزم في الاشتقاق نحو مسجد ومنبج (٦) ومحمود
ومنطلق بخلاف نحو ضرغام (٧) ومهد ومرزجوش (٨) ومرعرز
(٩) فانهم قالوا ثوب ممرعرز فأثبتوها في الاشتقاق

ويحكم بزيادة الهمزة مصدرة بشرط أن يقع بعدها ثلاثة أصول
كأفضل اسماً وأعلم فعلاً بخلاف كذأيل (١٠) بزة خزعبيل لانتفاء
التصدير . وأكل واصطبل فان المتأخر أصلان في الأول وأربعة في
الثانى ومتطرفة بشرطين وهما أن تسبقها ألف وأن تسبق تلك الالف
بأكثر من أصلين نحو حمراء وعلباء وقرفصاء بخلاف همزة ماء وشاء
وبناء وأبناء

ويحكم بزيادة النون متوسطة بثلاثة شروط . أن يكون توسطها
بين أربعة بالسوية وأن تكون ساكنة . وأن تكون غير مدغمة
وذلك كعضنفر وعقنقل (١١) وقرنفل وجنبلى (١٢) وورنقل بخلاف
عنبر وعرنبق (١٣) وعجنس (١٤)

ومتطرفة ان كانت مسبقوقة بألف سبقها أكثر من أصلين نحو

(١) العليطن من الارض (٢) حيوان معروف (٣) الذكبر (٤) أحدى الحشبتين اللتين على فم الدلو
كالصليب (٥) قاعدة المتربع (٦) موضع (٧) الاسد (٨) نبات طيب الرائحة (٩) ما لان
من الصوف (١٠) موضع بالين (١١) كثيب الرمل (١٢) القصير (١٣) من طيور الماء (١٤)
احمل الضخم

عثمان وغضبان وفي المثني والجمع الذي على حده ونون الوقاية ونون التوكيد بخلاف أمان وزمان ومكان وتزاد أول المضارع كنفهم وفي المطاوع كانكسر والافنلال كالاحرنجام

ويحكم بزيادة التاء في باب التفعّل كالتكسر والافتعال كالاقتدار والتفاعل كالتخاصم وفروعهن وفي التفعيل والتفعال نحو التريديد والترداد وفي التأنيت كقائمة وقامت وفي المضارع كتقوم. وتزاد سماعاً في ملكوت وجبروت ورهبوت وعنكبوت

وتزاد السين في الاستفعال كالاستخراج والاستغراب والاستغفار قياساً وسماعاً في فُدموس (١) بزنة عصفور للحاق به وأسطاع يُسطيع بقطع الهمزة وضم أول المضارع فان أصله عند سيبويه أطاع يطيع وتزاد الهاء بقلّة في الاستعمال كأهات وهراق الماء (٢) بذليل سقطها في الامومة والاراقة وكذا تزداد اللام على قلّة نحو طيّسل وعبدل وهيق في طيس (٣) وعبد وهيق (٤) وما خلا من هذه القيود حكم باصالته الا ان قام الدليل على الزيادة وأدلة الزيادة عشرة

(١) سقوط بعض حروف الكلمة من أصلها كسقوط ألف فاهم من أصله وهو المصدر ولذلك حكم بزيادة همز في شمال (٥) واحنطاً (٦) وميمي ذلامص (٧) وابنم وتاءى ملكوت وعفريت بكسر العين وسين قدموس وأسطاع لسقوطها من مصادرها وهي الشمول والحبط والدلاصه والبنوة والملك والعفر (٨) والتقدم والطاعة

(١) السيد المتقدم في قومه (٢) ص ١٠ (٣) الكثير (٤) ذكر العام (٥) رخ الشمال (٦) الحنطى الصغير البطن (٧) الشيء البراق (٨) هو التراب

(٢) سقوط بعض الكلمة من فرع كسقوط نونى سنبل وحفظ
 فى قولهم أسبل (١) الزرع وحظلت الابل اذا أذاها أكل الحنظل
 (٣) لزوم عدم النظير لو حكمنا باصالة حروفها ولذلك حكم بزيادة
 نونى نرجس وهندلع وهونبات وتاءى تَنْضُب (٢) وتنفل (٣) لانتفاء
 هذه الاوزان فى الرباعي المجرد والخماسى المجرد — وهذه الادلة الثلاثة
 هى العمدة فى هذا الباب

(٤) التكلم بالكلمة رباعية نارة وثلاثية أخرى كأىطل (٤)
 وأطل ، وبعبارة أخرى سقوطه لغير علة فى نظير

(٥) كون الحرف مع عدم الاشتقاق فى موضع تلزم فيه زيادته
 مع الاشتقاق كالنون نالثة ساكنة غير مدغمة بعدها حرفان كعنفنس (٥)
 وورنّتل وشرنّبث (٦) وعصنصر (٧) لأنها فى موضع لا تكون
 فيه مع المشتق الا زائدة كجحنفل (٨)

(٦) كونه مع عدم الاشتقاق فى موضع يكثر فيه زيادته مع
 الاشتقاق كالهزمة اذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة أحرف كهزمة أفكل (٩)
 وأرنب لزيادتها مع المشتق كأبيض وأحمر

(٧) كون الحرف دالا على معنى كالحرف المضارعة وألف اسم
 الفاعل والسين والتاء من مستغفر

(٨) لزوم عدم النظير فى نظير الكلمة التى اعتبرتها أصلا كمتنفل

(١) خرج سنبله (٢) شجر (٣) ولد الثعلب (٤) الحاصرة (٥) الشرس (٦) الغليظ الكفين
 والرجلين (٧) جبل (٨) الغليظ الشعبة من الجنة وهى لدى الحافر كالشفة للانسان (٩) للردة

بضميتين بينهما ساكن فانه اذا اعتبرنا هذا الوزن أصلاً لا يترتب عليه عدم النظر لوجود فُعْلٌ كبرئ لكن يترتب ذلك في نظير تلك الكلمة وهي تنفل المفتوحة التاء في اللغة الأخرى اذ لا وجود لفُعْلٌ فلزوم زيادة التاء في لغة الفتح دليل على زيادتها في لغة الضم لأن الأصل الاتحاد في المادة

(٩) وجوده في موضع لا يقع فيه الا زائداً كنونات حنطاً أو للعظيم البطن وسنداً وقنداً أو للرجل الخفيف

(١٠) الدخول في أوسع البابين عند لزوم الخروج عن النظر فيهما وذلك في كَهْزَل (١) قال سيبويه وزنه على تقدير أصالة النون فعَلٌ كسفرجل وهو مفقود وعلى تقدير زيادتها فنعمل وهو أيضاً مفقود ولكن أبنية المزيد أكثر فوجب المصير اليه

﴿ التقسيم الثاني من حيث الجمود والاشتقاق ﴾

ينقسم الاسم الى جامد ومشتق فالجامد ما دل على ذات أو معنى من غير ملاحظة صفة كأسماء الاجناس المحسوسة كالنسان وأسد وشجر وبقر وأسماء الأجناس المعنوية كفهم وشجاعة ونصر والمشتق ما دل على ذات مع ملاحظة صفة كفافهم وأديب . ومن اسم المنى يكون الاشتقاق ونذر من أسماء الاجناس المحسوسة كترجست الدواء وفلقت الطعام وأسبعت الأرض وأورقت الأشجار وعقربت الصدغ من الترجس والفلقل والسبع والورق والعقرب أى جعلت الترجس في الدواء والفلقل في الطعام وجعلت شعر الصدغ كالعقرب

(الاشتقاق) قال في شرح التسهيل هو أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقهما معنى ومادة أصلية وهيئة تركيب ليدل بالثانية على معنى الاصل بزيادة مفيدة لأجلها اختلفا حروفاً أو هيئة

(طريقة معرفته) قال في المزهر طريق معرفته تقليب تصارييف الكلمة حتى يرجع منها الى صيغة هي أصل الصيغ كضرب فانه دال على مطلق الضرب فقط أما ضارب ومضروب ويضرب واضرب فكلمها أكثر دلالة وأكثر حروفاً وضرب الماضي مساو حروفاً وأكثر دلالة وكلها مشتركة في ضرب وفي هيئة تركيبها وهذا هو الاشتقاق الصغير المحتج به . وأما الكبير فتحفظ فيه المادة دون الهيئة

والاشتقاق أقسام ثلاثة صغير وهو ما اتحدت الكلمتان فيه حروفاً وترتيباً كعلم من العلم وفهم من الفهم وهو المعتبر عند الصرفيين بخلاف قسيميه

والكبير ما اتحدتا فيه حروفاً لا ترتيباً كاضمحل الشيء وامضحل وطمس الطريق وطسم اذا درس وثمّت اللحم وثنت اذا أنثى والاكبر ما اتحدتا فيه في أكثر الحروف مع تناسب في الباقي كنعمق من النهق لان العين تناسب الهاء في المخرج ومثله الفلق والفلق ودله وأله بمعنى دهش وتخير والذي عليه المعمول هو الصغير

وقد اختلف في أصل جميع المشتقات فقال البصريون المصدر ليكون معناه بسيطاً ومعنى غيره مركباً ودال البسيط مقدم على داله المركب

وقال الكوفيون الاصل الفعل (١) لان المصدر تابع له في الاعلال
كأقام إقامة وهذا أظهر ألا ترى أن جميع الصرفين بما فيهم البصريون
لا خلاف بينهم في نسبة المشتقات الى الفعل لا المصدر فانهم يقولون
الفعل الثلاثي المكسور العين مثلاً يكون مصدره على كذا واسم الفاعل
منه على كذا ولا ينسبون الى المصدر لعدم الانضباط

﴿ المصدر ﴾

قد علم مما تقدم أن أبنية الفعل ثلاثية ورباعية وخماسية وسداسية
ولكل بناء منها مصدر

مصادر الثلاثي

لمصادر الثلاثي أوزان كثيرة والمعول عليه في معرفتها السماع فان
لم يسمع مصدر للفعل فيمكن مراعاة الضوابط الآتية فان فيها حصراً
للاقسام على وجه التقريب

(١) الغالب فيما دل على الحروف وشبهها من أى باب (٢) كان أن
يكون المصدر على فعالة بالكسر كتجر تجارة وخاب خياطة وسفر ينهم
سفارة (٣) وعرف على القوم عرافة (٤) وحاك حياكة

(١) اعلم أن الفعل لما كان يدل على المصدر بلغة وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان
بمحله اشتق منه هذه الاقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل بمعناه لانه حدث والحدث
لا يصدر الا عن فاعل اشتق منه اسم فاعل انتهى من المصباح ومثله يقال اذا كان الفعل
متممياً فلا بد له من مفعول يقع عليه فاشتق منه اسم مفعول وهكذا يقال في بقية المشتقات
(٢) آثرنا هذا التقسيم تبعاً للررضى لان المصادر الحرف والاصوات وغيرها لا تخص
باباً بعينه (٣) اصلح (٤) تكلم عليهم نائياً عنهم

(٢) الغالب فيما دل على الامتناع والشراد أن يكون المصدر على فعال بالكسر كنفر تقارا وجميع جماها وأبى إباء

(٣) فيما دل على اضطراب وتقاب أن يكون مصدره على فعّلان كغليان وجولان وطيران

(٤) فيما دل على داء أن يكون مصدره على فعال بالضم كصداع ودوار وعطاس وسعال

(٥) فيما دل على سير أن يكون مصدره على فاعيل كذ ميل (١) ورسيم ورحيل

(٦) فيما دل على صوت أن يكون مصدره على فعال أو فاعيل كصراخ وعواء وصهيل وزئير وقد يجتمعان نحو نعب الغراب نعايا ونعيباً وأزّت القدر أزيّزا وأزازا

(٧) الغالب فيما دل على لون أن يكون مصدره على فعلة بضم فسكون كحمره وزرقة وشبهة

(٨) فيما دل على معنى ثابت أن يكون مصدره على فعولة كيبوسة ورطوبة

(٩) فيما دل على علاج وكان وصفه على فاعل أن يكون مصدره على فعول كقدوم وصعود

(١٠) ان لم يدل على شيء مما تقدم فان كان الفعل متعدياً من باب فعل بالفتح أو فعل بالكسر فقياس (٣) مصدره على فعل بفتح

(١١) السير يلبي (٢) معنى قياسية ذلك أنه اذا ورد شيء ولم يعلم كيف تكلموا بمصدره فانك تقيسه على ذلك لا أنك تقيس مع وجود السماع

فسكون كأكل ونصر وكأمن وفهم
 (١١) وان كان لازماً من باب فعل بالكسر فقياس مصدره
 فعل بفتححتين كالفرح والجوى والعطش
 (١٢) . وان كان لازماً من باب فعل بالفتح فقياس مصدره على
 فعول بالضم كالقعود والجلوس ما لم يكن معتل العين فان قياس مصدره
 إما فعل كنوم وصوم من نام وصام أو فعال بالكسر كقيام وصيام
 من قام وصام أو فعالة بالكسر كنيابة (١) من ناح
 (١٣) وان كان الفعل من باب فعل بالضم فقياس مصدره إما
 فعوله كسهولة وعدوبة أو فعالة كبلاغة وفصاحة وصراحة
 وكل ما جاء مخالفاً لما قدمناه فبابه السماع ولا يقاس عليه كقولهم في
 فعل بالفتح المتعدى جدد ججودا وشكره شكرًا وشكرناو قالوا ججدا
 على القياس وقولهم في فعل بالفتح القاصر مات مونا وفاز فوزًا وحكم
 حكما وشاخ شيخوخة وذهب ذهابًا وكقولهم في فعل بالكسر المتعدى
 علم علمًا وفي القاصر منه رغب رغبة ورضى رضا وبجل بجلًا وكقولهم
 في فعل بالضم حسن حسنًا وقبح قبحًا

مصادر غير الثلاثي

لكل فعل غير ثلاثي مصدر خاص مقيس فصدر فعل بالتشديد
 الصحيح اللام التفعيل كالسليم والتكليم والتطهير ومعتلها كذلك
 لكن تحذف ياء التفعيل وتدوس عنها التاء فيصير وزنه تفعلة كالتوصية
 والتسمية والتزكية . وقد يعامل المهموز معاملة غالباً نحو خطأ تحطئة

(١) الودح والياحة البكاء على الميت والاسم النواح والمأحة موضع النوح

وهنا تهنئة وجزأ تجزئة ومذهب سيبويه أنه لا يجوز فيه ألا ما سمع
وندر مجيء الصحيح على تفعلة وسمع منه جرب تجربة وفكر
تفكرة وذكر تذكرة وبصر تبصرة

وقياس مصدر أفعل اذا كان صحيح العين الافعال ككرم اكراما
وأحسن إحساناً وأوعد إيعادا وممتلها كذلك ولكن تنقل حركة العين
الى الفاء فتقلب ألفا لتحركها بحسب الاصل وانتتاح ما قبلها الآن
فيلتقى ساكنان وهما الالف المنقلبة عن العين وألف المصدر فتحذف
الالف الثانية وتعرض عنها التاء كقام اقامة وأعان إعانة وأصلهما أقواما
وأعوانا . والاولى أن يقال نقلت الحركة الى ما قبلها ثم حذفت الواو
لالتقاء الساكنين أو يقال أعانت بالقلب ألفا في المصدر حملا على الفعل
لانه لا دليل في الوجه الاول على قلبها ألفا لان ما بعدها ليس متحركا
كما هو شرط قلبها ألفا

وقد تحذف التاء عند الاضافة (١) كقام الصلاة وبعضهم يحذفها
مطلقا وقد يجيء (٢) أفعل على فعال كانبث نباتا وأعطى عطاء ويسمونه
اسم مصدر لشدة انه عن حروف فعلة

وقياس فاعل الثمالة والمفالة كقاتل قتالا ومقاتلة وخاصم خصاما
ومخاصمة وما كانت ذاتاؤه من هذا الوزن يمتنع فيه الفاعل كياسر (٣)

(١) هذا رأى النحاة ليعرف المضاف اليه قائما تمام الماء ورجح بمعاودة السماع له
لانه لم يسمع الحذف الا مع الاضافة وقيل حدثت التاء للازدواج لتناسب ما بعدها
كما كانت افعال في المذكر لم تحذف ساقطة لا قبلة والاصل لا ققط (٢) هل في أذب
الكتاب في تمام ذلك ان افعال وان اختلفت أبنيتها فهي واحدة في المعنى (٣) أخذ
يساره أولاه

ويأمن فيقال مياسرة وميامنة فقط وشذ ياومه (١) يواما .
وقياس فعلل وما ألحق به فعلة كدحرج دحرجة وزلزل زلزلة
ويطر بيطرة وحوقل حوقلة وجلبب جلببة . وفعلال بالكسر ان كان
مضاعفا كزلال ووسواس ووِشواش (٢) وهو في غير المضاعف سماعي
كسرهف (٣) سرهافا

ويجوز فتح أول المضاعف تخفيفا للقل التضعيف . والاكثر أن
يقصد بالمفتوح اسم الفاعل لا المصدر نحو من شر الوسواس أي
الموسوس والصلصال بمعنى المصلصل

وقياس ما بدى بقاء زائده أن يضم رابعه فيصير مصدرا كتدحرج
تدحرجا وتجمل تجملا وتشيطان تشيطنا وتمسكن تمسكنا وتقاتل تقاتلا
ويجب ابدال الضمة كسرة ان كانت اللام ياء نحو التواني والتوالي
لتسلم الياء من قلبها واوا فان وجودها ممتنع في آخر الاسم
وقياس ما أوله همزة وصل من الخماسي والسداسي أن تكسر ثالث
حرف منه وتزيد قبل آخره ألفا فيصير مصدرا نحو اقتدر اقتدار
واصطفى اصطفا وانطلق انطلاقا واستخرج استخرا فان كان موازن
استفعل معتل العين عمل فيه ما عمل في مصدر أفعل معتل العين من
المقل والقلب المتقدمين فتقول استقام استقامة واستعاذ استعاذة
ويستثنى منه ما كان أصله تفاعل أو تفعل نحو اطير واطير فان
مصدرهما لا يكسر ثالثه بل يضم

وما خرج عما ذكرناه فشاذ كقولهم كذب كذبا . والقياس تكذيبا

(١) المأمة بالايام (٢) كلام فيه اختلاط (٣) سرهفت الصبي أحسنت له الغذاء

وكقوله

باتت تنزى دلوها تنزياً كما تنزى شهلة (١) صبيّاً
والقياس تنزية وقولهم تحمل تحملاً لا بكسر التاء والحاء وشد الميم
والقياس تحملاً وتراى القوم رمياً بكسر الراء والميم مشددة وتشديد
الياء والقياس ترامياً

(فأدثان) (١) كل ما جاء على زنة تفعال فهو بفتح التاء الا
سنة عشر اسماً كما فى المخصص منها اثنان بمعنى المصدر وهما تبيان وتلقاء
والباقي أسماء منها تنبال للقصير وتمراد لبنت الحمام وتمساح وتلعاب.
لكثير اللعب وتكلام لكثير الكلام وتهواء من الليل قطعة منه
(٢) يجىء المصدر على زنة اسم المفعول فى الثلاثى قليلاً نحو
جلد (٢) جلدوا ومجلودا وفى غيره كثيراً ومنه قوله *

وعلم ببيان المرء (٣) عند المجرب *

أى عند التجربة وربما جاء فى الثلاثى بلفظ اسم الفاعل نحو فالج
فالجا (٤) ومنه قوله

* كفى بالنأى (٥) من أسماء كاف * أى كفاية ونحو (فأهلكوا
بالطاغية) أى بالطغيان

اسم المرة والهيئة والمصدر الميمي

اسم المرة هو اسم مصوغ من فعل تام متصرف غير قلبى وغير

(١) الشهلة النصف بفتح النون والصاد بين الشابة والمعجوز وتنزى تحرك شبه يدي هذه
المرأة اذا أخذت بهما الدلو لتعرجه من البئر يدي امرأة ترقص صبياً (٢) ككرم
أى قوى (٣) أى علم منطقته الفصيخ (٤) أصابه الفالج (٥) النأى البعد

دال على صفة ملازمه كأفعال السجاياء للدلالة على حصول الفعل مرة واحدة فلا يصاغ من نحو كاد وعسى وعلم وظرف وهو من الثلاثي على زنة فعلة بالفتح كجلس جلسة ولبس لبسة وأكل أكلة إلا إذا كان بناء المصدر على فعلة كرحمة ودعوة ونشدة فيدل على الوحدة منه بالوصف بالواحدة وشبهها لا بالصيغة كدعوة واحدة ونشدة فردة

ومن غير الثلاثي زيادة تاء على مصدره القياسي كانطلاق واستخراجة ما لم يكن المصدر أيضا بالتاء كاقامة فيدل عليه بالوصف فيقال اقامة واحدة واستمالة فردة ودربجة واحدة

واسم الهيئة هو اسم مصوغ بالشروط المتقدمة للدلالة على الحالة التي يكون عليها الفاعل عند الفعل وزنته على فعلة بالكسر كالجلسة والركبة والقتلة إلا إذا كان المصدر بالتاء فيدل على الهيئة بالوصف أو الإضافة نحو نشد الضالة نشدة عظيمة أو نشدة الملهوف

أما بناؤه من غير الثلاثي فشاذ (١) خمرة ونقبة وعمرة وقصه من اختمرت المرأة (٢) وانتقبت (٣) وتعمم الرجل وتقمص (٤)

أما المصدر الميحي فهو ما دل على الحدث وبدئ بميم زائدة ويصاغ من الثلاثي مطلقا على زنة مفعول بفتح العين نحو منظر ومضرب ومفتح وموقى ما لم يكن مثالا صحيح اللام تحذف فاؤه في المضارع والا كان على مفعول بكسر العين كموعد وموضع وموقع . ومصدر وجل وجل

(١) إذ بناء الفعلية منه يلزم عليه هدم بنية الكلمة بحذف ما قصد إبطاءه فانتاب ذلك واستغنى عنه بالمصدر الأصلي (٢) غطت رأسها بالجار (الطرحة) (٣) غطت وجهها بالنقاب (٤) غطي جسمه بالقميص

بالتفتح مراعاة ليوجل وموجل بالكسر مراعاة لياجل لانهم لما أعلوه
بالقلب شبهوه بواو يواعد المعل بالحدف

وشذ من الاول المرجع والمصير والمعرفة والمغفرة والميت وقد
ورد فيها الفتح على القياس وقد جاء بالفتح والكسر محمدا ومذمة
ومعجزة ومظلمة ومعتمة ومحسبة ومظمة والضم والكسر المعذرة وجاء
بالتثنية مهلكه ومقدرة ومأداة

ومن غير الثلاثي بزة اسم المفعول كـكرم ومتقدم ومتأخر
(خاتمة) يصاغ من اللفظ مصدر يسمى المصدر الصناعي ويكون
زيادة باء متددة بعدها تاء كالحرية والاسابة والحرية والوطنية
والهمجية والدينية

اسماء الزمان والمكان

هما اسمان (١) مـصـوغةـان لزمان ووقع الفعل أو مكانه وهما من
الثلاثي على وزن مفعول بفتح الميم والعين إن كان المصارع، مصحوم العين
أو مفتوحها أو معتل الاء مطاقا كـخطر، وهدب ومرمى ومسعى
ومدعى ومقام، محاب ومرعى

وعلى مفعول كـالذين انكبت عن المصارع، كسورة أو مالا
سطلقا غير معتل الاء كـمن وبيع ومرعى وميسر
ومن غير الثلاثي بوزن اسم لزمان كـكرم وهدب ومرعى وميسر

١ كـر لـصـ أن سى الحال لـ صا مال للمكان فيقال هو الزمان أو
المكان أى كان كـالذين انكبت عن المصارع، كسورة أو مالا
المحل راخه ارا

وبهذا البيان علم أن صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمي واحدة في غير الثلاثي وفي بعض أوران الثلاثي والتمييز حينئذ يكون بالقرائن فان لم تتضح فالصيغة صالحة لكل منها

واستثنى من مضموم العين أحد عشر لفظا جاءت بالكسر وهي المنسك (١) والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق (٢) والمجزر (٣) والمببت والمسقط (٤) والمسكن والمسجد لمكان النسك أو زمانه وكذا يقال فيما بعده . وسمع الفتح في بعضها على القياس وحوره الصرفيون في الجميع وان لم يسمع

وقد يقال لا شذوذ فيما تقدم من الاملة مكسورا لانها ليست صيغا للزمان والمكان اصطلاحية لانهم لم يذهبوا مذهب الفعل بل اخنصت بأزمة (٥) وأمكنة مخصوصة

ويصاغ اكثره من الاسم الجامد اسم مكان على وزن مفعلة بفتح فسكون ففتح للدلالة على كثرة ذلك الشيء في ذلك المكان كما سدة ومسعة ومسطحة ومقناة أى الموضع الكبير الاسد والسباع والبطيخ والقماء وهو مع كثرته ليس بقياس مطرد فلا يقال مضعة ومبرده للموضع الكبير الصاع والقرود . وقد تلحق اسمى الزمان والمكان التاء نحو مقبره ومطبعة ودرسة وذلك سماعي لا قياسي

(١) مكان العبادة () وسط لرأس (٢) محل دحل ال (٤) مكان السقوط (٥) قال الرص في رح الشامية سلا عن سيويه لم يذهبوا بالمسجد مذهب الفهم لئلا يهمل جعلوه اسما لما يقع فيه السجود بشرط أن يكون على هيئة مخصوصة لا كسائر أسماء واصبع اد لاحتصاصها بحجة در أخرى رلد أو أردب والمسند وصح السجود وموقع الجهة من الارض سواء أكان المسجد ارضي تحت رعين لكونه داما على الفعل في عدم الاختصاص بحجة معينة وكذا علم في اسات راءرق ومما

﴿ نموذج ﴾

اذكر مصادر الافعال الآتية ثم صغ منها اسمى الزمان والمكان والمصدر الميمي واسمى المرة والهيئة

الافعال	المصادر الزمان والمكان	المصادر الميمية	المرة	الهيئة
لبس	لبسا	ملابس	لبسة	لبسة
حرّـن	حرّانا	محرّـن	حرّنة	حرّنة
سجّد	سجدوا	مسجّد	سجدة	سجدة
لقى	لقيا	ملقى	لقية	لقية
عاب	عيبا	معيب	عيبة	عيبه
أضاف	أضافة	مضاف	إضافة واحدة	
مات	موتا	مّمات	مّوتة	مّيتة
زل	زلا	مزلّ	زلة	زلة
خاف	خوفا	مخاف	خوفة	خيفة
جال	جولانا	مجال	جولة	حيلة
جلس	حلوسا	مجلس	جلسة	جلسة
وعد	وعدا	موعد	وعدة	وعدة

تمرين

بين المصادر بنوعها والزمان والمكان واسمى المرة والهيئة مما يأتي
 (إذا وقعت الواقعة ليس لوفعها كاذبة) إذا قتلتم فأحسنوا القتلة
 يموت الكافر ميتة سوء . العمل مجهدة . والفراغ مفسدة . مسألة

الثلث ثقيلة الحمل . الصدق حلو المذاق . كل عز لا يوطده علم مذلة
وكل علم لا يؤيده عقل مضلة . الادب يبعث على المحبة . استمد من
الله حسن المعونة . الشجاعة وقاية والجبن مقتلة . تقدم الامة دليل على
حسن اعتنائها بتربية أبنائها . أكل لإكلة النهم . ومن آياته منامكم بالليل
والنهار . سواء محياهم ومماتهم . ساء ما يحكمون

ما كان في الخدع من أمرنا فانه في المسجد الجامع

اسم الآلة

اسم الآلة لفظ مشتق دال على أداة تعين الفاعل في تحصيل الفعل
ولا تصاغ الا من الثلاثي المبني للمعلوم المتعدى
وأوزانه ثلاثة مفعال كمفتاح ومنشار ومفعل كبرد ومقود ومقصص
أصله مقصص ومجدح (١) ومشرط ومفعلة كمكينة ومقرعة ومصفاة
ومسطرة ومرملة . وشد عن ذلك ألفاظ منها 'مسعط' (٢) و'منخل
ومدهن' و'منصل' ومكحلة بضم الاول والثالث في الجميع وقد
تفتح خاء المنخل . والتحقيق أنها أسماء غير جارية على فعلها لعدم
إطلاقها على كل آلة كما هو موضوع اسم الآلة . بل هي أسماء أوعية
مخصصة

وقد أتى جامداً على أوزان شتى لا ضابط لها كالفأس والقدر
والسكين والساطور

(١) ما يجد به السويق أي يكت (٢) الاء الذي يوضع فيه السعوط بالفتح وهو
الدواء الذي يصب في الأنف

اسم الفاعل

هو اسم مصوغ لمن وقع منه الفعل أو قام به . ويصاغ من الفعل الثلاثي المجرد على زنة فاعل كفاهم وناصر . وتقلب عينه همزة إن كانت في الماضي ألفاً سواء أكانت منقلبة عن الواو أم الياء كقائل وعائب من قال وعاب وتحذف لامه في حالتي الرفع والجر إن كان فعله ناقصاً واوياً كان أو يائياً كداع ورام من دعا ورمى

ويصاغ من غير الثلاثي المذكور على زنة مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر مطلقاً سواء أكان مكسوراً في المضارع أم لا كمنطلق ومتعلم

وشذ عن ذلك الفاظ جاءت بفتح ما قبل الآخر وهي مسهب (١) من أسهب ومحصن (٢) من أحصن وملفج من ألنج (٣) كما شذ مجيئه من أفعّل على فاعل كعشب (٤) المكان فهو عاشب وأيقع الغلام فهو يافع (٥) وأورس (٦) فهو وارس وأحمل البلد فهو ما حل إذا أجذب وقد يحول اسم الفاعل من الثلاثي لازماً كان أو معتدياً للدلالة على المبالغة في الحدث إلى أوزان شتى كلها سماعية وهي

﴿ كثيرة الاستعمال ﴾

(١) فعّال نحو علام ونصار

(٢) مفعّل نحو مقدام ومكسال

(٣) فعول نحو طروب وصبور

(١) مطيل في الكلام (٢) متزوج (٣) أفلس وفي الحديث ارجوا ما فجيكم (٤)

العشب السكّال (٥) طويل (٦) أورس الشجر اخضر ورقه

(٤) فاعيل نحو عليم ونصير

(٥) فعل نحو نهم (١) وشره (٢)

﴿ قليلة الاستعمال ﴾

(٦) فاعول نحو فاروق (٣)

(٧) فاعيل نحو صديق وقديس

(٨) فعالة نحو علامة وفهامة

(٩) فعلة نحو ضحكة (٤) وضجعة

(١٠) مفعيل نحو معطير

وقد يأتي فاعل مراداً به اسم المفعول بقلة وجاء منه قوله تعالى
عيشة راضية أى مرضية . وقول الخطيئة يهجو الزبرقان بن بدر
دع (٥) المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي
أى المطعوم المكسى وقد جاء لقصد النسب كما سيأتى فى باب
وقد يأتي فاعيل مراداً به فاعل كقدير بمعنى قادر وكذا فاعول بفتح
الفاء كغفور بمعنى غافر

﴿ اسم المفعول ﴾

هو اسم مشتق من المضارع المبني للمجهول للدلالة على من وقع
عليه الفعل ويبنى من الثلاثى وغيره
(١) فيبنى من الثلاثى على زنة مفعول نحو مقتول ومنصور

(١) محبة للاكل (٢) الحريس (٣) كثير الفصل للامور (٤) كثير الضحك
والاضطجاع (٥) المعنى اترك الفضائل لا تطمأ فان ذلك من شأن أولى المهم وأنت
كل بفتح الكاف وتشديد اللام على غيرك أطعم وتكسى

وموعد ومقون ومبيع ومدعو ومرمى وموقى ومطوى وممرور به
وقد دخل ما بعد الثلاثة الاول الاعلال وأصلها مقول ومبيوع ومدعو
ومرمى وموقى ومطوى كما سيأتى فى الاعلال . وقد يكون على
زنة فعيل سماعا نحو حبيب وأسير ورهيق وكحيل وطريح

وقيل ينقاس فيما ليس له فعيل بمعنى فاعل كقتيل وجريح لا فيما له
ذلك نحو قدر ورحم لانهم قالوا قد ير ورحم بمعنى قادر وراحم

(٢) ويبنى من غير الثلاثى بلفظ مضارعه (١) بشرط الاتيان
بميم مضمومة مكان حرف المضارعة وفتح ما قبل آخره وان شئت قلت
بلفظ اسم فاعله بشرط فتح ما قبل الآخر نحو المال مستخرج واللص
منطلق به ومستعان عليه

وهناك ألفاظ صالحة بحسب التقدير لاسمي الفاعل والمفعول نحو
مختار ومنجاب (٢) ومعتد ومنصب ومتحاب ولا يصاغ اسم المفعول
من اللازم الا مع الظرف والمصدر بشروطهما المتقدمة فى البناء للمجهول
والجور الذى لم يلزم له الجار طريقة واحدة

﴿ الصفة المشبهة ﴾

هى اسم مصوغ من مصدر اللازم لمن قام به الفعل لا على وجه
الحدوث ويغلب بناؤها من بابى فرح اللازم وشرف ويقتل من غيرهما
كسيد وميت من ساد يسود ومات يموت (باهما نصر)

(١) وشد عن ذلك ألفاظ منها أحنه الله هو مخور وأحمه هو محوم وأسله هو
مسلول (٢) مكان منجاب مطروق مسلول

وهي من باب فرح اللازم على ثلاثة (١) أوزان
 (١) فَعَل فيما دل على حزن أو فرح كضجر وفرح ومؤنثه فَعَلَة
 (٢) أَفَعَل فيما دل على عيب أو حلية كأحذب وأعوج وأحور
 ومؤنثه فعلاء

(٣) فَعَلَان فيما دل على خلو أو امتلاء كصديان وعطشان وريان
 ومؤنثه فعلى

ومن باب شرف على أربعة أوزان وهي فَعَل كحسن وفَعُل كجنب
 وفعال كجبان وحسان قال حسان بن ثابت يمدح أم المؤمنين عائشة
 حَصَان (٢) رَزَان ما تَزَنَّ يَرِيبةً وتصبح غرثي من لحوم الغوافل
 وفعال كشجاع

ويشترك بين البابين أوزان وهي (١) فَعَل كسبط (٣) وضخم من
 سَبَط وضَخِمَ

(٢) فَعَل كصفر وملح من صَفِرَ وملَح (٣) فَعَل كحر وصلب
 من حر وأصله حرر وصلب

(٤) فاعل على سبيل الندور كباسل (٣) وفاضل وطاهر وضامر (٤)
 وصاحب

(٥) فعيمل كبخيل وكريم من بَخِلَ وكَرِم . وربما اشترك فاعل

(١) بالظر إلى تلك الصفات نرى أن منها ما يسرع زواله كالفرح والضجر أو يزول
 ببطء كالخوع والشمع والرى أو هو ثابت وهو دائر بين الألوان والعيوب كالجرة
 الغيد والحق (٢) الحصان العفيفة والرزان الوقور وتزن تهم والرية الشك والظنة
 وغرثي حائمة والغوافل جمع عاهله يصفها بالعمة والوقار وكف لسانها عن الغيبة (٣) القصير
 (٤) الشعاع (٥) الغليل اللحم

وفعيل في صيغة واحدة كنباه ونبيه وماجد ومجيد
ويطرد قياسها من غير الثلاثي على زنة اسم الفاعل إذا أريد به
الثبوت نحو معتدل القامة ومستقيم الرأي ومطمئن البال كما أنها تحول
إلى زنة فاعل إذا أريد بها التجدد كضائق (١) به ذرداً ومنه قوله تعالى
(وضائق به صدرك) وقوله

وما أنا من رره وأن حل جارع ولا بسرور بعد موناك فارح

﴿ما يصاغ منه فعلاً التعجب﴾

تقدم أن التعجب له صيغتان، وهما ما أفعله وأفعل به وإلما ببيان
مما اجتمعت فيه ثمانية شروط. (١) أن يكون فعلاً ثلاثياً من الإعراب
نحو الجلف (٢) والجارح، لا يقال ما أحاقه ولا ما أجرد. وشذوذاً أذرع
المرأة أي ما تخف يدها في الغزل بنوه من قولهم امرأة ذراع كحجاب
خفيفة اليد. ومنه ما أقننه بكذا وما أجدره به أي ما أحقه به بنود
من قولهم هو قنن بكذا وجدير به (٣) أن يكون ثلاثياً نازلاً ببنية
من نحو دحرج وضارب، واستخرج لما يلزم عليه من حذف بعض
أصول الراعي أو حذف الزيادة الدالة على معنى مقصور وغيره كالساركة
والمطاوعة والطلب، مثلاً ضارب والطارق واستخرج أنه أنفع فيه ترتيب
مطلقاً سواء أكانت الهمزة (٤) للمقلد أم لغيره كالأذهب وكذا ظلم يقال
ما أذهب نور، وما اظلم ليل الشقاء وسنن ما انقاد لله وما أذا التمرية

(١) كاره له (٢) الرجل ليط الطمان وصاحب الدابة (٣) ذكرناه لازماً حلت
كروح (٤) بحركة التل على التي تل الصخر من الارض الى السدى أو من التل الى
رتبة الى ما فوقها وأه التي لغز القفل هي التي رصع القفل عليها كاطلم وأصام

لا صريحاً نحو ما أكثر ألا يفهم وما أعظم ما شتم
وأما الفعل الناقص فإن جريئنا على أن له مصدراً (١) فمن النوع
الاول والا فمن الثانى تقول ما أشد كونه جميلاً وما أكثر ما كان
محسناً وأشدد أو أكثر بذلك وأما الجامد والذى لا يتفاوت معناه
فلا يتمجب منهما ألبتة لانه لا مصدر للأول والثانى غير قابل للتفاوت
أفعل التفضيل

هو اسم مصوغ للدلالة على أن شيئين اشتركا (٢) فى صفة وزاد
حدهما على الآخر فيها

وقياسه (أفعل) للمذكر (وَفُعَلَى) للمؤنث نحو أفضل وأكبر
وفضلى وكبرى فيقال محمد أفضل من إبراهيم وأكبر منه وهند فضلى
أخواتها وقد حذفت همزة أفعل من ثلاثة ألفاظ وهى خير وشروحب
لكثرة الاستعمال نحو هو خير منه وشمر منه . وقول الشاعر

منعت (٣) شيئاً فأكثر الولوع به وحب شيء إلى الانسان ما منعا
وقد جاءت على الاصل قرأ أبو قلابة (سيعلمون غدا من الكذاب
الاشتر) وقال رؤبة

* بلال (٤) خير الناس وابن الاخير * وفى الحديث (أحب
الاعمال الى الله أدومها وان قل)

ولا يصاغ الا من فعل استوفى شروط فعلى المعجب المقدمة

(١) بناء على أنه يدل على الحدث وهو الصحيح (٢) فداقت محمد آخراً من
أحبه كان المراد أنهما اشتركا فى الجرأة والاقدام ولكن محمداً أكثر فيها
(٣) الولوع بالشئ الشعف به (٤) بلال يجمع العرف للصورة

فلا يبنى (١) من الفعل الرباعي وشذ قولهم هو أعطى منك وأولى للمعروف من يُعطى ويولي (٢) ولا من المجهول (١) وشذ قولهم في المثل (العود أحمد (٢)) وهذا الكتاب أخصر من ذاك مشتق من يحمد ويختصر مع كون الثاني غير ثلاثي (٣) ولا من الجامد نحو عسى وليس (٤) ولا بما لا يقبل التفاوت مثل مات وفنى وطلعت أو غربت الشمس فلا يقال هذا أموت من ذلك ولا أفنى منه ولا الشمس اليوم أطلع أو أغرب من أمس (٥) ولا من الناقص مثل كان وأخواتها (٦) ولا من المنفى ولو كان النفى لازماً نحو ما ضرب وما عاج على بالدواء أى ما انتفع به (٧) ولا مما الوصف منه على أفعال الذى مؤنثه فعلاء وذلك فيما دل على لون أو عيب أو حلية لأن الصفة المشبهة تبنى من هذه الأفعال على وزن أفعال فلو بنى التفضيل منها لالتبس بها وشذ قولهم هو أسود من مقلة الظى

ويتوصل (٣) الى ما عدم (٤) الشروط بما يتوصل به اليه فى فعلى التعجب غير ان المصدر ينصب على التمييز نحو فلان أشد استخراجاً

- (١) لأن المفعول لا تأثير له فى الفعل الذى يحل به حتى يتصور فيه الزيادة والنقص
(٢) قاله حداد بن حابس التميمى حينما عاد الى حطبة فذة من دهل وماء ان ابتداء محمود والعود أحق بأن يحمد منه قال الشاعر
فلم تحراً ألا جئت فى الخير سابقاً ولا عدت ألا أت فى اله دأحمد
(٣) لا يختص التوصل بأشدهما فقد بعض الشروط بل يعور بهما استوى الشروط
تقول هو أكثر فهما للمسئلة من فلان ومثله فى التعجب تقول ما أحمل فهمه للمسئلة
وسمع ما أجود جوابه بدل هو أجوب من فلان
(٤) يستثنى من ذلك فائدة الصوع للفاعل وفائدة الاثبات فان أشد يأتى ههنا ولا يأتى هنا لأن المؤول بالمصدر معرفة والتمييز واجب التكثير

للفوائد • وهو أكثر حمرة من غيره

ولاسم التفضيل باعتبار معناه ثلاثة استعمالات ومن جهة لفظه كذلك

أما من جهة معناه (فأحدها) ما تقدم في تعريفه (وثانيها) أن يراد به أن شيئاً زاد في صفة نفسه على شيء آخر في صفة قال في الكشف فمن وحيز كلاءهم الصيف أحر من الشتاء (١) والاسل أحلى من الخل (٢) وحيث لا يكون بينهما وصف مشترك (ثالثها) أن يراد به موت الوصف لمحل من غير نظر إلى تفضيل كقوله (٣) والاشح (٤) أعدلا بني مروان أي عادلاً وقولاً

فبفتح ي آل ريد نمرا الأتم قوم أصغروا وكبرا

أي صغيراً وكبيراً ومنه قولهم نصب أشعر الحسنة أي شاعرهم إذا لا شاعر غيره فيهم وفي هذه الحالة تحب المطابقة ومن هذا النوع قول أنى نواس في وصف الحجر

كأن صغيرى وكبرى من فقاقتها حصباء در على أرض من الذهب (٥) وقوله تعالى (وهو ادور عليه) — (ربكم اعلم بكم) وقول انفرزدق إن الذى سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعز وأطول (٦)

(١) أي الضيق أربع ن حرة من اشتاء في برده (٢) التصديق المسـ رائد من حلاوته على الخال ومنه (٣) يراد من عبد الملك بن مروان وسمى بذلك بقصه أراق الجند (٤) هو عمر من عبد العزيز (٥) الواقع المفاجـ التي تلج وجه الحجر والحصباء الحصى (٦) سمك السماء رفعا والبيت الكعبة والدعائم جمع دعامة بالكسر وهي الاسطوانة وسط البيت

وأما من جهة لفظه فثلاثة أيضاً (١) ان يكون مجرداً من أل
والإضافة ويجب حينئذ له حكمان أحدهما أن يكون مفرداً مذكراً
دائماً نحو (ليوسف وأخوه أحب الى أبينا منا) ومن ثم قل ي آخر
لأنه معدول عن آخر • ثانيهما أن يقتضى بعده بمن جارة للمفضول وقد
تحذف نحو (والآخرة خير وأبقى) (١)

وتدعاء الانبات والحذف في قوله تعالى (أنا أكثر منك مالا
وأعز نفعاً) أى منك وأكثر ما يحذف من مع مجرور إذا كان خبراً
في الأصل أو الحال كما في الآية ويقل الحذف إذا كان حالاً كقوله
دنوت وقد خليناك كالبدور أجلاً فظل فؤدى في هوائك مضللاً (٢)
أى دنوت أجل من البدر وقد خليناك مثله أو صفة كقول أحيحة
بن الجراح الصحابي

تروحي أجدر أن تقبلى غداً بخنبي بار دظليل (٣)
أى تروحي وحذى مكاناً أجدر من غيره بأى تقبلى فيه

ويجب تقديم من ومجرورها عليه ان كان المجرور من استفهاماً نحو
أنت ممن أفضل أو مضافاً الى الاستفهام نحو أنت من غلام من أفضل
وقد تقدم في غير ذلك ضرورة كقول جرير
إذا سارت أماً يوماً ظلية نأسماء تلك الظلمة أمال (٤)

(١) أى من أعيان الدواب أمال حال من تاء المحاطة وكأبـر معمول ان لخلالك
(٢) الخطاب لمسيل وهو من صغار المجل وتروح الت طال وكى بالقولتة عن نموها
ور هوها وحبي تنبيه حسب مضاف الى يارد وطليل الاصل الى ماء بارد ومكان طليل
وبه حذف العاصف (٤) الطعنه المرأة ماداً في الهودج وأملح من الملاحه وهى الحسن

(٢) أن يكون فيه أل وفي هذه الحالة يجب له حكان أحدهما أن يكون مطابقاً لموصوفه نحو محمد الافضل وهند الفضلي والمحمدان الافضلان والمحمدون الافضلون والهندات الفضليات والفضل وثانيهما ألا يؤتى معه بمن وأما قول الاعشى يخاطب علقمة مفضلاً عامراً عليه ولست بالأكثر منهم حصي وإما العزة للكائر (١) فخرج على زيادة أل أو على أنها متعلقة بأكثر نكرة محذوفاً مبدلاً من أكثر المذكور (٣) أن يكون مضافاً فان كانت إضافته إلى نكرة لزمه أمران التذكير والتوحيد كما يلزمان المجرى لاستوائهما في التنكير ويلزم في المضاف إليه أن يطابق نحو المحمدان أفضل رجلين والمحمدون أفضل رجال وهند أفضل امرأة . فأما قوله تعالى (ولا تكونوا أول كافر به) فالتقدير على حذف الموصوف أي أول فريق كافر به — وان كانت الاضافة الى معرفة جازت المطابقة كقوله تعالى (أكبر مجرميها) (هم أراذلنا) وتركها وهو الشائع في الاستعمال قال تعالى (ولتجدنهم أحرص الناس على حياة) وقد اجتمع الاستعمالان في الحديث . ألا أخبركم بأحبكم الي وأقربكم مني منازل يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطئون (٢) أكنافاً الذين يألفون ويؤلفون

(١) حصي عدداً والكائر العالي في الكثرة من كبره غلبه وحرجه اس حتى في الحصاص على أن من فيه منها في قولك أنت من الناس حرسكاه قال لست من بينهم الكثير المحصى وعاب على العاظم في تمسكه به وتعليقه للحيويين في هذه القاعدة (٢) الموطئون بصيغة المفعول من وطأه اذا مهدده وسهله والاكشاف الجواب

نموذج

صنع اسم الفاعل والمفعول وفعل التعجب واسم التفضيل من المصادر الآتية :

المصادر	اسم الفاعل	اسم المفعول	فعل التعجب	اسم التفضيل
أمر	أمر	أُمُور	ما أمره وأمر به	على أمر من أخيه
ملاحظة	ملاحظ	ملاحظ	ما أدق ملاحظته وأدقق بها	على أقوى ملاحظة من أخيه
الطلاق	مطلق	مطلق به	ما أسرع الطلاقه وأسرع به	« أسرع الطلاقا »
إبعاد	مبعد	مبعد	ما أكثر إبعاده وأكثر به	« أكثر إبعاداً »
إنابة	منيب	مساب إليه	ما أقرب إبابته وأقرب بها	« أقرب إنابة »
ظي	طاو	مطوى	ما أطواه وأطوه	« أطوى »
قول	قائل	مَقُول	ما أقوله وأقول به	« أقول »
هيبه	هائب	مهيب	ما أهيبه وأهيب به	« أهيب »
غزو	غاز	مغزو	ما أغزاه وأغز به	« أغزى »
رمى	رام	مرمى	ما أرماه وأرم به	« أرمى »

— ٩٠ —

تمرين

بين أنواع المشتقات التي في العبارات الآتية :

كن مقبلاً على شأنك راضياً على زمامك منقاداً لأولى الأمر
متحفظاً على الخفاء . الأرض تشبه كرة معلقة في الفراغ ليست محمولة
على شيء ويظن بعض الناس أنها مدحوة أي مبطونة . أعجز الناس من
قصر في طاب الصديق وقال ذو الرمة

ألا أي هذا الباخع الوجد نفسه بشيء نحتته عن يديك المنادر
غيره * ذل من خاف لومة لئس في قو له حق فليج في الكتمان
غيره * ولست بمفراح إذا الدهر سرني ولا جارع من صرفه (١) المقلب
غيره * أدنى الفوارس من يغير لمضم فاجعل مغارك للمكارم تكرم
التقسيم الثالث الاسم من حيث التذكير والتأنيث

ينقسم الاسم إلى مذكر ومؤنث فالذكر كرجل والمؤنث كفاطمة
والمؤنث نونان حقيقي وهو ما دل على أنثى كأمراة وهاضة ومجازي وهو
ما عاملته العرب معاملة المؤنثات الحقيقية كالشمس والحرب والمار والمذار
في هذا على النقل ويسندل على ذلك بالضمير العائد عليه نحو المار
وعدها الله الذن كفروا حتي تضع الحرب أوزارها (٢) وبالإشارة
إليه نحو هذه جهنم وثبوت التاء في تصغيره نحو عينة وأذينة صغرى
عين وأذن أو في فعله نحو ولما اتت العير (٣) . تسقوطها من عدد
كقول حميد الارقط يصف قوساً عربية

(١) حادثه وجمعه صروف (٢) آلامها كالسلاح ونحوه (٣) الإبل تحمل المبرة

أرعى عليها وهي فرغ أجمع وهي ثلاث أذرع وإصبع (١)
وينقسم المؤنث الى لفظي وهو ما كان علما لمذكر وفيه علامة من
علامات التأنيث كطرفة وكنانة وزكرياء—والى معنوى وهو ما خلا
من السلامة وكان علما لمؤنث كهاجر وأم كلثوم والى لفظي ومعنوى
وهو ما كان علما لمؤنث وفيه العلامة كصفية وسعدى وخنساء

ولما كان الذكـر أصل التأنيث لم يخرج المذكر لعلامة تبينه بخلاف
المؤنث فان له (٢) علامتين التاء وألف التأنيث (أما التاء) فتكون
ساكنة في الفعل كفهمت ومتحركة فيه كتقهم ولا تكون في الاسم الا
متحركة كفاهم وأصل وضعها في الاسم للفرق بين المذكر والمؤنث في
الاصناف المشتقة المشتركة بينهما كنبية ونبيهة. وأديب وأديبة.
فلا تدخل على المختص بالنساء كطالق وحامل وطامث ومرضع وفارك (٣)
وعانس (٤) أو بالرجال كاهـم (٥) وآدر (٦) ولا على أسماء الاجناس
الجمدة وشذ رجل ورجلة وفتى وفتاة وغلام وغـلمة وطفـل وطفلة
وظبي وظبية وانسان وانسانة وسمع في شعر كأنه مولد.

إنسانة فتاة بدر الدجى منها خجل

ولا تدخل هذه التاء في خمسة أوزن (نمـيل) بمعنى مفعول إن تبع

(١) يقال فوس فرع اذا عملت من طرف الفصن لان حرره (٢) هذا في الاسم
"يمكن أما المفعول يدل على "نبهه إما بالكسر كما رأيت وإما الراء كفي هن ونحوه
وأما بغير ذلك (فأده) مثلا يتميز مؤنثه من مذكره فان كان فيه التاء مؤنث كاتلة
والقلمة وان تجرد معها مذكر كالبرغوث قاله أبو حيان (٣) المنقضة لزوجها (٤) الذكر التي
قالها لرواح (٥) السكره بفتح الكاف ونمير لراء حشفة التيل (٦) المدرة انتفاخ الحصى

موصوفه نحو كف خضيب وملحفة غسيل وشذ ملحفة جديدة فان كان بمعنى فاعل نحو عتيقة (١) وظريفة كان مؤنثه بالهاء أو كان بمعنى مفعول ولكن لم يذكر الموصوف نحو نظرت قتيلة بنى فلان منما للالباس بالمد كـ (فعل) بمعنى فاعل نحو امرأة صبور وشكور وفخور وقد جاء حرف شاذ قالوا هي عدوة الله قال سيبويه شبهوا عدوة بصديقة

فاذا كان في تأويل مفعول لحقته التاء نحو الحمولة والركوبة والحلوبة تقول هذا الجمل ركوبتهم وأكولتهم

(مفعول) نحو مهذار ومكسال ومبسام ومجبال في الخلق (٢)
(مفعول) نحو امرأة معطير ومثشير من الاشر وهو الكبر وفرس محضير (٣) وشذ حرف قالوا امرأة مسكينة شبهوها بفقيرة (مفعول)
كمعشم (٤) ومدعس ومهذر

وقد تكون التاء (١) للمبالغة كراوية ونابغة ولتأ كيدها كعلامة واسابة (٢) للعوض عن فاء كزنة أو عين كقائمة أو عن لام كسنة (٣) وقد تلحق صيغة منتهى الجموع للدلالة على النسب كأشاعة جمع أشعراو للعوض عن ياء محذوفة كزنادقة جمع زنديق أو للاحاق بمفرد كصيافة (٥) فانها ماحقة بكرامية (٤) لتمييز الواحد من جنسه كثيرا كتمر وتمررة ونخل ونملة ولعكسه قليلا نحو كمء وكماة (٥) لتعريب الاعجمي ككيلجة في كياج اسم لمكيال لاهل العراق

(١) بارعة و الجمال (٢) سمية (٣) كنبر الجرى (٤) المعشم الشجاع الذي لا يشبهه شيء عما يربد والمدعس الطعان والهدر الهادي كالمهدار (٥) جمع صيرف وهو المحتال في الامور

(وأما الالف) وتختص بالاسماء فتقسم الى قسمين مقصورة وهي ألف مفردة لازمة قبها فتحة نحو ليلي وسعدى وممدودة وهي ألف قبلها ألف فتقلب الثانية همزة كاسماء وحسنااء ولكل منهما أوزان نادرة لا تتعرض لها وأوزان مشهورة وهي التى نتكلم عليها — فمشهور أوزان ألف التأنيث المقصورة اثنا عشر وزنا (١) (فعلى بضم ففتح كاربى للدهاية ورجبى وجننى وشعبى لمواضع قال جرير أعبدنا حل فى شعبى غربيا ألوما لا أبالك واغـترايا

وأرنى لحب يحجن به الابن وجعبي لكبار النمل (٢) فعل بضم فسكون اسما كان كبهى لنبت أو صفة كحبلى وفضلى أو مصدرا كرجعى وبشرى (٣) فعلى بفتحات اسما كان كبردى لنهر بدمشق أو مصدرا كمرطى (١) وبشكى وجزى أو صفة كحيدى (٢) (٤) فعلى بفتح فسكون بشرط أن يكون أما جمعا كقتلى وجرحى أو مصدرا كدعوى ونجوى أو صفة كسكرى وكسلى وسيفى مؤنثات سكران وكسلان وسيفان (٣) فان كان اسما كمرطى (٤) وعلتى (٥) فهو صالح لان تكون ألفه للتأنيث أو للالحاق فمن نون اعتبرها للالحاق ومن لم ينون جعلها للتأنيث (٥) فعلى بضم أوله سواء أكان اسما ككبارى وسنائى لطائرين أم جمعا كسكرارى أو صفة كعلادى للشديد من الابل (٦) فعلى بضم الفاء وتشديد العين مفتوحة كهى اسم للباطل

(١) هو وما بعده أنواع من السير يقال مرطت الباقة مرطى وبشكت بشكى وجزت جزى اذا أسرع (٢) جار حيدى أى يحيد عن طله لشاطه قال الجوهري ولم يحى فى نموت المذكر على فعلى غيره (٣) طويل (٤) شجر يدعى به (٥) نبت

بينهما سكون كعقرباء أنثى العقارب ولمكان

(٦) فعلاء بكسر الفاء كقصاصاء للقصاص (٧) فعلاء بضميتين بينهما سكون كقرفصاء (٨) ناعولاء كتاسوعاء وعاشوراء (٩) فاعلاء كقاصعاء وناقضاء نباتي ججر اليربوع (١٠) فعالياء بكسر فسكون ككبرياء (١١) مفعولاء كمشي وخاء جمع شبيخ (١٢ و ١٣ و ١٤) فعلاء بفتح أوله ونسبته ثابته كبراساء ماضي الماسية قال ما أرى أي البراساء هو ودبوءه للشارع رغباء اسم لانيب الله (١٥ و ١٦ و ١٧) فعلاء منامت الفاء وضموح الذين كبنفاء لموضع وسيراء لنوب خز مخطط وخيلاء للتكبر والمعجب

(خاتمة) الاوزان المشتركة بين أنفي النائيث سبعة (١) فعلى كاربى وحنفاء (٢) فعلى كجزي لمرسة الدر وجفناء لموضع (٣) فعلى كسكرى وحمراء (٤) فعلى كخيسى وشيراء (٥) فعلى ككفرى وبذراء (٦) فعلى كميطة رديلاء يقال شو عالم بخيلاء أمورك أي يباطنها ولم يسمع خلافها (٧) أفلى كجفلى (٣) للدعوة السامة واربعاء

التقسيم الرابع في المفصور والمدود والمنقرض والصحيح

المقصود والمارة نطق سن الاسم لمنسكن فز يطا قاذ اصطلاحاً على المعنى ولا على الزر والحرف يتوالم في قولاء أنه مدود على مقتضى الحرف

(١) نوع من القرد وإن مجلس السجس على أليه رياصق فخير بطنه ويحتجى يديه (٢) والاحتمال أيضاً وضد المنقرض لعلهم نحن في المشتاه ندعو الجملى لا ترى لأرب بها يتنتر

فالمقصود هو الاسم الذى حرف اعرابه ألف لازمة فخرج بالاسم
الفعل كىسمى وبحرف اعرابه الف المبني نحو لدى وبلازمة المثني نحو
العالمان فان الفه تنقلب ياء فى الجر والنصب

والمنقوص هو الاسم الذى حرف اعرابه ياء لازمة فخرج بالاسم
الفعل نحو قوى وبaldى حرف اعرابه ياء المبني كaldى وبaldى آخره ياء
المقصور وبaldلزمة الاسماء الخمسة فى حالة الجر

والممدود هو الاسم الذى آخره همزة تلى ألفا زائدة نحو كساء
ورداء فخرج بالاسم الفعل كىشاء وبكونها تلى ألفا زائدة ما وليت
ألفا أصلية كماء

والصحيح ما عدا ذلك كقلم وكتاب

وكل من المقصود والممدود ضربان قاسى وهو وظيفة الصرفى
وسماعى وهو وظيفة اللغوى وقد وضعوا فى ذلك كتباً وضابط الباب
عند النحويين أن الاسم المعتل بالالف ثلاثة أقسام (أحدها) المقصور
القياسى وهو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ما تزم فيه فتح
ما قبل آخره وله أمثلة منها (١) مصدر فعل اللازم نحو الجوى (١)
والهوى فان نظيرهما الفرح والاشر (٢) فعل جمع لفعله نحو فرية (٢)
وفرى ومرية (٣) ومرى فان نظيره من الصحيح قرية وقرب (٤)
فعل جمع لفعله نحو مدية (٥) ومدى وزبية (٥) وزبى وكسوة وكسى
فان نظيرها من الصحيح حجة وحجج وقربة وقرب (٤) اسم مفعول
ما راد على ثلاثة نحو معطي ومقننى ومستدعى فان نظيره من الصحيح

(١) الحرة من حزن أو غيره (٢) الكذب (٣) العدل (٤) السكير (٥)

مكرم ومحترم ومستخرج (٥) أفعل صفة لتفضيل كان كالأقصى أولغير تفضيل كأعمى وأعشى فان نظيرهما من الصحيح الابدع والاعمش (٦) ما كان جمعاً للفعل على أنى الأفعل كالتقصوى والقصى والدياوالدنى فان نظيرهما من الصحيح الكبرى والكبرى والاخرى والاخر (٧) ما كان من أسماء الاجناس دالا على الجمعية بالتجرد من التاء وعلى الوحدة بمصاحبتها كحصة وحصى وقطاة وقطاً فان نظيرهما شجرة وشجر ومدره ومدر (٨) المفعول مصدرأ أو زماناً أو مكاناً نحو ملهى ومسعى فان نظيرهما مذهب ومسرح (٩) المفعول آلة نحو مرمي ومهدى (١) فان نظيرهما مخصف (٢) ومغزل (٣)

(ثانيها) الممدود القياسى وهو كل اسم معتل اللام له نظير من الصحيح ملتزم فيه زيادة ألف قبل آخره وله أمثلة منها

(١) مصدر الفعل الذى بدى بهمزة وصل نحو ارعوى ارعواء وابتغى ابتغاء واستقصى استقصاء فان نظيرها احمر احمرارا واقتدر اقتدارا واستخرج استخراجا (٢) مصدر كل فعل معتل اللام يوازن أفعل نحو أعطى إعطاء وأملئ إملاء فان نظيرهما أكرم اكراما وأحسن إحساناً (٣) مصدر فَعَلَ دالا على صوت أو مرض كالرُغَاء (٤) والثغَاء (٥) والمشاء (٦) فان نظيرها من الصحيح البَغَام (٧) والدوار والزكام (٨) فعال مصدر فاعل نحو والى ولواء وعادى عداء فان نظيرهما ضارب ضراباً وقاتل قتالا (٩) مفرد أفعلة نحو كساء وأكسية ورداء وأردية فان

(١) وعاء الهدية (٢) آلة خرز الحلة (٣) آلة العزل (٤) صوت ذوات الحف (٥) صوت الشاة (٦) استطلاق الطن (٧) صوت الطيبة

نظيرهما حمار وأحمره وسلاح وأسلحة ومن ثم قال الاخفش أرحية وأقنية من كلام المولدين لان رحي وفقاً مقصوران وهذا لا يكون إلا جمعا للممدود

(٦) ما صيغ من المصادر على تَفْعَال ومن الصفات على فَعَال أو مفعال لقصد المبالغة كالتَّعْدَاء (١) والعَدَاء (٢) والمُعْطَاء لان نظيرها من الصحيح التذكار والخباز (٣) والمهذار

(ثالثها) ألا يكون له نظير وهذا إنما يدرك قصره ومدته بالسماع فمن المقصور سماعاً الفتي واحد الفتيان والسَّنا الضوء والثرى التراب والحجا العقل والعمشا في العين ومن الممدود سماعاً الفُتاء حادثة السن والسناء الشرف والثراء كثرة المال والحذاء النعل والتَّعداء

(خاتمة) لا خلاف في جواز قصر الممدود للضرورة لانه رجوع الى الاصل كقوله

لا بد من صنعا وإن طال السفر وان تحي كل عود ودبر (٤) وقوله :

فهم مثل الناس الذي تعرفونه وأهل الوفا من حادث وقديم (٥) واختلفوا في جواز مد المقصور فسمعه البصريون مطلقاً وأجازوه الكوفيون واحتجوا بنحو قوله

سيغنيني الذي أغناك عنى فلا فقر يدوه ولا غناء
وقوله :

(١) مصدر عداء (٢) كثير العدو (٣) نبت عريض الورق وهو الحمارى أيضا (لجنة) (٤) تحي من حتى طهره أحدود والود بالفتح المسن من الابل ودبر من دبر أى عقر صهره (٥) يربد أى هو لاء امدوحين يضرب بهم المثل في الخير واوه من قهر

بالك من تمر ومن شيشاء يدشَب في المسعل واللاهء (١)

كيفية التنئية

الاسم القابل للتنئية على خمسة أنواع

(١) الصحيح كغلام وجارية

(ب) المنزل منزل الصحيح كظبي ووهى (٢) ورهو (٣) ودلو

(ج) الناقص كالنادى والساعى وهذه الانواع الثلاثة يجب ألا

تغير عن حالها عند التنئية فتقول غلامان وجاريان وظبيان ووحيان ورهوان ودلوان وناديان وساعيان الا اذا كان المنقوص محذوف الياء فتزد اليه نحو داعيان في تنئية داع وشذ حصيان وأليان في تنئية حصية وألية

(د) المقصور وهو نوعان أحدهما ما يجب قلب ألفه ياء في التنئية

ودلك في ثلاث مسائل

(١) أن تتجاوز ألفه ثلاثة أحرف كدهى ومصطفى ومستشفى

فتقول ملهيان ومصطفيان ومستشفيان وشذ في تنئية قهقرى (٤)

وحورلى (٥) قهقران وخوزلان بالحذف

(٢) أن تكون ألفه نالئة بمبدلة من ياء كفتى ورسى طال تعالى

ودخل معه السحر فتبان وهتان رحيان دائرتان وشذ في حمى (٦) حوان

(١) ياوالام استعملا في المعجب محار كانه قيل احضر يتمر ابتعجب ملك رب حرمستدي محذوف والشيشاء الحرم يشتد به ويشب بتعلق والمسعل موضع السعال من اخلق واللاه جمع لاه وهو لجة مصقة في أقصى الحت (٢) الشق والحرق (٣) الحفرة يسيل فيها المطر حول البيوت (٤) الرحوح لى الحلب (٥) شمية تبحتر (٦) من حيث لمكان حامية

(٣) أن تكون غير مبدلة وهي الاصلية وتكون في حرف أو شبهه والمجهولة الاصل وهي التي في اسم لا يعلم أصله وقد أميلت فالاولى كمتى وبلى اذا سميت (١) بهما فانك تقول متيان وبليان والثانية نحو الددا (٢) بوزن القتي وهو اللعب ومن ذلك الاسماء الاعجمية كموسى فانه لا يدري أألفه زائدة كألف حبلى أم أصلية أم منقلبة (النوع الثانى) ما يجب قلب ألفه واواً وذلك في مسثلتين

(١) أن تكون مبدلة من الواو نحو عصا وقفا او منا (٣) فتقول عصوان وقفوان ومنوان قال

وقد أعددت للعذال عندى عصاً في رأسها منوا حديد

وشذ قولهم في رضا رضيان مع أنه من الرصوان

(٢) أن تكون غير مبدلة ولم تمل نحو لدى والالاستفتاحية وإذا

تقول اذا سميت بها لدوان وألوان وإذوان

(هـ) الممدود وهو أربعة أنواع

(١) ما يجب سلامة همزته وهو ما همزته أصلية كقراء (٤) ووضاء

(٥) تقول في تنزيهما قراءان ووضاءان

(٢) ما يجب تغيير همزته بقلبها واوا وهو ما همزته بدل من ألف

التأنيث نحو حمراء وصحراء وغراء تقول حمراوان وصحراوان وغراوان

(١) لانه قبل العلمية لا يثنى ولا يوصف بالقصر لبنائه وكذا ما بعده (٢) لانه

لا يدري اهي عن واو أو ياء لانه ليس له أصل يرجع إليه في الاشتقاق وليست أصلية لان ألف الثلاثي المرب لا تكون الا منقلبة عن أحدهما (٣) لغة في المن الذى يوزن

به (٤) المتعد (٥) الحسن الوجه وهو وما قبله يوزن رمان

وشذ حرايان بقلب الهمزة ياء وقرفصان وخفسان وعاشوران
 يحذف الالف والهمزة معاً (٣) ما يترجح فيه التصحيح على الاعلال
 وهو ما همزته بدل من أصل نحو كساء وحياء أصلهما كساو وحيأى
 (٤) ما يترجح فيه الاعلال على التصحيح وهو ما همزته بدل من
 حرف الالحاق كعلباء (١) وقوباء (٢) أصلهما علباى وقوبأى بياء زائدة
 لتلحقهما بقرطاس وقرناس (٣) ثم أبدلت الياء همزة

كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالماً

ويسمى الجمع الذى على هجاءين والجمع الذى على حد المثنى لانه
 أعرب بحرفين وسلم فيه بناء الواحد وختم بنون زائدة تحذف للضافة .
 اعلم أنه يحذف لهذا الجمع ياء المنقوص وكسرتها ويضم ما قبل الواو
 ويكسر ما قبل الياء فتقول القاضون والداعون والقاضين والداعين
 أصلهما القاضيون والداعيون استقلت الضمة على الياء فيهما فحذفت ثم
 حذفت الياء لالتقاء الساكنين

وتحذف ألف المقصور دون فتحها فتقول فى جمع موسى موسون
 وفى التنزيل (وأنتم الاعلون) — (ولأنهم عندنا من المصطفين الاخير)
 وحكم الممدود فى الجمع كحكمه فى التثنية فتقول فى وضاء وضاءون
 وفى حمراء حمراء مذكر حراوون ويجوز الوجهان فى عاباء وكساء عمين
 لمذكر

(١) عصبة العنق وهما علباوان بينهما مايت امرؤ (٢) داء مرسوم (٣) مايتقدم
 من الجمل شبيه بالانف

نموزج

ايت باسمى الفاعل والمفعول من مصادر الافعال الآتية ثم نهما
واجمعهما جمع مذكر سالماً وهى ارتضى — دعا — حسد — رضى —
أحب

الافعال	اسم الفاعل	تثنيته وجمعه	اسم المفعول	تثنيته وجمعه
ارضى	مرضى	مرضىان . مرضون	مرضى	مرضىان . مرضون
دعا	داع	داعيان . داعون	مدعو	مدعوان . مدعون
حسد	حاسد	حاسدان . حاسدون	محسود	محسودان . محسودون
رضى	راض	راضيان . راضون	مريض عنه	مريضان . مرضيون
أحب	محب	محبان . محبوبون	محبوب ساعا	محبوبان . محبوبون

كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالماً

يسلم في هذا الجمع ما سلم في التثنية فتقول في جمع هند هندات كما تقول هندان إلا ما ختم بـتاء التأنيث فإن تاءه تحذف في الجمع سواء أكانت زائدة كمسامة أم بدلاً من أصل كأخت وبنت وعدة تقول في الجمع مسامات وأخوات وبنات وعدات وتسلم في التثنية فتقول مسامتان وأختان وبنتان وعدتان وجمع المقصور والممدود يتغير فيه هنا ما تغير في التثنية تقول في جمع سعدى سعديات بالياء وفي جمع صحراء صحراوات بالواو لأنك تقول في تثنيتهما سعديان وصحراوان وإذا كان ما قبل التاء حرف علة أجريت عليه بعد حذف التاء ما يستحقه لو كان آخرًا في أصل الوضع فتقول في نحو ظبية ظبيات وغزوة غزوات بسلامة الياء والواو - وفي نحو مصطفاة وفتاة مصطفيات وفتيات بقلب الالف (١) ياء قال تعالى (ولا تكرهوا فتياتكم على البغاء) وفي نحو قناة (٢) قنوات . وفي نحو قُرّاءة وقُرّاءات بالهمز لا غير

« مسألة » إذا كان المجموع بالالف والتاء اسماً ثلاثياً ساكن العين غير معتلها ولا مدغمها اختتم بـتاء أم لا فإن كانت فاؤه مفتوحة لرم فتح عينه نحو جفنة ودعد تقول جفّنات ودعدات . قال تعالى (كذلك يريهم الله أعمالهم حسرات عليهم وقال العرّاجي بالله يا ظبيات القاع قلن لنا ليلاي منكن أم ليلي من البشر (٣)

(١) رجوعاً إلى الأصل في فتاة ولزادها على الثلاثة في مصطفاة (٢) إذ أصلها والواو (٣) القاع المستوى من الأرض وليلاي سقط منه همزة الاستفهام المعادلة لام

وأما قول أعرابي من بني عُذرة

وُحِّلَتْ زَفَرَاتُ الضَّحَى فَأَطَقَتْهَا وَمَالِي زَفَرَاتُ الْعَثَى يَدَانِ (١)
بتسكين الفاء ضرورة حسنة لأن العين قد تسكن للضرورة مع الأفراد
والتذكير كقوله

يا عمرو يا بن الأكرمين نسبا قد نحب المجد عليك نجبا (٢)
وان كان مضموم الفاء نحو خطوة وجمل (٣) أو مكسورها نحو
كسرة وهند . جاز لك في عينه الفتح والاسكان مطلقاً . والاتباع
لحركة الفاء ان لم تكن مضمومة واللام ياء كذمية وزبية ولا مكسورة
واللام واو كذروة (٤) ورشوة وشذجرات بالكسر . ويمتنع التغير في
خمس أنواع (١) في الوصف نحو ضخمة وعبلات (٥) وشذكولات (٦)
بالفتح (ب) في الرباعي نحو زينات وسعادات (ح) في المحرك الوسط
نحو شجرات وسمرات ونمرات لانهن محركات الوسط نعم يجوز
الاسكان في سمرات (٧) ونمرات (٨) كما كان جائزاً في المفرد لا ان ذلك
حكم تجدد حالة الجمع (د) في المعتل العين نحو جوزات وبضات قال
تعالى (في رؤيات الجنات) وهذيل تحرك نحو ذلك وعليه قراءة بعضهم
ثلاث عورات لكم . وقول الهذلي في مدح جملة

أخو بيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكبين سبوح (٩)

(١) الرفرة حروح النفس بأنين واضافها الى هذين الؤتين لانه يقوى اليهام مما اويد ان تندره
وظافة (٢) الحب السرأى أن المجد لا يزايك اذ لا يقضى ذلك الدر أبدا (٣) علم
امرأة (٤) أعلى السنام (٥) اللامية الجسم (٦) جمع كهلة التي جاورت الثلاثين (٧)
شجرة الطلح (٨) جمع نمره أني النمر (٩) الرائح الذاهب والمتأوب الذي يحى أول
الليل ورفيق مسح المنكبين هو العالم بتحريكهما في المسير والسبوح حسن الجري يقول جميل
في سرعة سيره كالظلم الذي له بيضات يسير ليلا ونهارا ليصل اليها

(هـ) في المدغم العين نحو حَجَّات (١) لانه لو حرك انفك إدغامه
فيثقل وتفوت فائدة الادغام

جمع التكسير

هو الاسم الدال على أكثر من اثنين بتغيير ظاهر أو مقدر .
فالتغيير الظاهر ستة أقسام لانه إما زيادة كصنو وصنوان (٢) أو بنقص
كتخمة وتخم أو بتبديل شكل كأسد وأسد . أو بزيادة وتبديل
شكل كرجل ورجال . أو بنقص وتبديل شكل كقضيب وقضب أو
بهن كغلام وغلمان . والتغيير المقدر في نحو فلك . ودلاص (٣) وهجان (٤)
وشمال (٥) وعفتان (٦) فيقدر في فلك زوال ضمة الواحد وتبدلها بضمة
مشعرة بالجمع فوزن الواحد كقفل والجمع كبدن وكذا القول في أخواته
وهذا رأى سيبويه وقيل انها اسم جمع

واعلم أن جمع التكسير على نوعين جمع قلة وجمع كثرة فمدلول الاول
بطريق الحقيقة من ثلاثة إلى عشرة ومدلول الثاني ما فوق العشرة إلى
مالا نهاية له . ويشارك الاول في الدلالة على القلة جمعا التصحيح . هذا
إذا لم يقتصر كل منها بأل التي للاستغراق أو لم يضاف والا انصرف
بذلك الى الكثرة نحو إن المسلمين والمسلمات وقد جمع الامرين قول حسان

(١) بالفتح جمع حجة لبر من الحج وبالكسر جمع حجة الهيئة من الحج وبالضم جمع حجة وهي
الدليل والبرهان (٢) الجمعتان أو اعلات من أصل واحد ذكر واحد منهن صنو (٣) البراق
من الدروع (٤) الواحد والجمع من الابل (٥) الطع يقال ليس من شمال أن أعمل بشمال
أي ليس من طبعي العمل باليد اليسرى والجمع شمائل (٦) القوى الجاق

لنا الخفَنَات الغُرْ يمعن في الصحي وأسيفنا يقطرن من نَجْدَةٍ دما (١)
وقد يستغنى بعض أبنية القلة عن بناء الكثرة وضعا كأرجل
وأغناق وأفئدة (٢) وقد يعكس كرجال وقلوب وهذا ما يسمى بالنيابة
وضعا - وكذلك قد يغنى أحدهما عن الآخر استعمالا كأقلام قال تعالى
من شجرة أقلام فاستعمل جمع القلة مع أن المقام للمبالغة والتكثير أو
بالعكس نحو ثلاثة قروء فإن فعولا من جموع الكثرة مع أن المراد
القلة ويسمى هذا بالنيابة استعمالا

وجموع التكسير سبعة وعشرون ناء
منها أربعة للقلة وثلاثة وعشرون للكثرة

جموع القلة

(١) أفعَل بضم العين وهو يطرد في نوعين (أحدهما) فَعَلَ
اسما صحيح العين سواء أصبحت لامه أم اعتلت بالياء أم بالواو وليست
فاؤه واوًا كوعد ولا لامه ممانلة لعيبه كرق نحو نحم وأنجم وظي وأظب
وجرو وأجر - وأصلهما أظني وأجر وقلبت ضمتهما كسرة وحذفت
الياء فهما بعد قلب الواو في الثاني ياء • بخلاف ضحهم فانه صفة . وانما
قالوا أعبد لغلبة الاسمية • وسوط وبيت لاعلال العين وشذ قياساً أعين
قال تعالى وأعينهم تقيض من الدمع • وقياساً وسماعاً أنوب وأسيف
قال معروف بن عبد الرحمن

لكل دهرٍ قد لبست أنوبا حتى اكسنى الرأس قماعاً شيبا

(١) الخفاف جمع حمة بفتح ا حيم وهي القصعة والعرج جمع عراء وهي الرصاص والاحده
الشحاعة والشدة (المعنى) يصف قومه بالكرم والبأس (٢) مفرداه رجل مكسر
الراء وعق وواؤاد

وقال آخر

كأنهم أسيف بيض يمانية عَضِب مضاربها باق بها الأثر (١)
 (ثانيهما) الرباعي المؤنث بلا علامة وقيل آخره مدة كـعناق (٢)
 وذراع وعقاب (٣) ويمين فتقول في جمعها أعنق وأذرع وأعقب وأيمن
 وشذ أفعل في نحو مكان وشهاب وعراب للمذكر
 (٢) أفعال وهو يطردو اسم ثلاثي لا يستحق أفعل أما لانه على
 فَعَلْ ولكنّه معتل العين نحو توب وسيف أو لانه على غير فعل نحو
 جمل ونمر وعَضِد وحمّل وعنب وإبل وقمل وعنق • ولكن الغالب
 في فَعَلْ أن يجي على فَعْلان كضرد (٤) وجرد
 وشذ في فَعَلْ المفتوح الفاء الصحيح العين الساكنها نحو أحمال
 وأفراخ وأزناد قال تعالى (وأولات الاحمال) وقال الخطيئة
 ماذا تقول لأفراخ بذى سرخ زُغِب الحواصل لاماء ولاشجر (٥)
 وقال الاعشى
 وجدت إذا أصلحوا خيرهم وزندك أُنقِبَ أزنادها (٦)

(١) بص جمع أبص وعصب قاطع والمصارب جمع مصرب وهو نحو شر من
 طرفه والائر أثر الحرح يبقى بعد البرء (٢) أنشئ الجدى (٣) طائر (٤) صائر
 ضخم الرأس صطاد امصاير والجرد ضرب من العار (٥) الامراح الاولاد ورعب من
 الرعب وهو أول ما يمت من الريش ودومرغ وادكثير الشجر والحوصل جمع حوصلة
 يحاطب عمر من الخطاب وكان قد سحبه لما هجا الررقان بن بدر ويقول له مارأيت في اولاد
 صغار اذا سكوا اليك حاله (٦) الربد العود الاعلى الذى يقدح به النار والريدة العود
 الاسفل وأُنقِبَ من أنقَب البارئى وقدها أى اذا قدح طهرت ناره ومهزند نافق يريد
 انه ماضى العريضة

(٣) أفعلة وهو جمع لاسم مذكر رباعي بمدة قبل الآخر نحو طعام وحمار وغراب ورغيف وعمود فتقول أطعمة وأحجرة وأغربة وأرغفة وأعمدة والترم في فعال بالفتح وفعال بالكسر مضعفي اللام أو معتلها فالاول كبتات (١) وزمام والثاني كقباء (٢) وإناء فتقول أبتة وأزمة وأقبية وآنية

(٤) ففعلة بكسر أوله وسكون ثانيه وهو لا يطرد في شيء بل سمع في ألفاظ منها ولد وفتى وشيخ ونور وغزال وغلام وصبي وخصى وجليل فقالوا في جمعها ولدة وفتية وشيخة وثيرة وغزلة وغلمة وصبية وخصبة وجلة . ولعدم اطراده قال ابن السراج إنه اسم جمع لا جمع

جمع الكثرة

(١) فعل — وهو جمع لشيئين (أحدهما) أفعال الذي مؤنثه فعلاء كاحمر وأبيض أولا مؤنث له لما منع خلى كأكمر وأدر (نانهمما) فعلاء التي مذكرها أفعال كحمراء وبيضاء أولا مذكر لها كرتقاء (٣) وعفلاء (٤) ويجب كسرها هذا الجمع فيما عينه ياء نحو بيض ويكثر في الشعر ضم عيه اشترط أن تصح هي واللام مع عدم التضعيف نحو نحو قول أبي سعبد المخزومي

طوى الجديدان ما قد كنت أشمره وأبكرتني دوات العين النحل (٥)
فلا يضم نحو بيض وسود وعشو (٦) وعمى وعمر

(١) متاع البيت (٢) يشبه الققطان (٣) الرقيق اسداد الروح (٤) العمل للمرأة كالادارة للرجل (٥) العين الجلاء الواسعة (٦) العشى ضعف الصر ورجل أعشى وامرأة عشواء

(٢) فَعَلٌ وهو مطرد في شيئين في وصف على فعول بمعنى فاعل كصبور وصبر وغفور وغفر فلا يجمع حلوب وركوب . وفي اسم رباعى بمدة قبل لام غير معتلة مطلقاً أو غير مضاعفة إن كانت المدة ألفاً نحو قذال (١) وقذل وأتان وأتن . ونحو حمار وحمر وذراع وذرع . ونحو قراد وقرد وكراع (٢) وكرع . ونحو قضيب وقضب وكثيب (٣) وكشب ونحو عمود وعمد وقلوص (٤) وقاص ونحو سرير وسرر وذلول وذلل . فخرج نحو كساء وقساء لاعتلال اللام ونحو هلال وسنان (٥) لتضعيفها مع الالف وشذعنان (٦) وعنان وحجاج (٧) وحجج ويحفظ في نمر وخشن ونذير وصحيفة . ويجوز تسكين عينه نحو قذَل وحمر ما لم تكن واواً فيجب نحو سوار وسور وسواك وسوك لكن إن سكنت الياء وجب كسر ما قبلها نحو سُيل وسَيْل في جمع سيال (٨) وهذا نظير بيض في جمع أبيض

(٣) فَعَلٌ وهو مطرد في شيئين في اسم على وزن فعلة كقربة وغرفة ومدية وحجة ومدة وفي الفعل أنثى الافعل كالكبرى والصغرى بخلاف حبلى . وشذفي بهمة (٩) لانه وصف ورؤيا للمصدرية ونوبة (١٠) وقرية بفتح أولهما ولحية بالكسر لانتقاء الضم في الثلاثة وفي تخمه بضم ففتح لتحرك الثاني (٤) فَعِلٌ وهو جمع لاسم تام على فعلة كحجة (١١)

(١) جاع مؤخر الرأس (٢) مستدق الساقى وى المثل أعطى العمد الكراع فطمع في الذراع يضرب لمن أعطى شيئاً لم يكن يرجوه فطمع في أكثر منه (٣) الرمل اجتمع (٤) الشابة من الوبى (٥) حذر يشجده السكين ونحوه (٦) ما يقاد به الفرس (٧) العظم المستدير حول العين (٨) شجر شائك (٩) الشجاع الذى لا يقاوم (١٠) البوة في الماء وغيره (١١) السنة

وججج وكسرة وكسرو فرية وفري فخرجت الصفة نحو صغرة وكبرة
والناقص اللام كمدة وزنة ويحفظ في نحو حاجة وذكري وقصعة
وذربة (١) وصمة (٢) حوج وذكر وقصع وذرب وصمم وقدينوب
فعل بالضم عن فعل بالكسر وبالعكس فمن الاول حلية وحلى وحلية
وحلى . ومن الثانى صورة وصور وقوة وقوى (٥) فعلة وهو مطرد
في وصف لعاقل على فاعل معتل اللام كرام وغاز وقاض تقول رماة
وغزاة وقضاة فخرج وادوضار (٣) وظريف وفاهم (٦) فعلة وهو
مطرد في وصف لمذكر عاقل صحيح اللام . نحو كامل وكلمة وساحر
وسحرة وسافر وسفرة وبار وبررة قال تعالى (وجاء السحرة)
(بأيدي سفرة (٤) كرام بررة (٧) فعلى وهو مطرد في وصف على
فعليل بمعنى مفعول دال على هلاك أو توجع أو تشتت نحو قتيل وقتلى
وجريح وجرحى وأسير وأسرى ويحمل عليه ما أشبهه في المعنى من فعل
كزمن وزمنى وفاعل كهالك وهلكى وفيعل كيت وموتى وأفعل كاحق
وحق وفعالان كسكران وسكرى وقرأ حمزة والكسائي (وترى الناس
سكروى ومائمى سكرى) ويحفظ في كيدس (٥) كينسى وجلد (٦) جلدى
(٨) فعلة وهو كثير في فعل نحو قرط (٧) ودرج وكوز ودب وقليل
في فعل نحو غرد (٨) وغردة وزوج وزوجة وكذا في فعل نحو قرد
وقردة وحسل (٩) وحسلة (٩) فعلة وهو مطرد في وصف صحيح
اللام على فاعل أو فعلة نحو ضارب وصائم وراكم وضاربة وصائمة

(١) المرأة الحديد انسان (٢) الرجل الشجاع (٣) أسد ضار متوحش (٤) الكتاة (٥)
الحازم (٦) الصابر (٧) ما يعاقب في شحمة الاذن (الحلق) (٨) جوع من السمكة (٩) ولد انضب

وراكمة تقول ضرب وصوت وركع وندر في معتلها نحو غار وغزى وعاف (١) وعن كماندر في نحو خريدة (٢) خرد ونفساء نفس ورجل أعزل عزّل (٣)

(١٠) فعّال وهو يطرد كسابقه في وصف صحيح اللام على فاعل كصائم وقارئ وقائم فجمعها صوتاء وقراء وقوام وندر في فاعلة كقول القطامي أبصارهن الي الشبان مائلة وقد أراهن عنى غير صدّاد كما ندر في المعتل كغزاز وغزاء وسار وسراء

(١١) فعّال وهو مطرد في ثمانية أو زان وشائع في خمسة ولازم في واحد . فيطرد في فعّل وفعلة اسمين نحو كعب وكعبة وكعاب وقصعة وقصاع أو وصفين نحو صعب وصعاب وخدلة (٢) وخدال وندر في يأبى الفاء نحو يعمر (٥) ويعرة ويعار أو العين نحو ضيف وضياف وضيعة وضياع . وفي فعّل وفعلة اسمين غير معتل اللام ولا مضعفها نحو جبل وجبال وجل وجمال ورقبة ورقاب وثمره وثمار . فخرج فتى وعصى لاعتلال اللام وظلل للتضخيم وبطل للتوصفية . وفي فعّل وفعل اسمين ليست عين ثانيهما واوا ولا مدياء نحو قدح (٦) وقداح وذئب وذئاب وبئر وبئار ودهن ودهان ورمح ورماح فخرج الوصف نحو جلف وحلو وواوى العين كحوت ويائى اللام كمندى (٧) وعن فاعل وفعلة بمعنى فاعل وفاعلة بشرط صحة لاميها نحو ظريف وظريفه وظراف وكريم وكريمة وكرام فلا يجمع جريح وجريحة لانهما بمعنى مفعول وقوى وقوية

(١) السائل (٢) الحسة (٣) لاسلاح معه (٤) ممتكة الساقين والاراعين (٥) الجدى يربط في الرية للاسد يقع فيها (٦) السهم قبل أن يراس (٧) القمير الشامي

لاعتلال اللام

والتزموا في فعليل وأثناءه اذا كانا واويي العينين صحيحى اللامين
ألا يجمعا إلا على فعال كطويل وطويلة وطوال . وشاع في كل وصف
على فعلان ومؤنثيه فعلى وفعلانة نحو غضبان وغضاب وغضبي وغضاب
وندمانة وندام . أو فعلان وأثناءه فعلانة نحو خضبان وخضبان وخضاب
ويحفظ في فعول كخروف وخراف وفعلة كلقحة ولقاح وفعيل كنمر
ونمار وفعلة كنمرة ونمار وفعالة كعباءة وعباء وفي وصف على فاعل
كصائم وصيام أو فاعلة كصائمة وصيام أو فعلى كربي (١) ورباب أو
فعال كجواد وجياد أو فعال كهجان للمفرد والجمع أو أفعل كأعجف
وعجاف وفي اسم على فعلة كبرمة وبرام أو فاعل كربع ورباع أو فاعل
كرجل ورجال

(١٢) فعول ويطرد في أربعة أشياء. أحدها اسم على فعل نحو كبذو وعل
(٢) ونمر تقول كبود ووعول ونمور وسمع فيه نمر قال حكيم الربيعي
* فيها عياييل (٣) أسود ونمر *

والثلاثة الباقية الاسم الثلاثي الساكن العين مفتوح الفاء نحو كعب وكعوب
ومكسورها نحو حمل وحمول وضرس وضروس ومضمومها نحو جند
وجنود وبرد (٤) وبرود فخرج الوصف كصعب وجاف وحلو ويشترط
ألا تكون عين المفتوح أو المضموم واوا كحوض وحوت ولا
لام المضموم ياء كمدى وشذ في نوى (٥) ولا مضاعفاً كخف ومذ.

(١) الربي الشاة اذا مات ولدها (٢) السكش الجملي (٣) جمع عيل واحد العيال
(٤) نوع من الثياب (٥) حفيرة تجعل حول الجباء لئلا يدخله المطر

ويحفظ في فَعَلَ كَأَسَدٍ وَشَجَنَ (١) وَنَدَبَ (٢) وَذَكَرَ فيقال أَسُودَ
وَشَجُونَ وَنَدُوبٌ وَذَكَورٌ

(١٣) فَعْلَانٌ وَيَطْرُدُ في اسم على فَعَالٍ كغلام وغلمان وغراب وغربان
أَوْ عَلَى فَعَلٍ كصرد وصردان وجرذ وجرذان وَبِهِ يَسْتَغْنَى عَنْ أَفْعَالٍ في
جمع هذا المفرد أَوْ عَلَى فَعْلٍ وَآوَى الْعَيْنَ كحوت وحيثان وكوز وكيزان
أَوْ عَلَى فَعْلٍ كتاج وتيجان وساج وسيجان وخال (٣) وخيلان وجار
وجيران وقاع وقيعان وقل في نحو قنوقن وقنوان وغزال غزالان وخروف
خرقان وظليم ظلمان وحائط حيطان ونسوة نسوان وعبد عبدان وضيف
ضيفان وشجاع شجعان وشيخ شيخان وأخ إخوان

(١٤) فَعْلَانٌ وَهُوَ مُقَيِّسٌ في اسم على فَعْلٍ كبطن وبطنان وظهر
وظهران أَوْ عَلَى فَعْلٍ صَحِيحِ الْعَيْنِ نَحْوَ ذَكَرَ وَذَكَرَانَ وَجَلَّ وَجَلَّانٌ أَوْ
فَعِيلٌ كقَضِيبٌ وَقَضْبَانٌ وَرَغِيفٌ وَرَغْفَانٌ وَيَحْفَظُ في نحو رَاكِبٌ رُكْبَانٌ
وَرَاكِلٌ رُجْلَانٌ وَأَسُودٌ سُودَانٌ وَأَعْمَى عَمِيَانٌ وَزَقَاقٌ زَقَانٌ

(١٥) فَعْلَاءٌ وَيَطْرُدُ في وصف مذَكَرٍ عَاقِلٍ دَالٍ عَلَى سَجِيَّةٍ مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ
عَلَى زَنْةٍ فَعِيلٌ بِمَعْنَى فَاعِلٍ غَيْرِ مُضَاعَفٍ وَلَا مَعْتَلٍ اللَّامُ كظريف وظرفاء
وكريم وكرماء وبخيل وبخلاء - أَوْ بِمَعْنَى مُفْعَلٍ كسميع وأليم بِمَعْنَى مَسْمُوعٍ
وَمَوْثُومٍ فيقال سمعاء وألماء - أَوْ بِمَعْنَى مَفَاعِلٍ كخليط وجليس بِمَعْنَى
مَخَالِطٍ وَمَجَالِسٍ فيقال خلطاء وجلساء وَشَذَّ في أسير وقتيل أسراء وفتلاء
لأنهما بِمَعْنَى مَفْعُولٍ - وَكَثُرَ في فاعل دَالًا عَلَى مَعْنَى كَالْغَرِيزَةِ كعاقل

(١) الحاجة والحزن (٢) أثر الجرح إذا لم يرتفع عن الجلد (٣) هي النقطة
المخالفة لنية لون البدن

وعقلاء وصالح وصلحاء وشاعر وشعراء وشذ في جبان جبناء وخليفة
خلفاء وسمح سمحاء وودود ودداء لأنها ليست على فعيل ولا فاعل
(١٦) أفعلاء وهو نائب عن فعلاء في فعيل المتقدم بشرط التضعيف
نحو شديد وأشداء وعزیز وأعزاء أو اعتلال اللام كولى وأولياء وغنى
وأغنياء وشذ في غيرهما نحو نصيب وأنصباء وصديق وأصدقاء وهين
وأهوناء

(١٧) فواعل ويطردي سبعة - في فاعلة اسما أو صفة كناصرية كاذبة خاطئة
تجمعها نواص وكواذب وخواطيء - وفي اسم على فوعلى كجوهر وجواهر
وكوثر (١) وكواثر أو فوعلة كصومعة (٢) وصوامع وزوبعة وزوابع
أو فاعل بالفتح كخاتم وخواتم وقالب وقوالب وطابع وطوابع - أو
فاعلاء نحو قاصعاء (٣) وقواصع وناقعاء ونوافق - أو فاعل كجائز
وجوائز وكاهل وكواهل - أو في وصف على فاعل لمؤنث كخائض
وحوائض وطالق وطوالق - أو لمذكر غير عاقل كصاهل وصواهل
وشاهق (٤) وشواحق - وشذ في وصف على فاعل لمذكر عاقل نحو
فارس وفوارس وناكس (٥) ونواكس قال الفرزدق

ولمذا الرجال رأوا يزيد رأيتهم خضع الرقاب نواكس الابصار
(١٨) فعائل ويطردي في كل رباعي مؤنث ثالثه مدة ألفا كانت أو
واو أو ياء اسما أو صفة وسواء أكان تأنيثه بالتاء كسحابة وسحائب

(١) السيد من الرجال والغبار الكثير ونهر في الجنة (٢) بيت العبادة للنصارى
(٣) القاصعاء والناقعاء اسمان لجر اليربوع (٤) العالى (٥) خاضع

وصحيفة وصحائف وحلوبة وحلائب ورسالة ورسائل وذؤابة (١)
وذوائب وظريفة وظرائف - أم بالمعنى كشمال (٢) وشمائل وعجوز
وعجائز - أم بالألف المقصورة كخبارى وخبائر - أم بالمدودة كجلولاء (٣)
وجلائل - وشذ في ضرة ضرائر وكنة (٤) كنائن وحررة حرائر
لأنهن ثلاثيات

(١٩) فعالى ويطرد في سبعة - فعلاة كهومة (٥) وموام -
وفعلة كسعلاة (٦) وسعال قال * عجائزا مثل السعالى خسا *
وفعلية كهبرية (٧) وهبار وحذرية (٨) وحذار وفعلوة كعرقوة (٩)
وعراق - وفيما حذف أول زائديه من نحو حبطنى (١٠) وحباط
وقلدسوة وقلاس وعقرنى (١١) وغفار وعدولى (١٢) وعدال
(٢٠) فعالى ويطرد في وصف على فعلان نحو سكران وسكارى
وغضبان وغضابى أوفعلى نحو سكرى وغضبى ويحفظ في نحو حببط (١٣)
ويقيم وأيم (١٤) وطاهر وشاة (١٥) رئيس فتقول حباطى ويتامى
وأياى وطهارى ورأسى . ويترجح فعالى بالضم في فعالان وفعلى وصفين
ويلزم في قديم وقُدَامى وأسير وأسارى ويمنع في حبط وما بعده -

(١) الضغيرة المرسلة من الشعر فان طويت فهي عقبة وطارف العمامة والسوط
(٢) بالكسر مقابل اليمين وبالفتح ربح تهب من ناحية القطب الشمالى (٣) قرية بفارس
(٤) امرأة الابن (٥) الصحراء الواسعة (٦) الغول (٧) مثل نخالة الطحين يكون
في الرأس (٨) القطة الغليظة من الارض (٩) الخشبة المعترضة على رأس الدلو (١٠)
الزائد النون والالف ليلحق بسفرحل (١١) الزائد الالف والنون وهو الاسد (١٢)
زائده الواو والالف وهى قرية بالبحرين (١٣) العير المتفتح لوجع (١٤) من لا
زوجة له أو لازوج لها (١٥) أصيب رأسها

ويشترك فعالي وفعالي في أنواع الاول فعلاء اسما كصحراء والثاني فعلى اسما نحو على (١) والثالث فعلى نحو ذفرى (٢) والرابع فعلى وصفا لا لأنى أفعل نحو حبلى الخامس فعلاء وصفا لأنى غير أفعل نحو عذراء وفي جمع مهرى (٣) وهو محفوظ في الاخيرين تقول في الجمع صحار وصحارى وعلاق وعلاقى وذفار وذفارى وحبالي وحبالي وعذار وعذارى ومهار ومهاري

(٢١) فعلى ويطرد في كل ثلاثى سا كن العين آخره ياء متشددة زائدة على الثلاثة غير متجددة (٤) للنسب كبختى (٥) وكبرى وقهرى بخلاف نحو عربى وعجمى لتحرك العين ومصرى وبصرى لتجدد النسب وشذ قبضى (٦) وقباطى - وكذا يطرد في نحو علباء وقوباء وحولايا (٧) ويحفظ في نحو صحراء وعذراء وانسان وظربان (٨) وليسا جمعا لأنسى وظربى بل أصلهما أناسين وظرايين قلبت النون فيهما ياء وأدغمت الياء في الياء

(٢٢) فعالل ويطرد في أربعة أنواع الرباعى والخماسى مجردين ومزيدين فيهما فالاول كجعفر (٩) وزبرج (١٠) وبرثن (١١) تقول جعافر وزبارج وبرثن - وهذا لا يحدف منه شيء والثانى كسفرجل وجحمرش (١٢) ويجب حذف خامسه لان الثقل حصل به فتقول سفارج وجحامروأت

(١) نبت (٢) عظم خلف أذن البعير ملحق بدرهم (٣) بعير منسوب الى مهرة بالجين ثم صار اسما للنجيب من الابل (٤) ياء النسب يدل اللفظ بعد حذفها على معنى تخلاف الأصلية (٥) البخت من الابل معرب (٦) القباطى ثياب بيض رفاق من كتمان (٧) موضع (٨) دابة تشبه الكلب منته الرخ (٩) النهر الصغير (١٠) الذهب أو السحاب الرقيق (١١) مخلب السبع (١٢) العجوز المسنة السمجة

بالخيار في حذف الرابع أو الخامس ان كان الرابع مشبها لحروف الزيادة إما بكونه منها نخدر ذق (١) قال المتنبي

قواض مواض نسج داود عندها اذا وقعت فيه كنسج الخدرنق (٢)
أو بكونه من مخرجه كغرزدي (٣) فان الدال من مخرج التاء وهو طرف
اللسان فتقبل خدارق وفرازق أو خدارن وفرازد وهو أجود وهذا
اذا لم يكن الخامس مشبها للزائد في اللفظ والاتعين حذفه كقذعمل (٤)
تقول قذاعم والثالث نحو مدحرج متدحرج وكذهور (٥) وهبيخ (٦)
والرابع كقرطبوس (٧) وخندريس (٨) وقبعثري ويجب حذف زائد
هذين النوعين مع الخامس تقول دحارج وكناهر وهبايخ وقراطب
وخنادر وقباعت الا اذا كان الزائد لدينا رابعا قبل الآخر فيثبت ثم ان
كان ياء صحح نحو قنديل وقناديل أو واوا أو الفاقلبا ياءين نحو
عصفور وعصافير وسرداح (٩) وسرايخ وغرنيق وغرانيق وفردوس
وفراديس

(٢٣) شبه فعالل . وهو ما مائله عدداً وهيئة وان خالفه في
الوزن كمفاعل وفياعل وفواعل وهو يطرد في مزيد الثلاثي غير ما
تقدم من نحو أهر وسكران وصائم ورام وباب كبرى وسكرى فانه
تقدم لها جموع تكسير . ويحذف منه ما يخل بصيغة الجمع من الزوائد
فقط فلا تحذف زيادته ان كانت واحدة سواء أكانت أولاً أم وسطاً

(١) المنكبوت (٢) يصف السيوف بالمضاء والحدة (٣) القطعة من العجين سمي بها
الشاعر المشهور (٤) الجمل الضخم فان اللام قد تزداد كما سبق من نحو عبدل في عبد (٥)
الضخم من الرجال (٦) الغلام المتعالي (٧) الناقة الشديدة (٨) الحمر (٩) الناقة الشديدة

أم آخرًا لاحقًا أو غيره . كأفضل وأفاضل ومسجد ومساجد وجوهر
وجواهر وصيرف (١) وصيارف وعلقى وعلاق . ويحذف ما زاد عليها
فتحذف زيادة واحدة من نحو منطلق واثنان من نحو مستخرج
ومتذكر ويتعين إبقاء ماله مزية لفظية ومعنوية أو لفظية فقط أو مالا
ينغى حذفه عن حذف غيره فالاول كالميم في منطلق فتقول مطلق
لانطلق لان الميم تفضل النون لدالتها على الفاعل وتصديرها واختصاصها
بالاسم . وفي جمع مستدع مداع يحذف السين والتاء لان بقاءهما يخل
ببنية الجمع مع فضل الميم بما تقدم لاسداع ولا تداع لان بناءه غير
موجود . وكألهمة والياء المصدرتين كأندد (٢) ويلندد تقول ألد
ويلاد لتصدرهما والـكونهما في موضع يقعان فيه دالين على الفاعل
والثاني كالتاء من استخراج علما تقول في جمعه تخاريج يحذف السين
رإبقاء التاء لان له نظيراً وهو تماثيل ولا تقل سخاريج إذ لا وجود
لسفاعةيل . والثالث كوا وحيزبون (٣) تقول حزاين يحذف الياء وقلب
الواو ياء ولا تقل حيازبن يحذف الواو لان ذلك محوج الى أن تحذف
الياء وتقول حزاين اذ لا يقع بعد الف التفسير ثلاثة أحرف أو سطهن
ساكن ألا وهو حرف معتل مثل مصاييح وقناديل فان لم توجد المزية
فأنت بالخيار نحو نوني سرندي وعلندي وألقيهما فتقول سراند (٤)
وعلاند (٥) أو سراد وعلاد

(١) المختال في الامور ونقاد الدراهم (٢) هو والاد واليلدد الشديد المحصومة

(٣) العجوز (٤) الجري القوى (٥) العير الضخم

﴿ فرائد متممة للجمع ﴾

(١) قال في الأشعموني وحواشيه يجوز تمويض ياء قمل الطرف مما حذف أصلاً كان أو زائداً فتقول في سفر رجل ومنطلق سفاريح ومطاليق (٢) أجاز الكوفيون زيادة الياء في مماثل مفاعل وحذفها من مماثل مفاعيل فيجيزون في جعافر جعافير وفي عصافير عصافر ومن الأول (ولو ألتى معاذيره) ومن الثاني (وعنده مفاتيح الغيب) الافواعل فلا يقال فواعيل الاشدوذا كقوله *سوايغ بيض لا يخرقها النبل* (١)
(٣) لا يجمع جمع تكسير ما جرى على الفعل من اسمى الفاعل والمفعول وأوله ميم نحو مضروب ومكرم ومختار ومنقاد لمشابهة الفعل لفظاً ومعنى بل قياسه جمع التصحيح ويستثنى مفعول وصفا للمؤنث نحو مريض ومراضع وجاء شدوذا في نحو ملعون وميمون ومشثوم ملاعين وميامين ومشائم قال الاحوص اليربوعي

مشائم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب الا بشؤم غرابها
كما جاء أيضاً في مفعول من المذكر كموسر ومنفطر مياسير ومفاطير وفي مفعول كمنكر مناكير

(٤) قد تدعو الحالة الى جمع الجمع كما تدعو الى تثنيته فكما يقال في جماعتين من الجمال جالان كذلك يقال في جماعات جالات ومنه (كأنه جمالات صفر) ويجمعون رجالا وبيوتاً فيقولون رجالات قریش وبيوتات العرب ولا ينطلق على أقل من تسعة واذا قصدت كسیر مكسر نظر الى ما يشاكله (٢) من الآحاد

(١) جمع سائفة وهو الدرع الواسعة (٢) في عدد الحروف ومطلق الحركات والسكنات وان خالفه في نوع الحركة كضمة أعبد مع فتحة أسود

فيكسر بمثل تكسيه كقولهم في أعبد أعابد وفي أسلحة أسالح وفي أقواله أقاويل تشبيهاً لها بأسود (١) وأسود وأجردة (٢) وأجارد وأعصار (٣) وأعاصير وما كان من الجموع على زنة مفاعل أو مفاعيل لم يجر تكسيه لانه لا نظير له في الأحاد حتى يحمل عليه ولكنه قد يجمع بالواو والنون كقولهم في نواكس نواكسون وفي أيامن (٤) أيامنون وبالألف والتاء كقولهم في خرائد خرائدات وفي صواحب صواحبات وفي الحديث (لأنكنَّ لأنَّ صواحبات يوسف)

(٥) اذا قصد جمع ماصدره ذو أو ابن من أسماء ما لا يعقل قيل فيه ذوات كذا وبنات كذا فيقال في جمع ذى القعدة ذوات القعدة وفي جمع ابن عرس (٥) بنات عرس واذا قصد جمع علم منقول من جملة نحو جاد الحق توصل الى ذلك بأن يضاف اليه ذو مجموعاً فيقال هم ذوو جاد الحق وفي التثنية هما ذوو جاد الحق وكذا المركب فيقال هذان ذوو سيبويه وهؤلاء ذوو سيبويه وكذا المنى والمجموع على حده مسمى بهما اذا ثنيا أو جمعاً فيقال هذان ذوو محمد بن وذوو خالد بن

(٦) هذه أوزان الجمع وقد يدل على معنى الجمعية غير هاو ويسمى اسم الجمع أو اسم الجنس الجمع والفرق بين الثلاثة مع أنها تدل على أكثر من اثنين ان الجمع هو ما دل على أكثر من اثنين وله واحد من لفظه كقلم وأقلام أو لا يكون له واحد وهو على وزن خاص بالجموع كأبايل (٦) وعباديل (٧) أو غالب

(١) العظيم من الحيات (٢) في الصبان ما يدل على أنه جمع جراد أو حريد لا مفرد (٣) الريح تثير السحاب (٤) جمع أيمن (٥) دويبة معروفة (العرسة) (٦) جماعات الطير (٧) الرقة من الناس والحيل

فيه كاعراب (١) وواحد حينئذ مقدر . وان اسم الجنس الجمعي ما يفرق بينه وبين واحده بالثناء غالبا كتمر وتمرّة وجوز وجوزة وكلّم وكلّة وعلى قلة يعكس نحوكم وجبء للواحد وكأّة وجبأة للجنس أو ياء النسب نحو روم ورومي وزنج وزنجي . وأن اسم الجمع مالا واحدا له من لفظه وليس على وزن خاص بالجموع أو غالب فيها كقوم ورهط (٢) أوله واحد لكنه مخالف لأوزان الجموع كركب وصحب بالنسبة لراكب وصاحب أوله واحد موافق لأوزان الجموع لكنه مساو للواحد في التذكير كغزى اسم جمع غاز تقول غزى انتصر لتوقه بالله . أو في النسب نحو ركاب اسم جمع ركوبة قالوا ركابي وسيأتي أن الجمع لا ينسب اليه على لفظه الا اذا أجرى مجرى العلم أو أهمل واحده وهذا ليس واحدا منهما فليس يجمع

وهناك رابع وهو اسم الجنس الافرادى وهو ما يصدق على القليل والكثير نحو لبن وماء وعسل

✽ نموذج ✽

اجمع الكلمات الآتية جوع تكسير قياسية ثم اذكر أوزانها وهي

أثر - حجة (٢) - حجة (٣) - ظعينة (٤) - عصل - جرد (٥) - أبيض - حمراء - قشيب (٦) - حمار - أخطل (٧) - داع - طاق (٨) - عنكبوت - عقّار (٩) - كاتب - خورنق (١٠) - ميثاق - هدى - حصان - دلو

(١) لان أملا بالفتح نادر في المفرد ومنه برمة أعشار مكسرة قطا (٢) الرهط مادون العشرة من الرجال (٣) البرهان (٤) السنة (٥) المرأة في المودج (٦) نوع من الفأر (٧) جديد (٨) اسم شاعر مجيد (٩) حاص لوالديه (١٠) الدواء (١١) قصر التعمان

ابن المنذر ملك الحيرة

وزنه	الجمع	الكلمة
افعال	آثار	اثر
فَعْل	حُجَج	حُجَّة
فِعْل	حِجَج	حِجَّة
فمائل	ظمائن	ظامينة
فعمول	عصى	عصا
فعلان	جرذان	جُرَذ
فَعْل	بِضْ	أَبْيَض
فَعْل	حمر	حمراء
فَعْل	قشَب	قشيب
»	حمر	حمار
أفا عل	أخا طل	أخطل
فَعْلَة	دعاة	داع
فَعْلَة	عققة	عاق
فعا ل	عناكب	عنكبوت
مفاعيل	مواثيق	ميثاق
فعا عيل	عقاير	عقار

كاتب	كتبة	كتاب	كتب	فعلة	فعال	فعل
دلو	أدل	دلاء	دلى	أفعل	فعال	فعل
هدى	أهد	هداء	هدى	»	»	»
خورنق	خوارن	خوارق	—	فعال	—	—
حصان	أحصنة	حصن	—	أفعلة	فعل	—

بين مفردات المجموع التي في الايات الآتية مع ذكر أوزانها
نظم بعضهم جموع الكثرة الكثيرة الاستعمال وهي سبعة عشر فقال
في السفن الشهب البغاة صور مرضى القلوب والبحار عبر
غلمانهم للشقياء عمله قطاع قضبان لاجل الغيلة
والمقلاء شرّد ومنتهي جموعهم في السبع والعشر انتهى
وقال عمرو بن كلثوم
وللبخيل على أمواله علل زرق العيون عليها أوجه سود
وقال أعرابي يحث على الاسفار لطلب المعيشة
أرى الضرب في البلدان يغني معاشراً ولم أر من يجدى عليه فعود
وقال آخر
ولمني لتنهاني خلائق أربع عن الفحش فيها للكريم روادع
حياء واسلام وشيب وعفة وما المرء إلا ما حبته الطبائع
وهجا مروان بن أبي حفصة قوماً من رواة الشعر فقال
زوامل للاشعار لا علم عندهم بجيدها إلا كعلم الاباعر
لعمرك ما يدرى البعير اذا غدا بأوساقه أو راح ما في الفرائر

وقال الفرزدق يصف ناقته بسرعة الجرى
تنفى يداها الحصى فى كل هاجرة نفى الدراهم تنقاد الصياريف

﴿التصغير﴾

هو لغة التقليل واصطلاحاً تغيير مخصوص يستبين مما بعد
(شروطه) أربعة

(١) أن يكون المصغر اسماً فلا يصغر الفعل ولا الحرف لأن التصغير
وصف فى المعنى وشذ تصغير أفعال التعجب نحو قول على بن محمد العرينى
ياماً أميلح غزلاً ما عطّون لنا من هؤلئ ائكن الضّال والسّمر (١)
(٢) غير متوغل فى شبه الحرف فلا تصغر المضمرات ولا من
وكيف ونحوهما وشذ تصغير بعض الموصولات وأسماء الاشارة
(٣) خالياً من صيغ التصغير وشبهها فلا يصغر نحو كمت وكعيت ولا
مبيطر ومهيمن

(٤) قابلاً للتصغير فلا تصغر الاسماء المعظمة كأسماء الله تعالى وأنبيائه
وملائكته وكتبه والمصحف والمسجد ولا نحو كبير وعظيم ولا جمع
الكثرة ولا كل ولا بعض ولا أسماء الشهور والاسبوع وغير وسوى
(فوائده) تصغير ما يتوهم أنه كبير نحو جليل وتحقير ما يتوهم
أنه عظيم نحو سبيع وتقليل ما يتوهم أنه كثير نحو دريهمات وتقريب
ما يتوهم أنه بعيد زمناً أو محلاً أو قدراً نحو قبيل العصر وفوق هذا

(١) عطون ملن اليا والضال والسر نوطان من الشجر (٢) من الحيل ما تمل
جرته الى السواد (٣) البلب (٤) الرقيب

وأصغر منك وزاد الكوفيون التعظيم كقول لبید
وكل أناس سوف تدخل بينهم ذویہة تصغر منها الانامل (١)
ومنه ما يفيد الشفقة كقولك يابنى ويأخى أو الملاحه كقولك لطيف
ملیح
(علاماته) ضم أوله وفتح ثانيه وزيادة ياء سا كنة بعده تسمى ياء

التصغير

(أبنيته) أبنيته ثلاثة (٢) فعيل كرجيل وقلب وقير وفعيمل نحو
دريهم وجعيفر وفعيعيل نحو دينير - وذلك لانه لا بد في كل تصغير
من ثلاثة أعمال ضم الحرف الاول ان لم يكن مضموما وفتح الحرف
الثانى واجتلاب ياء سا كنة ثلاثة تم إن كان المصغر ثلاثيا اقتصر على ذلك
وهذه بنية فعيل كفليس ومن ثم لم يكن نحوز' ميل (٨) ولنغزى (٤)
نصغيرا لان الثانى غير مفتوح والياء غير ثلاثة

وان كان متجاوزا الثلاثة احتيج الى عمل رابع وهو كسر ما بعد
ياء التصغير ثم ان لم يكن بعد هذا الحرف المكسور حرف لين قبل الآخر
فهى بنية فعيعيل كجعيفر وان كان بعده حرف لين قبل الآخر فهى بنية
فعيعيل لأن اللين الموجود قبل آخر المكبر ان كان ياء سلمت في

(١) المراد الداهية الموت (٢) لما كان الجمع كثير لدوران في كلامهم أكثروا
من أبنيته بخلاف المصغر ومن ثم صاغوه على ثلاثة اوزان فقط واعلم أن المقصد من
التصغير والنسب الاختصار كما هو المقصد من التثنية واجمع مع ملاحظة الوصفية فأن قولك
رجيل أخف من قولك رجل صغير وكوفي أخصر من المنسوب الى الكوفة (٣) الضعيف
الجبان (٤) اللغر وهو الكلام المعنى

التصغير لمناسبتها للكسرة كقنديل وقنديل وان كان واوا أو ألفا قلبا
ياءين لسكونهما وانكسار ما قبلهما كمصفور وعصيفير ومصباح ومصبيح
والوزن بهذه الصيغ اصطلاح خاص بهذا الباب قصد به حصر
الاقسام وليس جاريا على اصطلاح التصريف فان أحيمرا ومكيرما
وسفيرجا وزنها التصريفي أفيعل ومفيعل وفعليل وكلها في التصغير
فميعل . ويتوصل في هذا الباب الى مثالي فميعل وفميعل بما يتوصل
به في باب الجمع الى مثالي فعالل وفعاليل فتقول في تصغير سفرجل
وفرزق ومستخرج وألدد ويلندد وحيزبون سفيرج وفريزد أو
فريزق ونخيرج وأليد أو يليد وحزيبين وتقول في سرندي وعلندي
سريند وعليند أو سريد وعليد

وبجوز أن تعوض مما حذفته ياء ساكنة قبيل الاخران لم تكن
موجودة فتقول سفيرج بالتعويض وتقول في تصغير احرنجام حريمج
ولا يمكن التعويض لاشتغال محله بالياء المنقلبة عن الالف كما تقدم
مثل ذلك في التكمير

وما جاء في البابين مخالفا لما مضى فتأذ مثاله في التكمير جمعهم مكانا
على أمكن (١) ورهطا وكرا على أراھط وأكارع وباطلا وحديثا على
أباطيل وأحاديث ومثاله في التصغير تصغيرهم مغربا وعشاء على مغيربان (٢)
وعشيان واسانا وليلة على أنيسيان ولييلية ورجلا على رويجل

(١) والقياس بها أن تكون رنة أفعل بحذف الميم الزائدة وأبقاء عين الكلمة
ورھوط وأكرعة وباطل وأحدثة أوحدث (٢) قياسها مغرب وعشية وأنيسان
ولييلة ورجيل وصيبة وعليمة وبيون وعشية بضم الاول في الجميع

وصبية وغلغة وبنون على أصيبيه وأغيلمه وأيينون وعشيه على عيشية -
وقوم يرون أن هذا ونحوه مما استغنى فيه بتكسير وتصغير مهمل عن
تكسير وتصغير مستعمل فيرون أن باطلا غير إلى أبطل أو أبطل ثم
جمع ومنربا غير إلى مفربان ثم صغر وكذا الباقي

واعلم أنه يستثنى من قولنا يكسر ما بعد ياء التصغير فيما تجاوز
الثلاثة أربع مسائل

(أحداها) ما قبل علامة التأنيت سواء أكانت تاء أم ألفا كشجرة
وحبلى تقول في تصغيرهما شجيرة وحبلى

(الثانية) ما قبل المدة الزائدة قبل ألف التأنيت كحمراء تقول في
تصغيرها حمراء

(الثالثة) ما قبل ألف أفعال كأجمال وأفراس فتقول في التصغير
أجىمال وأفیراس

(الرابعة) ما قبل ألف فعالان كسكران وعتان فتقول
سكيران وعثمان

والقاعدة في تصغير ما فيه ألف ونون زائدتان أن الألف لا تقلب
ياء فيما يأتى

(١) في الصفات مطلقا سواء أكان مؤنثا خاليا من التاء (وهو الأصل)
أم بالناء حملا على الخالية منها فالأولى نحو سكران وجوعان والثانية
نحو عريان ونديمان وصمیان (للشجاع) وقطوان (للبطي) تقول في
تصغيرها سكيران وجويعان وعريان ونديمان وصمیان وقطيان

(٢) في الأعلام المرتجلة نحو عثمان وعمران وسعدان وغطفان

وسلمان ومرّوان تقول في تصغيرها عثيان وعميران وسعيدان
وغطيفان وسليمان ومريان - أما عُمان اسم جنس لفرخ الحبّارى
وسعدان (١) لنبت فيقال في تصغيرها عثيمين وسعيدين
(٣) أن تكون الألف رابعة في اسم جنس ليس على وزن من
الأوزان الآتية

(فَعْلان - فَعْلان - فَعْلان) كظَرَبان - وسَبْعان - يقال في
تصغيرهما سببعان وظربان

(٤) ان تكون الألف خامسة في اسم جنس أو في حكم الخامسة
(وذلك بحذف بعض الأحرف التي قبلها) نحو زعفران وعقربان (٢)
وأفَعوان (٣) وصليان (٤) وعبوتران . (٥) تقول في تصغيرها
زعفران وعقربان وأفيعيان وصليليان وعبيثران فان زادت على ذلك
حذفت نحو قَرَعْبَلَانَه (اسم لدويبه عظيمة البطن) تقول في تصغيرها
قرِيعبه . وتقلب ياء لكسر ما بعد ياء التصغير فيما اذا كانت رابعة في اسم
جنس على وزن فَعْلان أو فُعْلان أو فَعْلان . كحومان (اسم لنبت)
وسلطان . وسرحان (٦) تقول في تصغيرها حومين وسليطين وسريجين تشبيها
لها بزلال وقُرطاس وسربال اذ يقال في تصغيرها زليزيل وقريطيس
وسرييل . وأما العلم المنقول حكمه حكم ما نقل عنه فان نقل عن صفة حكمه
حكم الصفة وأن نقل عن اسم جنس حكمه حكم اسم الجنس تقول في ساطان

(١) نبت ذوشوك من أحسن مراعي الأهل (٢) ذكر العقارب (٣) ذكر
الأنعامي وهى الحيات (٤) نبت (٥) نبت حيث الرمح (٦) الدب وى المثل بات
العشاء به على سرحان

هوسكران علمين سليطين وسكيرين

ويستثنى أيضا من قولنا يتوصل الى مثالى فعيعل وفعيعيل بما يتوصل به من الحذف الى مثالى مفاعل ومفاعيل ثمانى مسائل جاءت فى الظاهر على غير ذلك لكونها محتتمة بشئٍ قدر انفصاله عن البنية وقدر التصغير واردا على ما قبل هذا الشئ وذلك ما وقع بعد أربعة أحرف من ألف تأنيث ممدودة كقر فضاء أو تائه كخنظلة أو علامة نسب كعبرى (١) أو ألف ونون زائدين كزعفران وجذجلان (٢) أو علامة تنئية كمسلمين أو علامة جمع تصحيح للمذكر كجعفرين أو للمؤنث كمسلمات أو عجز المضاف كأمري القيس وعجز المركب كبعلبك فهذه كلها ثابتة فى التصغير وتحذف فى الجمع تقول فى التصغير قري فضاء وخنظلة وعيبرى وزعفران وجليجلان ومسلمين أو مسلمان وجعفرين أو جعيفرون ومسلمات وأمري القيس وبعلبك وتقول فى التكرير قرا فص وحناظل وعباقر وزطافر وجلجل إذ لا لبس فى حذف زوائدها تكسيرا بخلاف التصغير للالتباس بالمجرد منها ولو ساغ تكسير التنئية والجمعين المصححين والمضاف وصدر المركب لوجب الحذف . وكان ينبغي ألا يستثنى المضاف لانه يكسر بلا حذف كما يصغر تقول أماري القيس كما تقول أميري القيس لاهما كلمتان كل منهما ذات اعراب .

وتثبت ألف التأنيث المقصورة إن كانت رابعة كحبل وتتحذف إن كانت سادسة كلفيزى (٣) أو سابعة كبر درايا (٤) وكذا الخامسة ان لم

(١) العبرى ترعم العرب انه اسم بلد الحن (٢) الحجلان السمسم (٣) الغرو هو الكلام المعنى (٤) موضع

يتقدمها مدة كـة رقرى (١) فان تقدمتها مدة حذف أيهما شئت كـبارى.
 وقرىنا (٢) تقول حـبرى أو حـبر وقرىنا أو قرىث
 (واعلم) أن ثانى الاسم المصغر يرد الى أصله (٣) اذا كان لينا منقلبا.
 عن غيره لأن التصغير يرد الاشياء الى أصولها ويشمل ذلك ما أصله
 واو فانقلبت ياء نحو قيمة فتقول فيه قوينة أو انقلبت الفاء نحو باب
 فتقول فيه بوب - وما أصله ياء فانقلبت واو نحو موقن تقول ميقن.
 أو انقلبت الفاء نحو ناب تقول نيب . وما أصله همزة فانقلبت ياء نحو
 ذيب فتقول ذؤيب وما أصله حرف صحيح غير همزة نحو دينا روقيراط
 فان أصلهما دنا ر وقراط والياء فيهما بدل من أول المثليين فتقول دنينر
 وقريرط . فخرج ما ليس بلين نحو متعدد تقول متيعد بدون رد أو لينا
 مبدلا من همزة تلى همزة كألف آدم ففيه تقلب واو كالألف الزائدة فى
 نحو ضارب وماش تقول ضويرب ومویش والمجهولة كألف صاب (٤).
 وطاج تقول صوب وعويج وشذ فى عيد عيمد وقياسه عويد لانه
 من عاد يعود فلم يردوا الياء لثلا يلتبس بتصغير عود واحد الاعواد.
 وهذا الحكم يثبت للتكسير الذى يتغير فيه الاول نحو ناب وباب
 وميزان تقول أنياب وأبواب وموازن بخلاف قيمة وقيم وديمة وديم
 (ملحوظة) إذا صغر اسم مقلوب صغر على لفظه لا على أصله

(١) موضع قال الشاعر

أحقا عباد الله أن لست ناظرا إلى قرقرى يوما وأعلامها النـبر

(٢) أطيب النـر (٣) مواضع قلبها واو أربعة وقلبها ياء واحدة وهى ما إذا كان أصلها
 الياء والضابط أن ما أبدل لعله لا يتزول بالتصغير لا يرد إلى أصله ما أبدل لعله تزول

يـرد (٤) نبت

لعدم الحاجة نحو جاء من الوجهة تقول في تصغيره جويه لا وجيه
إذا صغر ماحذف أحد أصوله فإن بقي على ثلاثة أحرف كشاك (١)
وهار وميت بالتخفيف لم يرد اليه شيء فتقول شويك وهوير ومييت
ووجب رد المحذوف ان بقي على حرفين فالمحذوف الفاء نحو كل وخذ
وعد . والعين نحو مذ وقل وبع . واللام نحو يدودم وحرأ والفاء واللام
نحو قه وشه أو العين واللام نحو ره بشرط أن تكون كلها أعلاما تقول
أكيل وأخيد ووعيد برد الفاء ومنيد وقويل ويبيع برد العين ويديه
ودى وحرى برد اللام ووقى ووشى برد الفاء واللام ورؤى برد العين
واللام ليكن بناء فاعيل

وإذا سمي بما وضع ثنائيا فإن كان ثانيه صحيحا نحو هل وبل لم يزد
عليه شيء حتى يصغر وعندئذ يجب أن يضعف أو يزداد عليه ياء فيقال
هليل أو هلى وبليل أو بلى - وأن كان معتلا وجب التضعيف قبل
التصغير فيقال فى لو وكى وماأعلاما لو وكى بالتشديد وماء بالمد وذلك
لأنك زدت على الالف ألفا فالتقى الفان فأبدلت الثانية همزة فاذا صغرت
أعطيت حكم دو (٢) وحى (٣) فتقول لوى وكى وموى كما تقول
دوى وحى ومويه (٤) إلا ان هذا لامة هاء فرد اليها

(تصغير الترخيم) حقيقته أن تجعل المزيد فيه مجرداً - وطريقته
أن تعتمد الى الاسم ذى الزيادة الصالحة للبقاء فتحذفها ثم توقع التصغير
على أصوله ومن ثم لا يتأتى فى نحو جعفر وسفرجل لتجردهما ولا فى

(١) أصلهما شاوك وهاور فحذفت الواو على غير قياس من الشوكة والجرف الهار
(٢) البادية (٣) الحى القبيلة (٤) فى الماء المشروب

نحو متدحرج ومحرنجم لامتناع بقاء الزيادة فيهما لاخلالها بالزنة فلم يكن له الا صيغتان فقط وهما فاعيل في الثلاثي الاصول مجرداً من التاء في المذكر كحميد في حامد وأحمد ومحمود ومحمد وحمام وحمدون وحمدان ولا التفتات للالباس ثقة بالقرينة وبالتاء في المؤنث كخبيلة وسويدة في حبلى وسوداء الا الوصف المختص بالنساء كخائف وطالق فيقال حييض وطلق

وأما الرباعي فعلى فاعيل كقريطس وعصيفر في قرطاس وعصفور وسمع سذودا تصغير ابراهيم واسماعيل على بويه وسميع والقياس بريهم وسميعل ترخيا وبريهم وسميعيل لغير ترخيم - ولا يختص تصغير الترخيم بالاعلام خلافاً للفرء

اذا صغر المؤنث اخلالى من علامة التأنيث الثلاثى أصلاً وحالاً كدار وسن وأذن وعين أو أصلاً كيد أو ما لا بأن صار بالتصغير ثلاثياً وهو نوعان ما صغر ترخيا من نحو حبلى وسوداء الثانى ما كان رباعياً بمدة قبل لامة المعتلة كساء - لحقته التاء إن أمن اللبس فتقول دويرة وسنينة وأذينة وعبينة ويديه وخبيلة وسويدة وسمية لأن أصله سُمي بملاث ياءات الاولى للتصغير والمانية بدل المدة والثالثة بدل الهمزة المنقلبة عن الواو لانه من سما يسمو حذفت منه الثانية لتوالي الامثال بخلاف نحو شجر وبقر فلا تلحقهما التاء فيمر أنهما لثلاثيتبساً بالمفرد تقول شجير وبقيير وبخلاف خمس وست لثلاثيتبساً بالعدد المذكور وبخلاف زينب وسعاد لتجاوزها الثلاثة وشذ ترك التاء في تصغير حرب وعرب ودرع ولعل ونحوهن مع ثلاثيتهن وعدم اللبس واجتلابها

في تصغير وراء وأمام وقدام مع زيادتهن عن الثلاثة فقد سمع ورِيثة وأميّمه وقديديمة

التصغير من خواص الاسماء المتمكنة ولا يصغر من غير المتمكن الاربعة أفعال في التعجب والمركب المزجي ولو عددياً كبعلبك وسيبويه في لغة من بناهما وأما على لغة من أعربهما فلا إشكال وتصغيرهما كتصغير المتمكن نحو ما أحيسنه وبعيلبك وسيبويه واسم الإشارة وسمع ذلك منه في خمس كلمات وهي ذا وتا وذان ونان وأولاء والاسم الموصول وسمع ذلك منه في خمس كلمات أيضاً وهي الذي والتي وتننيتهما وجمع الذي ويوافقن تصغير المتمكن في ثلاثة أمور اجتلاب الياء الساكنة والالتزام فتح ما قبلها وزوم تكميل ما نقص منها عن الثلاثة . ويخالفنه في ثلاث أيضاً بقاء أوله على حركته الاصلية وزيادة الف في الآخر عوضاً عن ضم الاول وذلك في غير المختوم بزيادة تننية أو جمع وان الياء قد تقع ثمانية في ذا وتا تقول ذياً (١) وتياً ومنه

أوتحلفي بربك العلى أنى أبو ذىالك الصبي

وذيان وتيان وتقول أولياء والذياً واللتياً والذيان واللتيان والذيون (٢) وإذا أردت تصغير اللاتي صغرت التي فتقول اللتيا تم جمعت بالآلف والتاء فقلت الليتات واستغنوا بذلك عن تصغير اللاتي واللائي ولا يصغر ذى للالباس بهذا ولاتي للاستغناء بتا - وساغ تصغير الإشارة

(١) الاصل ذياً وتياً بثلاث ياءات حذفت الاولى لانه الثانية للتصغير والثالثة محتاج اليها حتى لا يلزم فتح ياء التصغير لمناسبة الآلف (٢) في تصغير ذان وتان وأولاء والذي والتي والذيان واللتان والدين

والموصول لانهما يوصفان ويوصف بهما والتصغير وصف في المعنى
﴿ خاتمة ﴾ يصغر اسم الجمع لشبهه بالواحد فيقال في ركب ركب
وفي سراة سرية وكذلك جموع القلة كقولك في اجمال أجمال وفي فتية
فتية ولا يصغر جمع على مثال من أمثال الكثرة للمناقة بينهما فعند
ارادة التصغير يرد الجمع الى مفردة ويصغر ثم يجمع بالواو والنون ان
كان لمذكر عاقل كقولك في غلمان غلامون وبالالف والتاء ان كان
لمؤنث أو لمذكر لا يعقل كقولك في حوار ودراهم جواريات ودرهمات
إلا ماله جمع قلة فيجوز رده اليه كقولك في فتیان فتية

﴿ نموذج ﴾

صغر الأسماء الآتية ترخيا وغير ترخيم وهي :

همام - عصفور - مستحضر - أحمد - محمود - حمراء - لطيفة -
سامي - بائع - طائر - مصطفى - مختار - بدال - ذاهب - ميزان -
سالم - سفرجل - علي - عجوز - دلو - جدول - كرّوان - مقام - لودعي

الكلمات	تصغير الترخيم	تصغير غير الترخيم	الكلمات	تصغير الترخيم	تصغير غير الترخيم
همام	هميم	هميم	طائر	طويرو	طويرو - طوباء
عصفور	عصيفر	عصيفر	مصطفى	صفى	مصيف
مستحضر	حضير	محضر	مختار	خير	خير
أحمد	حميد	أحميد	لدال	بديل	بدلديل
تحمود	حميد	محيميد	ذاهب	ذهيب	ذويهب
حمراء	حميرة	حمراء	ميزان	وزين	موزين
لطيفة	لطيفة	لطيفة	سالم	سلم	سولم
سلمى	سلمية	سلمى	سفرجل	لارخم	سفيرج
بالع	بيع	بيع - بويبع	على	على	على
عجوز	عجيز	عجيز	جدول	جديل	جديل - جديبول
دلو	لارخم	ذلي	كروان	كرين	كرين
مقام	مقيم	مقيم	لودعى	لودع	لودعى

﴿ تمرين ﴾

صغر الاسماء الآتية تصغير ترخيم ان أمكن وغير ترخيم وهى :
مطايا . غاوية . ميعاد . نصّار . أسعد . سعيد . أحمال « علما »
امعاوية . سعدان . أخت . دجاجة . اعلاوط . أسود . عام . عود .
عيد . متصل . موقظ . هامة . ديمة . منطلق . ورشان . أداة .
اضطراب . سلحفاة . عنكبوت . استبرق . وفاء . منجنيق . أسطوانة
سيمياء . ريان

﴿ النسب أو الاضافة المعكوسة ﴾

الفرض منها أن تجعل المنسوب من آل المنسوب اليه أو من أهل
تلك البلد أو القبيلة (١) ويحدث به ثلاث تغييرات لفظي ومعنوي
وحكى . فاللفظي زيادة ياء مشددة فى آخر المنسوب اليه مكسور ما
قبلها لتدل على نسبته الى المجرد منها منقول اعرابه اليها
والمعنوى هو صيرورته اسما للمنسوب بعد أن كان اسما للمنسوب اليه .
والحكى معاملته معاملة الصفة المشبهة فى رفعه المضمّر والظاهر
باطراد كقولك محمد مصرى أبوه وأمه تركية
ويحذف لهذه الياء أمور فى الآخر وأمر متصلة بالآخر أما
الاولى فسته

(١) الياء المشددة بعد ثلاثة أحرف فصاعدا سواء أ كانتا زائدين

(١) كقولك هاشمى ومراغى وهذلى الى آل هاشم ومراغة وهذيل

نحو كرسى وشافعي فتقول فى النسب الهمما كرسى وشافعى فيتحد
لفظ المذسوب والمذسوب اليه ولكن يختلف التقدير وثمره هذا تظهر
فى نحو بخاتى (١) علما لرجل فانه غير منصرف لصيغة منتهى الجموع
نظرا لما قبل التسمية فاذا نسب اليه انصرف لوال صيغة الجمع بياء النسب.
أم احدهما رائدة والاخرى أصلية نحو مرمى أصله مرمى اجتمعت
الواو والياء وسبقت لاحدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت الياء
فى الياء وكسر ما قبلها فاذا نسبت اليه قلت مرمى

وبعض العرب يحذف الاولى لزيادتها ويبقى الثانية لاصالتها ويقلبها
ألفا ثم يقلب الالف واوا فتقول مرمى فان وقعت الياء المشددة بعد
حرفين حذفت الاولى فقط وقلب الثانية ألفا ثم الالف واوا فتقول
فى أمية اموى وفى عدى وقصى عدوى وقصى وان وقعت بعد
حرف لم تحذف واحدة منهما بل تفتح الاولى وترد الي الواو ان كان
أصلها الواو وتقلب الثانية واوا فتقول فى طى وحى طوى وحوى
(٢) تاء التانيث تقول فى مكة مكى والفاهرة قاهرى وفاطمة فاطمى
وقول المتكلمين فى ذات ذاتى وقول العامة فى الخليفة خليفتى لحن
دصوابهما ذوى وخلقى

(٣) الالف أن كانت متجاوزة الاربعة أو رابعة متحركا ثاني
كلتها فالاول فى ألف التانيث كجبارى وفى ألف اللاحق كجبرى (٢)
فانه ملحق بسفرجل وفى الالف المنقابة عن أصل كمصطفى والثانى لا يقع

(١) البغت من الابل معرب واحده نختى والاني بختية (٢) القراد والطويل

الافى ألف التأنيت كجمرى (١) أما الساكن ثانياها فيجوز فيها القلب والحذف والارجح فى التى للتأنيث كحبل الحذف وفى التى للحاق كهلمتى والمنقلبة عن أصل كملهى القلب تقول حبارى . وحبرى . ومصطفى . وجزى . وحبل . أو حبلوى . وعلتى . أو علقوى . وملهى أو ماهى والقلب أحسن من الحذف ويجوز زيادة ألف بين اللام والواو نحو حبلوى

(٢) ياء المنقوص المتجاوزة أربعة خامسة كعمتد أو سادسة كمستعل فأما الرابعة فكألف المقصور الرابعة كقراض تقول قاضى أو قاضوى كما تقول ماهى أو ملهى ومسعى أو مسعوى والحذف أرجح وليس فى الثالث من الف المقصور كفتى وعصى وياء المنقوص كعم (٢) وشج (٣) الا القلب واوا وحيث قابنا الياء واوا فلا بد من فتح ما قبلها فتقول فتوى وعصوى وعموى وشجوى ويجب قلب الكثرة فتحة فى فعمل كملك وفعمل كدئل وفعل كابل تقول ملكى ودؤل وأبلى

(٦٥٥) علامتا التثنية وجمع المذكر فتقول فى حسنين وعابدين علمين معربين بالحروف حسنى وعابدى . فأما قبل التسمية فانما ينسب الى مفردهما - ومن أجرى المثني علما مجرى سلمان فى الممع من الصرف للعلمية وزيادة الالف والنون كقول ابن مقبل

ألا ياديار الحى بالسبمان أمل عليها باليلى الملوآن (٣)

(١) الحار السريع (٢) جاهل (٣) حري (٤) السبعان موضع وأمل من أمال الكتب وهو أن يقول فيكتب عنه وعداه معنى كرفعه بالاء واليلى بكسر اليا والقصر مصدر بلى الثوب اذا خلق واللوآن الليل والنهار

قال حسنانى . ومن أجرى الجمع مجرى غسيلين (١) فى لزوم الياء والاعراب على النون منونة قال عابدينى . ومن جعله كهارون فى المنع من الصرف للعامة وشبه العجمة مع لزوم الواو أو كعربون فى لزومها منونة يقول فى الجمع عابدونى

أما جمع المؤنث فنحو تمرات ان كان باقيا على جمعيته فالنسب الى مفردة فيقال تمرى بالاسكان

وان كان علما فنحكى اعرابه نسب اليه على لفظه مفتوحا بعد حذف الالف والتاء معا ومن منع صرفه نزل تاءه منزلة تاء مكة وألفه منزلة ألف جزى فحذفهما تدريجيا وقال تمرى بالفتح أيضا

وأما نحو ضخمت وهندت من كل ما كان ساكن الثانى وألفه رابعة فألفه كألف حبلى ففيها القلب والحذف تقول ضخمى أو ضخموى وهندى أو هندوى ويجب الحذف فى ألف هذا الجمع خامسة فصاعدا سواء أكان من الجموع القياسية كسمات أو الشاذة كسر ادقات تقول فيهما مسلمى وسرادقى (٢)

وأما الأمور المتصلة بالآخر فسته أيضا

(١) الياء المكسورة المدغمة فيها ياء أخرى كطيّب وهين تقول طيبي وهينى بحذف الياء الثانية بخلاف نحو هبيّخ لاقتحاح الياء ومغّيل (٣) لأنها مفردة لامدغم فيها ومهيّيم (٤) لا انفصال الياء

(١) مايسيل من أبدان الكفار فى النار (٢) مايمد فوق صحن الدار من الخيم
فهي مثل تمرات فى وجوب الحذف (٣) بضم الميم وسكون الفين وهو الولد اذا أرضعته
أمه وهي حامل (٤) تصغير مريم من هام على وجهه اذا ذهب من العشق أو من
هام اذا عطش

المكسورة من الآخر بالياء الساكنة فتقول هبيخي ومغيلي ومبييحي
وكان القياس أن يقال في طيء طيئي ولكنهم بعد الحذف قلبوا الياء
الاولى ألفا على غير قياس لسكونها فقالوا طائي

(٢) ياء فعيلة بشرط صحة العين وانتفاء التضعيف كخيفة
ومدينة وصحيفة تقول حنفي ومدني وصحفي بحذف التاء (١) ثم
الياء (٢) ثم قلب الكسرة فتحة (٣) وشذ قوهم في سايقة سليقي (٤)
كما قال

ولست بنحوى يلوك لسانه ولكن سليقي أقول فأعرب (٥)

وفي عُميرة (٦) كلب وسليمة الازدعيري وسليمي . فلا حذف في
طويلة لاعتلال العين اذ كان يلزم قلبها ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
وتحرك ما بعدها فيكثر التغيير . ولا في جليلة للتضعيف فيلتنق بعد
الحذف مثلان فيحصل ثقل

(٣) ياء فعيلة غير مضعف العين كجهينة وقريظة تقول جهني
وقرظي بحذف التاء ثم الياء كما تقول عيني وقومي في عيينة وقويمة
المعتلى العين لانضمام أولهما فلا نحتاج لقلبها ألفا حتى يكثر التغيير وشذ
رديني في رُدينة (٧) - فلا حذف في قليلة للتضعيف العين

(٤) واو فعولة كشنوءة (٨) صحيحة العين غير مضعفتها تقول

(١) لاها لانجامع ياء النسب (٢) فرقا بين المؤنث والمذكر كحنبي وشريفي
في النسب الى حنيف وشريف (٣) لثلاثا تتوالى كسرتان وياء النسب (٤) الطبيعة
(٥) لاك الشيء عليه (٦) قبلة وكذا ما بعدها (٧) هي امرأة تقوم الرماح مع
زوجها (٨) حتى من الين

شئني بحذف التاء ثم الواو ثم قلب الضمة فتحة ولا يجوز ذلك في قولة
لاعتلال العين ولا في ملولة للتضعيف

(٥) ياء فَعِيل المَعْتَل اللام ياء كانت أو واوا نحو غنى وعلى تقول
غَنَوِي وعلوي بحذف الياء الاولى ثم قلب الكسرة فتحة ثم قلب الياء
الثانية ألفا (١) وقلب الالف واوا (٢)

(٦) ياء فَعِيل المَعْتَل اللام كَقَضَى (٣) تقول قصوى بحذف الياء
الاولى وقلب الثانية ألفا وقلب الالف واوا - فان صححت لام فَعِيل
وفَعِيل لم يحذف منهما شيء نحو عقيل وعُقِيل تقول عقيلي وعُقَيْلي وشذ
قولهم في ثقيف وقريش ثقفى وقرشى

(حكم همزة الممدود) حكمها هنا كحكمها في التثنية فان كانت
للتأنيث قلبت واوا كصحراء وسوداء وان كانت أصلا سلمت كقراء
وان كانت بدلا من أصل نحو كساء أو للألحاق نحو علباء فالوجهان تقول
صحراوى وسوداوى وقرائى وكسائى أو كساوى وعلباى أو علباوى
(النسب الى الصدر أو العجز) ينسب الى صدر المركب إن كان
التركيب لإسنادا كجاء الحق وبرق نحره . أو مزجيا كبختنصر
وحضر موت فنقول جادى وبرقى وبختى وحضرى وقيل ينسب الى
عجز المزجى فتقول نصرى وموتى أو اليهما مزا لا تركيبهما وعليه قوله
فى النسب الى رام هرمر

تزوجتها رامية هرْمُزِيَّة بفضل ما أعطى الامير من الرزق

(١) لتحركها وافتتاح ١٠ قبلها (٢) كراهة اجتماع الياءات مع الكسرتين

(٣) أحد اجداد النبي عليه السلام

أو اليهما غير مزال التركيب فتقول بختنصرى وحضر موتى
أو أضافيا كامرئ القيس تقول امرئى أو مرئى كما قال ذو الرمة
إذا المرئى شب له بنات عقدن برأسه إبة وعارا (١)
ألا أن كان كسنية كبنى بكر وأم كلثوم أو كان علما بالغلبة كابن عمر
وابن الزبير فانك تنسب الى عجزه فتقول بكبرى وكلثومى وعمرى
وزبيرى ويلحق بهما ماخيف فيه اللبس كعبد مناف وعبد الدار
وعبد الاشهل فتقول منافى ودارى وأشهى - وشذ فيه بناء فعلمل
منتحنا منهما والمحفوظ من ذلك تيملى وعبدرى ومرقسى وعبشمى
فى النسب الى تيم اللات وعبد الدار وامرئ القيس وعبد شمس وشذ
صنعانى فى صنعاء (٢) وبهرانى فى بهراء (٣)

(رد المحذوف) اذا نسب الى ما حذفت لامة ردت وجوبا فى
مسئلتين (أحدهما) أن تكون العين معتلة كشاة أصلها شوهة (٤)
بدليل قولهم شياه فتقول شاهى عند سيبويه لانه لا يرد الكلمة بعد
رد محذوفها الى سكونها الأصلى بل يبقى العين مفتوحة فيقلبها ألفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها . والاختفش يقول شوهى بالرد فيمتنع القلب
(الثانى) أن تكون اللام قد ردت فى تثنية كاب وأبوان أو فى
جمع تصحيح كسنة وسنوات أو سنهات فتقول أبوى وسنوى أو سنهى .
وتقول فى ذو وذات ذووى (٥) لاعتلال العين ورد اللام فى تثنيته ذات

(١) اية كمدة الحزى والمار (٢) بلد بالين (٣) قبيلة من قضاة (٤) حذفت
لامها وهى الهاء تخفيفا وقصد تعويض التاء عنها ففتحت الواو بعد سكونها لأجلها ثم
قلت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فترد لامها فى النسب ويقال شوهى بسكون الواو عند
الاختفش لانه يسكن فيه مأصله السكون وعند سيبويه شاهى لان المجبور عنده تفتح عينه وان
سكنت فى الاله فيقلب ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها (٥) يفتح الذال والواو لان أصله فمل بفتحتين
فترد لامة وتقلب ألفا ثم الالف واوا لأجل الياء كما فى فقى

نحو ذواتا أفنان وتقول في أخت أخوى وفي بنت بنوى كما تقول ذلك في ابن وأخ اذا رددت محذوفهما لأنهم ردوها في الجمع فقالوا أخوات وبنات (١) بعد حذف التاء ويونس يقول فيهما أختى وبنتى محتجا بأن التاء لغير التأنيث لأن ما قبلها ساكن صحيح ولأنها لا تبدل في الوقف هاء وذلك مسلم له ولكنهم عاملوا صيغتهما مع تاء اللاحق معاملة غيرهما منع تاء التأنيث بدليل مسألة الجمع بالألف والتاء فانهم ردوا المحذوف بعد حذف التاء

ويجوز رد اللام وتركها فيما عدا ذلك نحو يد ودم وشفة تقول يدوى أو يدى ودموى أو دى وشفى أو شففى وفي ابن واسم ابني واسمى فان رددت اللام قلت بنوى وسموى باسقاط الهمزة حتى لا يجمع بين العوض والمعوَضُ منه

واذا نسب الى ما حذفت فإؤه أو عينه ردت وجوبا اذا كانت اللام معتلة كيرى علما أصله يرأى وكشية (٢) أصلها وشية بكسر الواو فتقول يرئى بفتحتين فكسرة بناء على إبقاء الحركة بعد الرد لأنه يصير يرأى بوزن حمزى فيجب حينئذ حذف الألف وعن أبى الحسن يرئى أو يرأوى كما تقول ملهى أو ماهوى . وفي شية وشوى لأنك لما رددت الواو صار الوشى بكسرتين كابل فقلبت الثانية فتحة كما تفعل في ابل فانقلبت الياء ألفا ثم الالف واوا . وعند أبى الحسن الاخفش وشيء

(١) اذا الاصل بنوات اسكن لما تحركت الواو وانتج ما قبلها قلت ألفا فالقضى ساكنان حذفت هذه الالب ولم يفعل مثل ذلك مع أحوات لان بنات أكثر استعمالا فحذفوه بالحذف (٢) كل اون يخالف معظم اون الفرس وغيره

ويمتنع الرد في غير ذلك فتقول في سه وعدة أصلهما سته ووعد بدليل استاء والوعد سهى لاستهى وعدى لا وعدى لان لامهما صحيحة
 واذا سمى بثنائي الوضع معتل الثاني ضعف قبل النسب فتقول في
 لو وكى علمين لو وكى بالشديد فيهما وتقول في لاعلماء بالمد فاذا
 نسبت اليهن قلت لوى وكبوى ولأنى أو لاوى كما تقول في النسب
 الي الدو والحى والكساء دوى وحيوى وكسأى أو كساوى
 وينسب الى الكلمة الدالة على جماعة على لفظها ان أشبهت الواحد
 بكونها اسم جمع كقوى ورهطى أو اسم حس كشجرى أو جمع تكسير
 لا واحد له كأبائى أو جاريا مجرى العلم كانصارى . وأما نحو كلاب
 وأثمار علمين فليس مما نحن فيه لانه واحد فالنسب اليه على لفظه من
 غير شك وفي غير ذلك يرد المكسر الى مفردة (١) ثم ينسب اليه فتقول
 في النسب الى المنى كالحرمين والجمع كفرائض وقبائل حرمى وفرضى
 وقبلى

قد يستغنى عن ياء النسب بصوغ اسم من المنسوب اليه على وزن
 فاعال كنهجار وعطار وعوآج (٢) ودلان غالب فى الحرف وشذ قول
 امرئ القيس

وليس بذى رمح فيطعننى به وليس بذى سيف وليس ببال (٣)
 وجهل عايه قوم (وما ربك اظلام للعبيد) أو على فاعل كتامر ولابن

(١) لان الفرض الحس وفى الواحد دلالة عليه فأعنى عن الجمع (٢) باع المعاج
 (٣) بذى دل فهو ليس بحرة

وطاعم وكاس مقصوداً . صاحب كذا أى صاحب تمر ولبن وكسوة
ومنه قول الخطيئة

أَوْ غَرَزْتَنِي وَزَعَمْتَ أَنَّكَ لَا بَيْنَ بِالصَّيْفِ تَامِرَ
وقوله أيضاً

دع المتكازم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسى
أو على فحل كطعم ولبن ونهر وعمل أى ذى طعام ولبن ونهار وعمل
ومنه ما أشده سيبويه

لست بلبلى ولكنى نهر لأدلى الليل ولكن أبترك (١)
وندر صوغها على مفعال كمطار أى ذى عطر ومفعيل كفرس محضير
أى ذى خضر (٢) وما خرج عما قرناه فى هذا الباب فشاذاً كقولهم أموى
بالتفتح فى أمية وبصرى بالكسر فى البصرة ودهرى (٣) بالضم فى الدهر
ومروزى فى مرو وبدوى بحذف الالف فى البادية وحرورى وجلولى
بحذف الالف والهمزة فى جلولاء (٤) وحروراء (٥) ورقبانى وشعرانى
ولحيانى لعظيم الرقبة والشعر واللحية

﴿ نمونج ﴾

انسب الى الكلمات الآتية

مدينة - ابن هشام - سيد - خير - قضاء - كتاب هاشم - عرب
حرب - حرباء - هواء - باب - ربا - دنيا - أنقار - موسى - غم
كسرى - مساجد - أناس

(١) مرعاهل بالنهار والدلح سير أول الليل والبكور السير مكرراً (المعنى) أسير بالانهار مبكراً
ولاً أستطيع سرى الليل (٢) جرى (٣) الشيخ الكبير (٤) قرية بفارس (٥) قرية الكوفة

النسب	الكلمات	النسب	الكلمات
حرباني- حرباني	حرب	قضاء	مدني
هوائي	هواء	كتاب	هشامي
بابي	باب	هاشم	سليدي
نسوي	نساء	عرب	خير
موسي- موسوي	موسى	غنم	ربا
مسجدي	مساجد	أقار	دنيا
أنامي	أناس	كلاب (٢)	كلابي (١)
كسروي	كسرى	عمرات علما	صحفي
		قضاء	دني- دنيوي دنيواي
		كتاب	كلابي
		هاشمي	صحفي
		عربي	
		غني	
		نقري	
		كلي	
		قري	

(١) القبيلة (٢) جمع كلب ومثل ذلك يقال في أنمار وأنصار وضباب عند ارادة الجمع أو القبيلة

﴿ تمرين ﴾

انصب الى الكلمات الآتية

تغلب • جعفر • امام • سقاء • مصطفى • قاض • هدى • قدر
ثناء • بصرة • عدو • ثمرات • غزة • قريظة • غنى • قصي • صحيفة •
هرم • بردى • غي • شديدة • عريضة • مذجج • عدى • نضر
قنسرين • أرضون

﴿ احكام تعم الاسم والفعل ﴾

﴿ الوقف ﴾

هو قطع النطق عند آخر الكلمة وهذا هو الاختيارى المقصود هنا
دون الاختبارى بأن يختبر به الشخص هل يحسن الوقف على نحو عم
واقضاء • والاستثنائى وهو المقصود به تعيين مبهم نحو منولن قال
جاءنى رجل • والانكارى وهو الواقع فى السؤال المقصود به انكار
خبر المخبر أو كونه الأمر على خلاف ما ذكر فان كانت الكلمة منونة
رسم التنوين نونا مكسورة واجتلبت ياء ساكنة بعدها نحو أمحمد زيه
بضم الدال وكسر النون لمن قال جاءنى محمد وبفتح الدال وكسر النون
لمن قال كلمت محمد أو بكسرها لمن قال نظرت الى محمد وان لم تكن
منونة أتيت بمد من جنس حركة آخر الكلمة نحو أعمره بالضم وأعمره
وأخذ اميه لمن قال نال المكافأة عمر واختبرت عمر وحسنت طلب العلم
لحام • والتذكرى وهو المقصود به تذكى باقى اللفظ فيؤتى فى آخر
الكلمة بمد من جنس حركة آخرها نحو قالوا تقولو وفى الدارى • والترمى

كالوقف في قوله * أقلى اللوم هاذل والعتابن *

ويقابل الوقف الابتداء الذى هو عمل فيكون الوقف استراحة ويتفرع عن قصد الاستراحة ثلاثة مقاصد فيكون إما لتمام الغرض من الكلام وإما لتمام النظم أو لتمام السجع

وغالب الوقف يلزمه تغيرات ترجع الى سبعة مجموعة في قوله نقل وحذف واسكان ويتبعها التضعيف والروم والاشتمام والبدل فاذا وقف على منون فأرجح اللغات وأكثرها أن يحذف تنوينه بعد الضمة والكسرة كهذا محمد ونظرت الى محمد وأن يبدل ألفا بعد الفتحة إعرابية كانت كرايت محمدا أو بنائية كأيا وويها اسمى فعل بمعنى انكف وأعجب وشبهوا اذن بالمنون المنصوب فأبدلوا تنوينها في الوقف ألفا واختار بعضهم الوقف عليها بالنون

واذا وقف على هاء الضمير فان كانت مفتوحة ثبتت صلتها وهى الالف كرايتها ومررت بها وان كانت مضمومة أو مكسورة حذفت صلتها وهى الواو والياء كرايته ومررت به الا فى الضرورة فيجوز اثباتها كقول رؤبة

ومهمه مغبرة أرجاؤه كأن لون أرضه سماؤه (١)
وقول الآخر

تجاوزت هنداً رغبة عن قتاله الى ملك أعشوا الى ضوء ناره (٢)

واذا وقف على المنقوص وجب لإثبات يائه فى ثلاث مسائل
(١) أن يكون محذوف الفاء كما اذا سميت بمضارع وفى أو وعى

(١) المهمة الفارة وارجاؤه نواحيه والتشبيه مقلوب أى كان لون سماه من الغبرة لون أرضه (٢) هند علم رجل ورغب عن كذا كرهه وأعشوا استدلل عليها بيسر ضعيف

فانك تقول هذا ينى وهذا يعى بالاثبات لأن أصلهما يوفى ويوعى
حذفت فاؤهما فلو حذفت لأمهما لكان اججا فاما

(٢) أن يكون محذوف العين نحو مر اسم فاعل من أرى أصله
مرئى بوزن مرعى نقلت حركة عينه وهي الهمزة الى الراء ثم حذفت
للتخفيف وأعل اعلال قاض فلا يجوز حذف الياء في الوقف لما ذكرنا
(٣) أن يكون منصوبا منونا كان نحو (ربنا اننا سمعنا مناديا) أو
غير منون نحو (كلا إذا بلغت التراقي) فان كان مرفوعا أو مجرورا جاز
اثبات يائه وحذفها ولكن الأرجح في المنون الحذف نحو هذا ناد ونظرت
الى ناد ويجوز الاثبات ورجحه يونس وبذلك قرئ (ولكل قوم هادى).
(وما لهم من دونه من والى) والارجح في غير المنون الاثبات كهذا
الداعي ومررت بالراعى وقرأ الجمهور (وهو الكبير المتعال) بالحذف
ويوقف على هاء التأنيث بالسكون كقاطمة وطائشة وعلى غيرها من
المتحرك بخمسة أوجه

(١) أن تقف بالسكون وهو الأصل ويتعين ذلك في الوقف على
تاء التأنيث كربت وثمت

(٢) أن تقف بالروم وهو اخفاء الصوت بالحركة ويجوز في
الحركات كلها

(٣) أن تقف بالاشمام ويختص بالمضموم وحقيقته الاشارة
بالشفتين الى الحركة بعيد الاسكان من غير تصويت وإنما يدركه البصير
دون الأعمى

(٤) أن تقف بتضعيف الحرف الموقوف عليه نحو هذا خالدة وهو

يحمل وهذا لغة سعية وشرطه ألا يكون الموقوف عليه همزة خطأ ورشاً (١) ولا ياء كالتقاضى ولا واوا كيدعو ولا ألماً كيخشى ولا تاليا لسكون كمرو وبكر

(٥) أن تقف بنقل حركة الحرف الأخير الى ما قبله كقراءة بعضهم (وتواصوا بالصبر) وقول عبيد بن ماوية الطائي

أنا ابن ماوية إذ جدّ النّقر وجاءت الخيل أتابي زمر (٢)
وشرطه أن يكون ما قبل الآخر ساكناً لا يتعذر تحريكه ولا يستثقل وألا تكون الحركة فتحة وألا يؤدي النقل الى عدم النّظير فلا يجوز في نحو هذا جعفر لتحرك ما قبله ولا في انسان ويشد لان الالف والمدغم يتعذر تحريكهما ولا في يقول ويبيع لان الواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها تستثقل الحركة عليهما ولا في نحو سمعت العلم لان الحركة فتحة ولا في نحو هذا علم لانه ليس في العربية فعل ويختص الشرطان الاخيران بغير المهموز فيجوز النقل في نحو (الذي يخرج الخبء) (٣) وان كانت الحركة فتحة وفي نحو هذارء (٤) وان أدى النقل الى صيغة فعل

(الوقف على تاء التأنيث) يوقف عليها بالتاء ان كانت متصلة بحرف كثمت وربت ولملت أو فعل كقامت أو باسم وقبلها ساكن صحيح

(١) جبل البئر (٢) النقر صوت تزعج به الفرس للمشي وذلك بأن يلبق الانسان بأعلى الحنك ثم يفتح ثم يصوت به والا تاني الجماعات جمع أثبية بضم فسكون فكسر فاء مشددة وزمر جمع زمرة والعامل في إذ ما في ابن ماوية من معنى بطل أو شجاع (٣) ماخبي واختفى (٤) العون والساعد

كأخت وبنت . وجاز لإبقاؤها وإبدالها هاء ان كان قبلها حركة نحو
ثمرة وشجرة أو ساكن معتل نحو صلاة وزكاة ومسلمات وأولات
لكن الأرجح في جمع التصحيح كمسلمات وفيما أشبهه وهو اسم الجمع
كأولات . وما سعى به من الجمع تحقيقاً كعرفات وأذرع أو تقدير
كهيات فإنها في التقدير جمع هيبية ثم سعى بها الفعل . الوقف بالتاء
ومن الوقف بالابدال هاء قولهم كيف الاخوه والاخواه وقولهم
دفنُ البناء من المكرمه وقرئ هيباه والأرجح في غيرهما الوقف
بالابدال ومن تركه قراءة حمزة (ان شجرت) وقول أبي النجم
والله أنجباك بكفى مسلت من بعدما وبعدهما وبعدهمت (١)
صارت نفوس القوم عند الغلصمت وكادت الحرّة أن تدعى أمت
(هاء السكت) من خصائص الوقف اجتلاب هاء السكت ولها

ثلاثة مواضع

(أحدها) الفعل المعمل بحذف آخره سواء أكان الحذف للجزم
نحو لم يغزه ولم يرمه ولم يخشه ومنه لم يتسنه (٢) أو لاجل البناء نحو
اغزه واخشه وارمه ومنه (فبهدهم اقتده) والهاء في ذلك كله جائزة
وتجب اذا بقي الفعل على حرف واحد كالامر من وعى يعى (٣) فانك
تقول عه وقال ابن مالك أو على حرفين أحدهما زائد نحو لم يعه وهذا
مردود باجماع المسلمين على وجوب الوقف على نحو ولم أك ولم تق بترك الهاء
(ثانيها) ما الاستفهامية المجرورة فانه يجب حذف ألفها اذا جرت

(١) نجاك خلك ومسلمة علم رجل ومن بعدما أي من بعد ما كاد الحرّة والجل التي بين
خلك وتوكيد وبعدهمت أي بعد ما فابدلت الالف هاء ثم تاء والغلصة الحاقوم (٢) لم يتغير (٣) حفظ

نحوهم وفيم وجيء م جئت فرقا بينها وبين ما الخيرية في نحو سألت
عما سألت عنه فاذا وقفت عليها ألحقتها الهاء حفظاً للفتحة الدالة على
الألف وتجب ان كان الخافض اسماً كقولك مجيء مه واقتضاء مه وتترجح
ان كان حرفاً نحو غمه يتساءلون في قراءة

(ثالثها) كل مبنى على حركة بناء دائماً ولم يشبهه المعرب كياء المتكلم
وكهى وهو وفي التنزيل ماله وسلطانيه وماهيه وقال حسان

إذا ما ترعرع فينا الغلام فما أن يقلل له من هـ (١)
ولا تدخل في نحو جاء محمد لانه معرب ولا في فهم ولم يفهم لانه
ساكن ولا في لا رجل وبخالد ومن قبل ومن بعد لان بناء هن عارض
ولا في الفعل الماضي كركب لمشايبته المضارع في وقوعه صفة وصلة
وخبراً وحالاً وشرطاً

(خاتمة) قد يعطى الوصل حكم الوقف وذلك قليل في الكلام كثير
في الشعر فن الاول لم يتسنه وانظر . فبهذا هم اقتده قل . باثبات هاء
السكت في الدرج ومن الثاني قول رؤبة

لقد خشيت أن أرى جدّاً مثل الحريق وافق القصباً (٢)
أصله القصب بتخفيف الباء فقدر الوقف عليها فشددها على حد قولهم
في الوقف هذا خالد بالتشديد ثم أتى بحرف الاطلاق وهو الالف وبقي
تضعيف الباء

(١) ترعرع تحرك ونما (٢) الجذب ضد الخصب والوقف بالتشديد فيه ضرورة
لانه منون والقصب ما تشمل فيه النار بسرعة وفيه الشاهد

﴿ الامالة ﴾

هى لغة مصدر أملت الشيء عدلت به الى غير الجهة التي هو فيها واصطلاحاً أن تذهب بالفتحة نحو الكسرة فتميل الألف نحو الياء ان كان بعدها ألف

والغرض منها تناسب الاصوات وتقاربها لان النطق بالياء والكسرة انحدار وتسفل وبالفتحة والالف تصعد واستعلاء وبالاالة تصير من نمط واحد في التسفل والانحدار

وحكمها الجواز فكل ممال يجوز ترك إمالته - ومحملها الاسماء المتمكنة. والافعال غالباً وأصحابها تميم وعامة نجد ولا يميل الحجازيون الا قليلا ولها أسباب وموانع وهذه الموانع فأسبابها ثمانية

(١) كون الالف مبدلة من ياء متطرفة حقيقة كالفتى والهدى. وهدي واشترى أو تقديرا كفتاة وقناة لان تاء التأنيث في تقدير الانفصال لانحو ناب مع أن الفه ياء بدليل أنياب لعدم التطرف

(٢) كون الياء تخلفها في بعض التصاريف كالف ملهى وأرطى وحبلى وغزا وتلا وسجى لقولهم في التثنية ملهيان وأرطيان وحبليان وفي الجمع حبليات وفي البناء للمفعول 'غزى وُسجى وُتلى ويـتثنى من ذلك. ما رجوعه الى الياء مختص بلغة شاذة كرجوع عصا وقفا الى الياء عند. هذيل اذا أضافوهما الى ياء المتكلم نحو عصي وقَفَى أو عند التصغير كرجوعهما اليها في عُصية وقَفَى أو الجمع على فعول نحو عصى ورقفى فلا يمال. شئ من ذلك

(٣) كون الالف مبدلة من عين فعل يؤول عند إسناده الى التاء الى تلفظ (فِات) بالكسر كباع وكال وهاب وكخاف وكاد ومات اذ تتحول بعث وكات وهبت وخفت وكدت ومت على لغة من كسر الميم بخلاف نحو طال ومات في لغة الضم

(٤) وقوع الالف قبل الياء كبايعته وسأيرته

(٥) وقوعها بعد الياء متصلة كبيان أو منفصلة بحرف كشيبان أو بحرفين أحدهما الهاء نحو دخلت بينها

(٦) وقوع الالف قبل الكسرة نحو عالم وكاتب

(٧) وقوعها بعدها منفصلة أما بحرف نحو كتاب وسلاح أو بحرفين أحدهما هاء نحو يريد أن يؤديها أو ساكن نحو شمال (١) وسرداح (٢) أو بهذين وبالهاء نحو درهماك

(٨) ارادة التناسب وذلك اذا وقعت الالف بعد الف في كلمتها أو في كلمة قارنتها فالاول كرأيت عمادا وقرأت كتابا والثاني كالضحى (٣)

بالامالة لمناسبة سجي وقلا ويمنعها شيثان

(١) الرء بشرط كونها غير مكسورة واتصالها بالالف قبلها كراشد أو بعدها نحو هذا الجدار وبنيت الجدار وألا يجاور الألف راء أخرى فان جاورتها لم تمنع نحو أن الأبرار

(٢) حروف الاستعلاء السبعة وهى الخاء والغين والصاد والضاد والطاء والظاء والقاف متقدمة أو متأخرة ويشترط فى المتقدم منها الا

(١) الناقة الحفينة (٢) الناقة العظيمة (٣) مع أن النفا منقلبة عن واو الضحوة

يكون مكسورا نحو طلاب (١) وغلاب (٢) وأن يكون متصلاً بالالف كصالح وضامن وطالب وغالب وخالد وقاسم او منفصلاً عنها بحرف كغانم والا يكون ساكناً بعد كسرة فخرج نحو مصباح وإصلاح ومطواع والا يكون هناك راء مكسورة مجاورة فخرج نحو (وعلى أبصارهم) و (اذهما في الغار) ويشترط في المتأخر الاتصال أو الانفصال بحرف او حرفين كساخر (٤) وحاطب (٥) وكنافح (٦) وناعق (٧) وكوائيق (٨) و مناشيط (٩)

﴿ملاحظتان﴾ شرط الامالة التي يكفها المانع الا يكون سببها كسرة مقدرة تخاف فان ألفه منقلبة عن واو مكسورة ولا ياء مقدرة كطاب فان ألفه منقلبة عن ياء فسبب إمالة الاول الكسرة المقدرة والثاني الياء التي انقلبت ألفاً لان السبب المقدر هنا أقوى من السبب الظاهر لان الظاهر إما متقدم على الألف كالكسرة في كتاب والياء في بيان أو متأخر عنها نحو غانم وبائع والذي في نفس الالف أقوى من الاثنين ولذلك أميل نحو خاف وطاب مع تقدم حرف الاستعلاء وحاق (١٠) وزاغ (١١) مع تأخره

(٢) سبب الامالة لا يؤثر الا اذا كان في الكلمة لان عدم الامالة هو الاصل فيصار اليه بأدنى شيء فلا يمال لبكر مال لوجود الالف في كلمة والكسرة في كلمة

(١) جمع طاب (٢) مصدر غالب (٣) صيغة مبالغة من طاع (٤) مستهزئ (٥) اسم فاعل من حطب بمعنى جمع الحطب (٦) اسم فاعل من نفخ في النار (٧) اسم فاعل من نفق الراعي صاح بغنمه وزجرها (٨) جمع ميثاق وهو العهد (٩) جمع منشاط مبالغة من نشط اذا جد (١٠) نزل (١١) مال عن الحق وغيره

وأما المانع فيؤثر مطلقاً لأنه لا يصار إلى الإمالة التي هي غير الأصل
إلا بسبب قوى فلا يمال نحو كتاب قاسم لوجود حرف الاستعلاء وإن
كان منفصلاً

(خاتمة) تمال الفتحة قبل حرف من ثلاثة

(أحدها) الألف وقد تقدمت وشرطها ألا تكون الفتحة في
حرف ولا في اسم يشبهه فلا يمال ألولاء على ولا إلى مع السبب المقتضى
في كل وهو الكسرة في الأول والرجوع إلى الياء في الثاني وكلاهما
في الثالث واستثنوا من ذلك ضميرى ها ونا فقد أمالوهما عند سبق
الكسرة أو الياء لكثرة استعمالهما فقالوا مر بنا وبها ونظر إلينا والياء
(ثانيها) هاء التأنيث في الوقف خاصة كرحمة ونعمة لأنهم شبهوا
هاء التأنيث بألفه لاتفاقهما في المخرج والمعنى والزيادة والتطرف
والاختصاص بالأسماء وعن الكسائي إمالة هاء السكت أيضاً نحو كتابيه
(ثالثاً) الراء بشرط كونها مكسورة وكون الفتحة في غير ياء
وكونهما متصليين نحو من الكبر أو منفصلتين بساكن غير ياء نحو من
عمرو بخلاف نحو أعوذ بالله من الغير (١) ومن قبح السير لأن الفتحة
فيهما على الياء وبخلاف من غيرك لكون الفصل بالياء

﴿ همزة الوصل (٢) ﴾

همزة الوصل هي همزة سابقة موجودة في الابتداء مفقودة في الدرج

(١) الغير جمع غير بكسر الغين وهي أحوال الدهر المتغيرة والسير جمع سيرة وهي
السنة والطريقة (٢) من أصول اللغة العربية أنه لا يبتدأ ساكن كما لا يوقف على
متحرك فكان ذلك سبباً لاجتلاب همزة زائدة أول الكلمة هي همزة الوصل

وتعرف بسقوطها في التصغير كبنى وسى في ابن واسم دون همزة القطع كأبى وأخى في أب وأخ

(مواضعها) لا تكون في حرف غير أل ومثلها أم في لغة حمير ولا في مضارع مطلقا رباعيا كان أو ثلاثيا مجردا أو مزيدا فيه ولا في ماض ثلاثي كأمر وأخذ ولا رباعى كأكرم وأعطى بل في الخماسى كانطلق والسداسى كاستخرج وفي أمرهما (١) وأمر الثلاثى الساكن ثانيا مضارعه لفظا كافهم بخلاف هب وعد وقل ولا في اسم الا في مصادر الخماسى والسداسى كانطلاق واستخراج وفي اثني عشر اسما محفوظة وهى اسم واست وابن وابنم وابنة وامرؤ وامرأة وائنان وائنتان وأيمن المخصوص بالقسم وأيم لغة فيه وأل الموصولة

(حركتها) لهمزة الوصل بالنسبة الى حركتها سبع حالات وجوب الفتح في المبدوء بها أل وأم ووجوب الضم في النطلق واستخرج مبنيين للمجهول وفي أمر الثلاثى المضموم العين أصالة نحو اقتل واكتب بخلاف امشوا واقضوا (٢) ورجحان الضم على الكسر فيما عرض جعل ضمة عينه كسرة من نحو اغزى ورجحان الفتح على الكسر فى ايمن وايم ورجحان الكسر على الضم فى كلمة اسم وجواز الكسر والضم والاشمام فى نحو اختار وانقاد مبنيين للمجهول ووجوب الكسر فيما بقى وهو الأصل

(١) اذا كان أول المضارع مفتوحا يكتب وينطلق ويستخرج فهمزة أمره همزة وصل وان كان مضموما كيكرم ويعطى فقطع ولا تحذف همزة القطع إلا فى ضرورة (٢) لانها ضما للمناسبة الواو

(حذفها) إن وقعت بعد همزة استفهام فإن كانت مكسورة حذفت نحو أتخذناهم سخرى . أستغفرت لهم . أبنك هذا . أسمك على . وكذلك المضمومة نحو أضطر الرجل للاستغناء عنها بهمزة الاستفهام وإن كانت مفتوحة لا تحذف لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لكن يرجح أن تبدل ألفا وقد تسهل بين الالف والهمزة مع القصر تقول أحسن عندك آمين الله بالمدرأجحا وبالتسهيل مرجوحا وبهما قرئ قوله تعالى (آلذاكرين) الله أذن لكم (آلآن خفف الله عنكم) ومن التسهيل قوله

أالحق إن دار الرباب تباعدت أو انبت حبلى إن قلبك طائر (١)
ولا تثبت همزة الوصل في الدرج الا في الضرورة كقول قيس بن الحطيم الأنصارى

إذا جاوز الأثنين سرفاهه بنث وتكثير الوشاة قين (٢)

(خاتمة) تحذف الهمزة لفظا لا خطا إن سبقت بكلام نحو قل الصدق وجاء الحق ولفظا وخطا في ابن مسبوق بعلم بعده علم بشرط كونه صفة للاول والثانى أباه مالم يقع فى أول السطر وكذا فى بسم الله الرحمن الرحيم بشرط أن تذكر كلها وألا يذكر معها منعلق ومثلها همزة أل ان جرت باللام . وإذا تحرك الساكن الذى اجتلبت له استغنى عنها

(١) أأالحق مبتدأ خبره أن قلبك طائر وأن دار الرباب الخ شرط وجوابه محذوف يدل عليه المذكور والرباب محبوبته وانبت انقطع (٢) الـث افشاء السر والوشاة العنادل وقين حدير وحقيق

﴿ الاعلال والابدال ﴾

الاعلال هو تغيير حرف العلة للتخفيف بالقلب أو التسكين أو الحذف فالاول كقلب حرف العلة في قلادة وصحيفة همزة في الجمع والثاني كتسكين العين في يقوم ويبيع واللام في نحو يدعو ويرمى والثالث كحذف فاء المثال في نحو وزن ويعد وعد وزن . والابدال هو جعل مطلق حرف مكان آخر فيخرج بالاطلاق القلب لانه خاص بحروف العلة والهمز والابدال عام فكل قلب ابدال ولا عكس فيجتمعان في قال ورمى وينفرد الابدال في اظهر (١) وادكر وبقيد المكان العوض فانه يكون في غير مكان المعوض منه كتاء عدة وهمزة ابن (٢) ويكون عوضا عن حرف كما ذكرنا وعن حركة كسين أسطاع يستطيع بقطع الهمزة وضم اول المضارع فان أصله أطاق يطبع زيد فيه السين عوضا عن حركة عينه لان اصل أطاق اطوع

﴿ أقسام الابدال ﴾

الابدال اما أن يكون لادغام أو لغيره فالاول يكون شائعا في جميع الحروف الا الالف اللينة أي قياسا مطردا يوقع عدمه في الخطأ والثاني ثلاثة أقساما ما يبدل ندورا وذلك ستة أحرف وهي الحاء والخاء والعين والقاف والضاد والذال كقولهم في وكنه (٣) وقنه وفي أغن (٤) أخن وفي

(١) اصلهما تطهروا وذكر ابدلت التاء طاء والدال دالا كما سيجي (٢) فان الأولى بدل عن واو وعد والثانية بدل عن واو بنو (٣) بيت القطا في الجبل (٤) واد أغن كثير العشب

ربيع (١) ربح وفي خطر عطر وفي جلد (٢) جضد وفي تلثم (٣) تلثم
وما يبذل إبدالا شائما وهو اثنان وعشرون حرفا يجمعها (الجِدَّة
صُرِفَ شَكْسٌ (٤) آمَنُ طَى ثوبِ عزته)

وذلك قسمان إما غير ضرورى بان يشيع عند قوم قاصراً على السماع
وذلك كقولهم فى أصيلان تصغير أصلان بالضم جمع أصيل أصيلان
قال النابغة الذبياني

وقفت فيها أصيلاً لأسائلها أعت جواباً وما بالربع من أحد (٥)

وفي اضطجع الطجع قال منظور الاسدى يصف ذئبا
لما رأى أن لا دعه ولا شبع مال الى اِرْطَاقٍ حَقَفَ فَالطَّجَعَ (٦)

وفي نحو على علما فى الوقف أو ما جرى مجراه عالج قال أعرابي
خالي عُوَيْفٍ وَأَبُو عَاجٍ المَطْعَمَانِ اللَّحْمُ بِالْعَرِشِ

يريد أبا على والعشى وتسمى هذه اللغة عجمجة قضاء وشروط ذلك
أن تكون الجيم مشددة مسبوقة بعين كما فى البيت ويرى آخرون الاطلاق
بدليل قوله

لَاهُمْ إِنْ كُنْتَ قَبْلَتْ حَجْرَتِجْ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ بِأَتِيكَ بَحْجْ

أَقْرُنْهُنَّاتِ يَنْزَى وَفَرْتِجْ (٧)

(١) المنزل (٢) صابر (٣) اضطرب فى كلامه (٤) الشكس ككتف الصعب الحاق
المعنى صرف (شكس) موصوف بأنه آمَن طَى ثوب عزه وهو كناية عن تغيير حاله
لاحل الجِد (٥) الاصيل الوقت بعد العصر الى المغرب والمعنى وقفت بدار الحبيبة أحيانا
وسألها عنها فعبرت عن الجواب وما بها احد يجيبني (٦) الدعة سعة العيش والارطاة
من شجر الرمل والحقف المريج من الرمل واضطجع نام (٧) يريد الهم أن كنت قبلت
حجبتى فلا يزال شاحج بأتيك فى هذه صفته والشاحج البغل والاقر الابيض والنهات
النهات ينزى يحرك والوفرة الشعر الى شحمة الاذن

وكذلك عنمنة تميم كظننت عنك قائم أى أنك وكشكشتهم فى خطاب
المؤنث نحو ما الذى جاء بش وقرى قد جعل ربش تحتش سريا
والكسكة فى لغة بكر كقولهم للمؤنثة أبوس وأمس أى أبوك وأمك
وأما ضرورى ولا يختص بقوم دون قوم وذلك تسعة أحرف
يجمعها (هـ د أ ت موطيا)

﴿ الاعلال فى الهمزة أو ابدالها ﴾

تبدل الياء والواو همزة فى أربع مسائل
(١) أن تتطرف احدهما بعد ألف زائدة نحو كساء وساء ودعاء
ونحو بناء وظباء وفناء (١) أصلها كساو وسماو ودعاو وبنأى وظبأى
وفنأى بخلاف نحو قاول وبائع وأداة (٢) وهداية لعدم التطرف ونحو
غزو وظبى لعدم تقدم الالف ونحو واو وآى (٣) لاصالة الألف فيهما
وتشاركهما فى ذلك الحكم الالف فانها إذا تطرفت بعد ألف زائدة
أبدلت همزة نحو حمراء فان أصلها حمرى كسكرى زيدت ألف قبل الآخر
للمد كألف كتاب وغلالم فالتقى ألفان فأبدلت الثانية همزة

(٢) أن تقع احدهما عينا لاسم فاعل فعل أعلت فيه نحو قائل
وبائع أصلهما قاول وبائع بخلاف نحو عين (٤) فهو طين وعور فهو حاور
لأن العين لما صحت فى الفعل خوف الألباس بعان (٥) وطار صحت

(١) ما امتد من جوانب الدار (٢) إناه صغير من جلد يتخذ للماء كالسطيعة
ونحوها (٣) جمع آية بمعنى العلامة أو القطعة من السورة (٤) عظم سواد عينه فى
سعة فهو أعين وعائين (٥) فى المصباح ربما قالوا عان علينا فلان يعين عيانة أى صار لقوة
مخصوصين عينا أى جاسوسا

في اسم الفاعل

(تنبيهان * الاول) هذا الابدال جار فيما كان على فاعل أو فاعلة
وان لم يكن اسم فاعل كقولهم جائزة (١) وحائر (٢) قال
صعدة نابتة في حائر أينما الريح تيمّلها تمل (٣)

الثاني يرى ابن مالك وجماعة أبدال الواو والياء همزة ابتداء كما
ذكرنا والاكترون يقول قلبنا ألفا ثم أبدلت الألف همزة وكسرت
الهمزة على أصل التخلص من التقاء الساكنين

(٣) أن تقع إحداهما بعد ألف مفاعل وقد كانت مدة زائدة في
الواحد نحو عجوز وعجائز وصحيفة وصحائف بخلاف قسورة (٤)،
وقساور لعدم المد في الواو ونحو مفازة ومفاوز ومعيشة ومعايش
ومثوبة (٥) ومثاوب لأن المدة في المفرد أصلية وشذ مصائب
ومناثر والأصل مصايب ومناور فالمدّة عين الكلمة وتشاركهما في ذلك
الحكم الألف نحو قلادة وقلائد ورسالة ورسائل

(٤) أن تقع إحداهما ثاني حرفين لينين بينهما ألف مفاعل سواء
أكان اللينان ياءين كنيائف جمع نيّف (٦) أو واوين كأوائل أو مختلفين
كسيائد جمع سيد اذ أصله سيود وصوائد جمع صائد والأصل سيأود
وصوايد وأما قول جندل بن المثنى يصف الدهر
حتى عظامي وأراه نائري وكحل العينين بالعواور (٧)

(١) هي الحشبة في وسط السقف تحمل خشب البيت (٢) المكان المطين
يجتمع فيه الماء فيتجبرولا يخرج منه (٣) الصعدة القناة المستوية تنبت كذلك لا تحتاج
لتنقيف (٤) الاسد (٥) الثواب ضد العقاب (٦) الزيادة على العقد (٧) نائري

بغير ابدال فأصله بالعواوير لأنه جمع عوارفهو مفاعيل كطواويس
لامفاعل كمساجد فلذلك صحح وعكسه قول الآخر

* فيها عيائيل أسود (١) ونمر *

فأبدلت الهمزة من ياء مفاعيل لأن أصله مفاعل لأن عيائيل جمع
عيّيل واحد العيال والياء زائدة للاشباع فلذلك أعل - وتختص الواو
بقلبها همزة وجوبا وذلك أنه اذا اجتمع واوان وكانت الاوولى مصدرة
والثانية إمامتحركة أو ساكنة متأصلة فى الواوية أبدلت الواو الاوولى همزة
فالأوولى نحو أو اصل وأواق جمعى واصلة وواقية وأصلهما واصل وواق
كقول عدى يرنى مهلهلا

ضربت صدرها إلى وقالت ياعديا لقد وقتك الأواقي (٢)
والثانية نحو الأولى أنثى الأول أصلها وولى بواوين أولاهما
مضمومة والثانية ساكنة بخلاف نحو ووقى ووورى بالبناء للمجهول
فان الثانية ساكنة منقلبة عن ألف فاعل بفتح العين وهو واقى ووارى
فليست متأصلة الواوية لأنها بدل من ألف زائدة وكذا الوولى بواوين
خفف الوؤلى بواو مضمومة فهمزة وهى أنثى الأول وأل أفعل تفصيل
من وأل اذا لجأ لعدم تأصل الواوية أيضاً لأنها منقلبة عن همزة فى نحو
هذين يجوز القلب ولايجب وبخلاف نحو هووى ونووى فى المنسوب
الى نوى وهوى لعدم التصدير فلا تبدل همزة

قاتلى والعواوير جمع عوار بالشديد وهو الرمد الشديد وكحل بالتحفيف (١) صافة
عيائيل الى أسود من اضافة الصفة الى الموصوف (٢) الى بمعنى منى والاواقي جمع
واقية من الواقية وهى الحفظ والمعنى تجبت من نجاتى مع مالتبت من الحروب وضرت
صدرها كما هي عادة النساء عند رؤية مهول

وتبدل الهمزة من الواو جوازا في موضعين

(أحدهما) الواو المضمومة ضمة لازمة غير مشددة نحو أجوّه
جمع وجه وأدور جمع دار وأثور جمع نار والاصل وجوه وأدور وأنور
ونحو سؤوق جمع ساق وغوور مصدر غار الماء يغور غورا وغوورا
فخرجت ضمة الاعراب نحو هذه دلو وضمة التقاء الساكنين نحو
(اشترؤا الضلالة) لأنها غير لازمة والمشددة نحو التعموذ والتحول
(ثانيهما) الواو المكسورة المصدرية نحو إشاح وإفادة وإسادة
في وشاح ووفادة ووسادة قرأ ابن جبير (من إعاء أخيه) (١) فخرجت
المكسورة غير المصدرية نحو طويل والمفتوحة فلا تقلب لحقتها
وتبدل من الياء جوازا إذا كانت مكسورة بين ألف وياء مشددة
نحو رأيٍّ وغائٍّ في النسب الى راية وغاية والاصل رايي وغايي
وتبدل بقلّة من الهاء والعين فمن الهاء قولهم ماء والاصل ماء وأصله
موه بدليل أمواه ومويه وأل فعلت وألا فعلت بمعنى هل فعلت وهلا
فعلت . ومن العين قوله

وماج ساعات ملا الوديق أباب بحر ضاحك هروق (٢)
أصله عباب وشذ ابدالها من الالف في قولهم دابة وشابة في دابة وشابة
﴿إبدال الواو والياء من الهمزة﴾

ويقع في بايين

(١) أي من وعاء أخيه (٢) ماج اضطرب والملاجم ملاه كقناة وهي فلاة ذات حر
وسراب والوديقة شدة الحرو والعباب الموج وضاحك ذورق وهروق صباب للماء والمقصود
بالحر السراب والمضى اضطرب في شدة الهاجرة بالفلاة موج السراب اللامع الكثير

(أحدهما) باب الجمع الذى على وزن مفاعل إذا وقعت الهمزة بعد ألف وكانت تلك الهمزة عارضة فى الجمع وكانت لامه همزة أو ياء أو واوا فخرج باشتراط عروض الهمزة نحو المرائى فى جمع مرآة فإن الهمزة موجودة فى المفرد لأن المرأة مفعلة من الرؤية فلا تغير فى الجمع وباعتلال اللام نحو صحائف ونجائز ورسائل فلا تغير الهمزة

وما اجتمع فيه الشروط يجب فيه عملان قلب كسرة الهمزة فتحة ثم قلبها ياء فى ثلاث مسائل وهي أن تكون لام الواحد همزة أو ياء أصلية أو واوا منقلبة عن ياء وقلبها واوا فى مسألة واحدة وهي أن تكون لام الواحد واوا ظاهرة سالمة فى اللفظ من القلب ياء

مثال ملامه همزة خطايا جمع خطيئة أصلها خطايى ياء مكسورة هي ياء المفرد وهمزة بعدها هي لامها ثم أبدلت الياء المكسورة همزة على حد ما تقدم فى صحائف فصار خطايى بهمزتين ثم أبدلت الهمزة الثانية ياء لما سيأتى من أن الهمزة المتطرفة بعد همزة تبدل ياء وإن لم تكن بعد مكسورة فكيف بها بعد المكسورة ثم قلبت كسرة الأولى فتحة للتخفيف إذ كانوا قد يفعلون ذلك فيما لامه صحيحة نحو مدارى وعذارى فى المدارى والعذارى قال امرؤ القيس

ويوم عقرت للعذارى مطيتى فيأعجبا من رحلها المتحمل (١)
وقال أيضاً

غداثره مستشزرات الى العلا تفضل المدارى فى مثنى ومترسل (١)
 فعمل ذلك هنا أولى ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
 فصار خطأ بألفين بينهما همزة وهى تشبه الألف فاجتمع شبه ثلاث
 ألفات وذلك مستكره فأبدلت الهمزة ياء فصار خطايا بعد خمسة أعمال
 ومثال مالا مه ياء أصلية قضيا أصلها قضاي بياءين الاولى ياء فعيلة
 والثانية لام قضية أبدلت الياء همزة كما فى صحائف فصار قضاي ثم قلبت
 كسرة الهمزة فتحة فصار قضاءى ثم قلبت الياء ألفا فصار قضاء فاجتمع
 شبه ثلاث ألفات فقلب الهمزة المتوسطة بين الالفين ياء فصار قضيا
 بعد أربعة أعمال

ومثال مالا مه واو قلبت فى المفرد ياء مطية فان أصلها مطيوة من
 المطا وهو الظاهر تم أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء فيها وذلك على حد
 الابدال والادغام فى سيود وميوت إذ قيل فيهما سيد وميت وجمعها
 مطايا وأصلها مطايو قلبت الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة كما فى الغازى
 والداعى فصار مطايي بياءين ثم قلبت الياء الاولى همزة كما فى صحائف
 فصار مطايى ثم أبدلت الكسرة فتحة فصار مطاءى ثم أبدلت الياء ألفا
 ثم الهمزة ياء فصار مطايا بعد خمسة أعمال

ومثال مالا مه واو ظاهرة سلمت فى الواحد هراوة (٢) وجمعها
 هراوى أصلها هراوو قلبنا الف هراوة فى الجمع همزة على حد القلب فى
 رسالة ورسائل فصار هراو ثم أبدلنا الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة

(١) غداثر جمع غديرة وهى الذوايب من الشعر ومستشزرات مرقععات وتضل تغيب
 والمدارى جمع مدرى المنط والثنى المقتول والمرسل بخلافه (٢) العصا الضخمة

فصار هراءى ثم قلبنا الكسرة فتحة فصار هراءى فانقلبت الياء
الفا لتحركها وانفتح ما قبلها فصار هراءا بهمزة بين ألفين ثم قلبنا
الهمزة واوا ليتشاكل الجمع وواحد فصار هراوى بعد خمسة أعمال
أيضا

وشذ تصحيح الهمزة التي بعد الالف في قول عبدة بن الحرث
من قصيدة له في غزوة بدر

فما برحت أقدامنا في مكاننا ثلاثتنا حتى أزيروا المنائيا (١)
وتصحيحها وتصحيح الهمزة التي هي لام بعدها في قولهم (اللهم اغفر لي
خطائي) بهزتين والقياس خطاياى وأبدال ما بعد الألف حرفا لا يقتضيه
القياس نحو هدية وهداوا والقياس هدايا

(الثاني) باب الهمزتين الملتقيتين في كلمة واحدة والتي تبدل منهما
هي الثانية لأن أفراط الثقل يحصل بها - إذا اجتمعت همزتان في كلمة
خالفهما ثلاث أحوال لأنه لا تخلو الهمزتان من أن تكون الأولى متحركة
والثانية ساكنة أو بالعكس أو تكونا متحركتين فإن كان الأول أبذلت
الثانية حرف علة من جنس حركة الأولى فتبدل ألفا بعد الفتحة نحو
آمنت والأصل أأمنت ومنه قول عائشة رضي الله عنها وكان
يأمرني (٢) إذا حضت أن آتزر لأنه افتعل من الأزار ففأوه همزة
ساكنة بعد همزة المضارعة المفتوحة . وتبدل ياء بعد الكسرة نحو

(١) القياس الماي وثلاثتنا بدل من الضمير في مكاننا وعنى بهم نفسه وحزة وعليها
وازيروا بالبناء للجهول أى أوردوا والمينة الموت وضميره للكفار (٢) تعنى النبى
عليه السلام

إيماناً وشذت قراءة بعضهم إلتلافهم - وتبدل واوا بعد المضمومة نحو
أوتمن مبذيا للمجهول

وان كان الثاني فان وقعتا في موضع العين أدغمت الاولى في الثانية
نحو سأل (١) ولاك (٢) ورأس (٣) وان وقعتا في موضع اللام أبدلت
الثانية ياء مطلقا طرفا أولا فتقول في بناء مثل قَمَطَر (٤) من قرأ قرأى
وفي بناء مثل سفرجل قرأياً بهزتين بينهما ياء مبدلة من همزة

وان كان الثالث فان وقعتا في الطرف أو كانت الثانية مكسورة
بدلت ياء مطلقا فالاول كان تبنى من قرأ مثل جعفر أو زبرج أو بُرُنْ
والثاني أن تبنى من أم مثل أصبغ بفتح الهمزة أو كسر ها أو ضمها والباء
فيهن مكسورة فتقول في الاول أمهم همزة مفتوحة فساكنة ثم تنقل
حركة الميم الأولى الى الهمزة الثانية ثم تدغم الميم الأولى في الثانية ثم
تبدل الهمزة ياء فتصير أيم وكذا في الباقي

وان لم تكن طرفا وكانت مضمومة أبدلت واوا مطلقا نحو أوْب
جمع أب وهو المرعى أصله أأب بوزن أفلس نقلوا حركة أول المثليين
ألى الساكن قبله وهو الهمزة وأبدلوا الهمزة واوا وأدغموا أحد المثليين
في الآخر

وان كانت مفتوحة فان انفتح ما قبلها أو انضم أبدلت واوا فالاول
نحو أوادم جمع آدم أصله أأدم والثاني نحو أويدم تصغير آدم فأصله
أويدم وأن انكسر أبدلت ياء كأن تبنى من أم (٥) على وزن أصبغ بكسر

(١) كثير السؤال (٢) بائع اللؤلؤ (٣) بائع الزموس (٤) وعاء الكتب
(٥) أى قصد

الهمزة وفتح الباء فتقول أَيْم والأصل لأَيْم
 وإذا كانت الهمزة الاولى من المتحركتين همزة مضارعة نحو أَوْم
 وأئن مضارعى أمت القوم وأنت من كذا جاز تحقيق الهمزة الثانية.
 تشبيها لهمزة المتكلم لدالتها على معنى بهمزة الاستفهام نحو (أأندرتهم)
 ﴿الاعلال بالقلب أو الابدال في حروف العلة﴾

(ابدال الياء من أختيها الألف والواو) تبدل من الالف في مسألتين.
 (الاولى) أن ينكسر ما قبلها كقولك في جمع مصباح ومفتاح
 ودينار مصاييح ومفاتيح ودنانير وفي تصغيرها مصبيح ومفيتيح ودنينير
 (الثانية) أن تقع قبائها ياء التصغير كقولك في تصغير غلام وغزال
 غلّيم وغزّيل

وتبدل الياء من الواو في عشر مسائل (١) أن تقع بعد كسرة وهى
 إما طرف كرضى وقوى وعَفِي والغاى والداعى فأصلها رضى وقوى
 وعفو والغازو والداعو لأنها من الرضوا والقوة والعفو والغزو
 والدعوة—أو قبل تاء التأنيث كشَجِيَّة (١) وأَكْسِيَّة (٢) وغلزية وعريقية.
 وتريقية مصغرى عرقوة وترقوة (٣) وشذ سواسوة (٤) في جمع سواء.
 ومقاتوة (٥) أو قبل الالف والنون الزائدتين كقولك في مثال قَطِرَان
 من الغزو والشجو غزبان وشجيان والأصل غزوان وشجوان
 (٢) أن تقع عين المصدر فعل أعلت فيه وقبلها كسرة وبعدها

(١) اسم فاعل من الشجو وهو الحزن (٢) جمع كساء (٣) العظم الذى بين
 ثفرة النحر والعاتق من الجائنين وأجمع التراقي ولا تكون إلا للانسان (٤) الجماعة المستوون.
 فى السن (٥) جمع مقتو من القتو وهو فى الخدمة

الف كصيام وقيام وانقياد واعتياد بخلاف سوار وسواك لانتفاء
المصدرية ولاوذ لوذا وجاور جوارا لصحة عين الفعل وحال حولا وحاد
المريض عودا لعدم الالف وقل الاعلال فيما عدمها نحو جعل الله لكم قيا
وراح رواحا وعور عوار لعدم الكسر وشذ التصحيح مع استيفاء
الشروط في قولهم نارت الظبية تنور نوارا بمعنى نفرت قال المعجاج
يصف نسوة (يخلطن بالتأنس النوارا) ولم يسمع له نظير

(٣) أن تقع عينا لجمع صحيح اللام وقبلها كسرة وهي في الواحد
إما معلقة نحو دار وديار وحيلة وحيل وديمة وديم وقيمة وقيم وقامة
وقيم والاصل دوار وحول وكذا الباقي وشذ حاجة وحوج وأما شبيهة
بالمعلقة وهي الساكنة بشرط أن يكون بعدها في الجمع الف كسوط
وسياط وحوض وحياض وروض ورياض فإن فقدت الألف صححت
الواو نحو كوز وكوزة وعود للمسن من الابل وعودة وشذ قولهم ثيرة
في جمع ثور وتصحيح الواو ان تحركت في الواحد نحو طويل وطوال
وشذ قوله

تبين لي أن القماعة ذلة وأن أعزاء الرجال طيا لها (١)

أو أعلت لام مفردة كجمع ريان (٢) وجو (٣) بالتشديد فيقال رواء
وجواء بالتصحيح لثلاثا يتوالى اعلان (٤)

(١) القماعة القهر (٢) صد عطشان وأصله رويان اجتمعت الواو والياء
وسبقت أحدهما بالسكون فقلت الواو ياء وأدغمت في الياء (٣) المراع بين السماء
والأرض ولدة بالمامة (٤) ابدال العين ياء لكسر ما قبلها واللام همزة لتطرفها أثر
الف رائدة

(٤) أن تقع طرفا رابعة فصاعدا بعد فتح تقول عطوت وزكوت (١)
 فاذا جئت بالهمزة أو التضعيف قلت أعطيت وزكيت ومعطيان ومنكيان
 بصيغة اسم المفعول لا هم حملوا الماضي على المضارع واسم المفعول على اسم
 الفاعل فان كلا منهما قبل آخره كسرة

(٥) أن تلى الواو كسرة وهى ساكنة مفردة عن مثلها نحو ميزان
 وميقات أصلهما موزان وموقات بخلاف صوان (٢) وسوار لتحرك
 الواو واجلوّاذ (٣) واعلوّاط (٤) لأن الواو مشددة لامفردة

(٦) أن تكون لا ما تفعل بالضم صفة نحو (إنا زينا السماء الدنيا)
 وقولك للمتقين الدرجة العليا وقول الحجازيين المسافة القصوى شاذ
 قياسا فصيح استعمالا نبه به على الأصل وهو الواو كما نبه على ذلك فى
 استحوذ والقود وبنو تميم يقولون القصيا على القياس فان كانت فعلى
 اسما لم تغير كحزوى لموضع قال ذو الرمة

أدارا بحزوى هجت للعين عبرة فاء الهوى يرمص أو يترقرق (٥)

(٧) أن تلتقى هي والياء فى كلمة أو ما فى حكمها كسلى فى حالة
 الرفع والسابق منهما متأصل ذاتا وسكونا يجب بعد القلب الادغام
 مثال ذلك فيما تقدمت فيه الياء سيد وميت أصلهما سيود وميوت وفيما
 تقدمت فيه الواو طى ولى مصدرًا طويت ولويت وأصلهما ضوى
 ولوى فيجب التصحيح ان لم يلتقيا كزيتون أو كانا فى كلمتين نحو يدعو
 ياسر ويرمى واقد أو كان السابق منهما متحركًا نحو طويل وغيور أو

(١) نبت (٢) وناء الشيء (٣) دوام السير مع السرعة (٤) التعاقب بعنق البعير
 نركوب (٥) العبدة الدموماء الهوى دمه ويرفض يسيل ويتفرق يمتي فى العين متحيرا

عارض الذات نحو روية مخفف رؤية وديوان اذ أصله دوَّان وبوبع اذ واوه بدل من ألف بايع أو عارض السكون نحو قونى اذ أصله الكسر تخفف - وشذ عما ذكرنا ثلاثة أنواع نوع أعل ولم يستوف الشروط كقراءة بعضهم (إن كنتم للرأيا تعبرون) بالابدال (١) والادغام ونوع صحيح مع استيفاء الشروط نحو ضيَّونَ (٢) ويوم أيوم (٣) وعوى الكلب عوية ورجاء بن حيوة ونوع أبدل فيه الياء واوا وأدغمت الواو فيها على عكس القاعدة نحو عوى الكلب عوة ونهوّ عن المنكر واطرد فى تصغير ما يكسر على مفاعل من محرك الواو نحو جدول وأسود (٤) الاعلال والتصحيح فتقول جديول وأسبود وجدّيل وأسّيد

(٨) أن تكون الواو لام مفعول الذى ماضيه على فعل بكسر العين نحو رضيه فهو مرضى وقوى على قاسم فهو مقوى عليه - وشذ قراءة بعضهم (راضية مرضوة) فان كانت عين الفعل مفتوحة وجب التصحيح نحو مغزو ومدعو والاعلال شاذ كقول عبيد يفوث بن وقاص الحارثي

وقد علمت عرسى مُليكة أننى أنا الليث معدّ يا على وعاديا (٥)
(٩) أن تكون الواو لام فعول جمعا نحو عصى وقفى ودلى فى عصاوقفا ودلو والاصل عصوو وقفوو ودلوو فاستنقلوا فقلبووا الاخيرة ياء ثم الاولى فحصل الادغام - وشذ أبوّ وأخوّ جمعى أب وأخ ونجوّ (١)

(١) مع أن الواو عارضة لانها مخففة من الهمز (٢) السنور الذكر (٣) حصل فيه شدة (٤) الحية (٥) عرس الرجل زوجته ومليكة بالتصغير والليث الاسد (٦) السحاب الذى هراق ماءه

ونحو (١) فان كان مفردا جاز فيه الوجهان الا أن الغالب فيه التصحيح نحو (وعتوا عتوا كبيرا) - (لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا) ونما المال نموا وسما محمد سموا وقد جاء الاعلال في قولهم عتا الشيخ عتياً وقسا قلبه قسياً

(١٠) أن تكون عينا لفعّل جمعا صحيح اللام كصيم وقيم وجيع جموعا لصائم ونائم وجائع والأكثر فيه التصحيح تقول صوم ونوم وجوع ويجب التصحيح ان اعتلت اللام لثلاث يتوالى اعلان كشوى وغوى جمى شاو (٢) وغاؤ أو فصلت من العين نحو صوام ونوام لبعدها حينئذ عن الطرف وشذ قول أبي النجم ألا طرفتنا مية بنة منذر فما أرق النيام إلا سلامها (٣)

﴿إبدال الواو من أختيها الألف والياء﴾

إبدالها من الالف يكون في مسألة واحدة وهى أن ينضم ما قبلها نحو بويع وضورب وفى التنزيل ما وورى عنهما وإبدالها من الياء فى أربع مسائل

(١) أن تكون ساكنة مفردة مضموما ما قبلها فى غير جمع نحو موقن وموسر وأصلهما ميقن وميسر ويوقن ويوسر فتجب سلامتها ان تحركت نحو هيام (٤) أو أدغمت فى مثلها كأن تبني من البيع مثل حمّاض فتقول ببيع أو كانت فى جمع ويجب قلب الضمة كسرة كهيم جمع أهيم وهيماء (٥) ويبض جمع أبيض وبيضاء

(١) جمع نحو وهى الجهة (٢) اسى فاعل شوى يشوى وغوى يغوى (٣) الطارق لآتى ليلا والارق السهر (٤) شدة العطش (٥) أى مصابة بالهيام سكر الهام أو ضمها وهوداء يصيب الأبل فتهم فى الارض ولا ترعى وتعطش فلا تروى

(٢) أن تقع بعد ضمة وهي إما لام فـهـل كنهو الرجل وقضو ورمو بمعنى ما أنهاء أى أعقله وما أفضاه وما أرماه أو لام اسم مختوم بتاء بنيت الكلمة عليها كأن تبني من الرمي مثل مقدرة فانك تقول مرهومة بخلاف تواني توانية فان أصله توانيا بالضم كتكاسل تكاسلا فأبدلت ضمته كسرة لتسلم الياء من القلب ثم زيدت التاء لافادة الوحدة وبقي الاعلال بحاله أو لام اسم مختوم بالالف والنون كأن تبني من الرمي مثل سبعان اسم موضع فتقول رمؤان

(٣) أن تكون لاما لفعلى بفتح الفاء اسما لاصفة نحو تقوى وشروى (١) وفتوى وشذ التصحيح في رياء (٢) وسعيا (٣) وطغيا (٤) وتسلم في الصفة نحو خزيابوصديا مؤنثى خزيان وصديان - هذا إذا كانت اللام ياء أما إذا كانت واوا فتسلم مطلقا اسما كدعوى أو صفة كنشوى (٥) (٤) أن تكون عيناً لفعلى بالضم اسما كطوبى مصدر لاطاب أو صفة جارية مجرى الاسماء وكانت مؤنثات أفعل كالطوبى والكوسى والخورى مؤنثات أطيّب وأكيس وأخير - والذي يدل على أنها جارية مجرى الاسماء لبلاؤها العوامل وعدم جريانها على موصوف وإن أفعل التفضيل يجمع على أفاعل (٦) كالاسماء الجامدة فيقال أفضل وأفاضل كما يقال أفكل « اسم للرعدة » وأفاكل والأصل الطيبي والكيسى

(١) المثل يقال لك شرواء أى مثله (٢) اسم للرائحة (٣) موضع (٤) ولد البقر الوحشى (٥) امرأة نشوى سكرى (٦) قال الفارابى كما في المصباح أفعل وفعلاء إذا كانا نعتين جمعا على فعل بضم فسكون نحو أحر وأجمع وأفاكل إذا كانا فعل اسماء جمع على أفاعل نحو الأبطح والابطح والابرق والابارق

والخبرى فان كانت فعلى صفة محضة وجب قلب ضمته كسرة لتسلم الياء.
ولم يسمع منه ألا قسمة ضيزى (١) ومشية حيكى (٢) وقال ابن مالك
يجوز فى عين فعلى صفة أن تسلم الضمة فتقلب الياء واوا وأن تبدل
الضمة كسرة فتسلم الياء فتقول الطوبى والطيبى والكوسى والكيسى.
والضوقى والضيقى

﴿إبدال الالف من أختيها الواو والياء﴾

تبدل الواو والياء ألفا بعشرة شروط
« الاول » أن يتحركا فلذلك صحتا فى القول والبيع مصدرى.
قال وباع لسكونهما
« الثانى » أن تكون الحركة أصلية ولذلك صحتا فى جيل (٣)
وتوم (٤) مخفى جيتل وتوم وفى لاتنسوا الفضل بينكم
« الثالث » أن يفتح ما قبلهما ولذلك صحتا فى العوض والحيل.
والسور (٥)

« الرابع » أن تكون الفتحة متصلة أى فى كلمتهما ولذلك صحتا
فى قولك أخذ ورقة وقطف ياسميناً
« الخامس » أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا عينين وألا يليهما ألف
ولا ياء مشددة إن كانتا لامين ولذلك صحت العين فى بيان وطويل
وغيور وخورنق (٦) واللام فى رميا وغزوا وإوفتيان وعصوان وعلوى

(١) جائرة (٢) يتحرك فيها المنكبان (٣) الضبع (٤) وهو الولد يولد معه آخر
فى بطن واحد ويقال لهما توأمان (٥) جمع سورة (٦) قصر العمان الاكبر بالعراق.

وفتوتى وأعلت العين فى قام وباع وباب وناب لتحرك ما بعدها واللام فى غزا ودعا ورعى وبكى إذ ليس بعدها ألف ولا ياء مشددة وكذلك فى يخشون ويمحون وأصلهما يخشيون ويمحون فقلبتا ألفين ثم حذفنا لالتقاء الساكنين .

(السادس) ألا تكون إحداهما عيناً لفعل الذى الوصف منه على أفعّل نحو هيف فهو أهيف (١) وعور فهو أعور فخرج خاف فانه وإن كان مكسوراً بدليل أمن ضده لكن وصفه على فاعل

(السابع) ألا تكونا عيناً لمصدر هذا الفعل كالهيف والعور وإنما التزم تصحيح الفعل حملاً على الوصف نحو أحول وأعور لانه بمعناه وحمل مصدر الفعل عليه فى التصحيح

(الثامن) ألا تكون الواو عيناً لافتعل الدال (٢) على معنى التفاعل أى التشارك فى الفاعلية والمفعولية نحو اجتورا وازدوجوا واشتورا بمعنى تجاوروا وتزاجوا وتشاوروا فان لم يكن دالا على تفاعل فانه يجب اعلاله نحو اختان بمعنى خان واجباز بمعنى جاز فأما الياء فلا يشترط فيها ذلك لقربها من الألف فكانت أحق بالاعلال من الواو ولذلك أعلت فى استافوا وامتازوا وابتاعوا بمعنى تسابقوا أى تضاربوا بالسيف وتمايزوا وتبايعوا

(التاسع) ألا تكون احداهما متلوة بحرف يستحق هذا الاعلال لئلا يجتمع إعلالان فى كلمة والآخر أحق بالاعلال لانه طرف وهو

(١) ضمور البطن (٢) حملاً على تفاعل الذى تصح عينه لفصلها من الفتح كتشارك

عمل التنكير فاجتماع الواوين نحو الحوى مصدر حوى اذا اسود والياء ين نحو الحيا للغيث والواو والياء نحو الهوى والاصل فيهن الحوؤ والحوي' والهوى' فقلبت لامين ألفاً فلو قلبت العين ألفاً لتوالى اعلالان وربما عكسوا فأعلوا الأولى وصححوا الثانية نحو غاية وثاية (١) وطاية (٢) وآية أصلهن غيبة وثنية وطيية وأيية كقمة فأعلت العين شذوذاً يتحرك الياء وافتتاح ما قبلها فصار غاية وثاية وطاية وآية وهذا أسهل الوجوه في الاخيرة

« العاشر » ألا تكونا عيناً لما آخر من زيادة تختص بالأسماء كالالف والنون وألف التأنيث لأنه بتلك الزيادة بعد شبهه بما هو الاصل في الأعلال وهو الفعل فلذلك صحنا في نحو الجولان (٣) والهيمة أن (٤) وسيلان (٥) والصورى (٦) والحيدي (٧) وشذالاعلال في ماهان (٨) وداران (٩) وقياسهما دوران وموهان

﴿ فاء الافتعال وتأوه ﴾

(إبدال التاء من الواو والياء) اذا كانت الواو أو الياء فاء للافتعال أبدلت تاء وأدغمت في تاء الافتعال وما تصرف منه مثال ذلك في الواو اتصال واتصل ويتصل واتصل ومتصل ومتصل به والاصل او اتصال وكذا الباقي ومثاله في الياء اتسار واتسر ويتسر وآسر ومتسر ومتسر

(١) حجارة صفار يضمها الراعى يثوى عندها أو يجمع بين رؤوس ثلاث شجرات ثم يلقي عليها أنبوباً فيستظل بها (٢) السطح الذى ينام عليه والدكان (٣) مصدر جال اذا طاف (٤) مصدر هام اذا ذهب من العشق (٥) مصدر سال (٦) اسم واد (٧) الحمار السريع (٨) تثنية ماء (٩) تثنية دار وقيل هما أعجميان

والاصل ايتسار وايتسر وكذا الباقي قال الأعشى يهدد علقمة بن علاثة
فان تتمدنى أتمدك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارضا (١)

ومثل اتمد ويتد اتلج ويتلج قال طرفة بن العبد
فان القواى يتلجن موالجا تضايق عنها أن تولجها الأبر (٢)
أصلهما تو تمدنى وأو تمدك ويوتلجن

وتقول فى افتعل من الأزار ايتزر ولا يجوز ابدال الياء تاء وإدغامها
فى التاء لان هذه الياء بدل من همزة وليست أصلية وشذ قولهم فى
افتعل من الأكل اتكل

(إبدال الطاء) إذا كانت فاؤ الافتعال صاداً أو ضاداً أو طاء
أو ظاء وتسمى أحرف الاطباق وجب ابدال تائه طاء فى جميع التصاريف
فتقول فى افتعل من صبر اصطر ومن ضرب اضطرب ومن ظلم اظلم
ومن طهر اطهر والاصل اصتبر واضترب واظلم واطهر ويجب فى اظهر
الادغام لاجتماع المثليين وسكون أولهما ولك فى اظلم ثلاثة أوجه لإظهار
كل منهما على الاصل وابدال الطاء المعجمة طاء مهملة مع الادغام فتقول
اظلم وابدال الطاء المهملة ظاء والادغام فتقول اظلم وقد روى بهن قول

زهير يمدح هرم بن سنان

هو الجواد الذى يعطيك نائلة عفواً ويظلم أحياناً فيظلم (٣)

(١) اتمدته أوعدته بالثر والقوارض جمع قارضه وهى الكلمة المؤذية (٢) اتلج من الولوج
وهو الدخول والموالج جمع مولوج موضع الولوج والقواى يريد بها الاشعار وتضايق أصله
تضايق وأن تولجها سقط منه حرف الجر وهو عن الجار والمجرور بدل من عها (المعنى)
أن الاشعار تؤثر فى العوس وتتمرب إليها من كل مسلك ضيق ومن حيث لا تشعر
(٣) المعنى أنه يعطيك عفواً بلا من ولا مطل ويطلب منه فى غير موضع الطلب فيحمل
ذلك ممن سألّه ولا يرد من استجداء فى الاوقات التى مثله لا يطلب فيها

(إبدال الدال) إذا كانت فاؤ الافتعال دالا أو ذالا أو زايًا أبدلت تاؤه دال المهملة فتقول في افتعل من دان أدان بالابدال والادغام لوجود المثلين ومن زجرا زدجر بلا ادغام ومن ذكر اذكر ولك فيه الالوجه الثلاثة المتقدمة في اظلم فتقول اذذكر واذكر واذكر وقرئ شاذا فهل من مذكر

(إبدال الميم) تبدل الميم من الواو وجوبًا في فم وأصله فوه بدليل تكسيه على أفواه والتكسير يرد الاشياء الى أصولها فحذفوا الهاء تخفيفًا ثم أبدلوا الميم من الواو

فان أضيف الى ظاهر أو مضمّر يرجع به الى الاصل فيقال فو محمد وفوك وربما بقي الابدال مع الاضافة نحو قوله صلى الله عليه وسلم «أخلف (١) فم الصائم أطيب عند الله من ريح المسك» وقول رؤبة *

كالخوت لا يلبيه شيء يلقمه * يصبح ظمآن وفي البحر فمه *

ومن النون بشرطين سكونها ووقوعها قبل الباء سواء أكانتا في كلمة أم كلمتين فالاول نحو «انبعث أشقاها» والثاني نحو «من بعثنا من مرقدنا هذا» وأبدلت الميم من النون شذوذا في قول رؤبة

يا هال ذات المنطق التمام وكفرك الخضب البنام (٢)

وأصله البنان وجاء عكس ذلك في قولهم أسود قاتن وأصله قاتم (٣)

(إبدال الهاء) تبدل الهاء من التاء ويترد ذلك في الوقف على نحو نعمة ورحمة

وإبدالها من غير التاء مسموع في هياك ولهنك قائم وهرقت الماء

(١) تغير الرائحة وهو ضم الحاء وفتحها شاذ وأطيبته أحقته بشاء الله عليه (٢) هال مرخم هالة علم امرأة والتمام من التمة وهو تكرير التاء (٣) الاقم او فيه غبرة وحمرة

وهردت الشيء وهرحت الدابة أصله إياك ولانك وأرقت وأررت
وأرحت

﴿ الاعلال بالنقل ﴾

نقل حركة المعتل المتحرك الى الساكن الصحيح قبله ويبقى الحرف
المعتل إن جانس الحركة المنقولة نحو يقول ويبيع أصلهما يقول مثل
يقتل ويبيع كيقرب - ويقرب حرفاً يناسب تلك الحركة إن لم يجانسها
نحو يخاف ويخيف أصلهما يخوف كيزهف ويخوف كيزهف فيمتنع النقل
إن كان الساكن معتلاً كبايع وعوّق وبّين أو كان فعل تعجب (١) نحو
ما أئينه وأئين به أو كان مضعفاً نحو ابيض (٢) واسود أو معتل اللام نحو
أحوى وأهوى ثلثا يتوالى اعلالان

ويختصر هذا النوع من الاعلال في أربعة مواضع

(الاول) الفعل المعتل عيناً كيقوم ويبيع

(الثاني) الاسم المشبه للمضارع في وزنه دون زيادته بشرط أن
تكون فيه علامة (٣) تدل على أنه من الاسماء كمكان ومعاش أصلهما

مقوم ومعيش على زنة مذهب فنقلوا وقلبوا وكذلك مقيم ومبين
أو في زيادته دون وزنه كان تبنى من القول أو البيع اسماً على مثال
تحلى (٤) بكسر التاء وهزمة بعد اللام فانك تقول تقيل وتبيع
بكسرتين بعدهما ياء ساكنة ويجب التصحيح ان أشبهه في الوزن

(١) حملته على اسم التفضيل الموازن له وهو لا يعل (٢) لأنه لو أعل لالتبس مثال بمثال فيلتبس
ايض بياض بالتشديد من البضاضة وهي نمومة البشرة وكذا اسود بساد بالقشيد من السد
(٣) كاليم في مقام ومقيم (٤) القشر الذي على الجلد من منبت الشعر

والزيادة معاً نحو أبيض وأسود لانه لو أعل لتوهم كونه فعلاً
وأما نحو يزيد علماً فنقول الى العلمية بعد أن أعل حين كان فعلاً
وكذا إن خالفه فيها نحو غيظ ومقول فانه باين الفعل بكسر
أوله وزيادة الميم ومثله مفعال كمسواك ومكيال ومقوال وغيياط
(الثالث) المصدر الموازن لأفعال أو استفعال نحو اقوام واستقوام
فانه يحمل على فعله في الاعلال فتنتقل حركة عينه الى فائه ثم تقلب
ألفاً ويجب بعد القلب حذف إحدى الألفين لالتقاء الساكنين والصحيح
أنها الثانية لزيادتها وقربها من الطرف ثم يوثى بالتاء عوضاً عنها فيقال
إقامة واستقامة وقد تحذف التاء فيقتصر فيه على ما سمع كقول بعضهم
أراء اراء وأجابه إجابا ويكثر ذلك مع الاضافة نحو وإقام الصلاة وجاء
تصحيح لإفعال واستفعال وفروعها في ألفاظ منها أعول (١) إعوالا
وأغيمت (٢) السماء إغياماً واستحوذ استحواذاً واستغيل (٣) الصبي
استغيفالا وذلك كله شاذ

(الرابع) صيغة مفعول ويجب بعد النقل في ذوات الواو حذف
إحدى الواوين والصحيح أنها الثانية وفي ذوات الياء حذف الواو
وقلب الضمة كسرة لثلاث تنقلب الياء واوا فتلتبس ذوات الواو بذوات
الياء فثالث الواوى مقول ومصوغ والاصل (٤) مقول ومصووغ
واليائى مبيع ومدين وأصلهما مبيوع ومديون
وبنو تميم تصحح اليائى فيقولون مبيوع وغيوط ومصبود

(١) رفع صوته بالبكاء (٢) صارت ذات غيم (٣) شرب البيل وهو اللبن من الحامل
(٤) نقلت حركة العين إلى ما قبلها فالتقى ساكناً حذفوا مفعول

ومكيول وذلك مطرد عندهم قال شاعرهم يصف الحمرة
وكأنها تفاحة مطيوبة * والقياس مطيبة كبيعة وقال العباس بن مرداس
قد كان قومك يحسبونك سيدا وأخال انك سيدٌ معيون (١)
وجرى المصريون على هذا في قولهم فلان مديون
وربما صحح بعض العرب شيئا من ذات الواو سمع ثوب مصوون (٢)
ومسك مدووف (٣) وفرس مقوود

✽ الاعلال بالحذف ✽

الحذف قسمان قياسي وهو ما كان لعلة تصريفية سوى التخفيف
كالاستئقال والتقاء الساكنين وغير قياسي وهو ما ليس لها ويقال له
الحذف اعتباطاً أى لاللة تصريفية فالقياسي يدخل في ثلاث مسائل (٤)
تتعلق بالحرف الزائد في الفعل وبقاء الفعل المثل ومصدره وبعين الفعل
الثلاثي الذي عينه ولامه من جنس واحد

(الاولى) يجب حذف الحرف الزائد في الماضي إذا كان على وزن
أفعل من مضارعه ووصفي الفاعل والمفعول كراهة اجتماع الهمزتين
في المبدوء بهزمة المتكلم وحمل عليه غيره نحو أكرم ويكرم ونكرم
وتكرم ويكرم ومكرم ومكرم وأصلها أؤكرم ونؤكرم وكذا الباقي
وشذ قول أبي حيان الفقهسي (فانه أهل لان يؤكرما)

(١) مميون أصابته العين والقياس معين (٢) محفوظ (٣) مبلول (٤) يضاف إلى ذلك
ثلاث مسائل تقدم الكلام على اثنتين منها وهما حذف عين الفعل الأجوف عند أسناده لضمير
الرفع المتحرك ولام الفعل الناقص إذا أسند لواو الجماعة مطلقاً أو تاء التأنيث إذا كان ماضياً
لألمة ألف والثالثة حذف إحدى التاءين من تتفعل وتتفاعل وستتضح في الإدغام

(١) تنبيه) لو أبدلت همزة أفعل هاء كقولهم في أراق هراق أو عينا كقولهم في أنهل (١) الابل عنها لم تحذف لعدم المقتضى فتقول هراق يهريق فهو مُهَرِّق ومُهَرِّاق بفتح الهاء في الجميع وعنهل الابل يعنيها فهو معنهل وهي معنيلة

(٢) الثانية) تقدمت بتفصيل واف في حكم المثال

(٣) الثالثة) إذا كان الفعل ماضياً ثلاثياً مكسوراً العين وعينه ولامه من جنس واحد فإنه يستعمل في حال إسناده إلي الضمير المتحرك على ثلاثة أوجه تام ومحذوف العين بعد نقل حركتها الى الفاء وغير منقولة وذلك نحو ظل تقول عند اسناده ظلت (٢) وظلت بمحذف اللام الاولى بنقل حركتها لما قبلها وظلت بمحذف اللام دون نقل قال تعالى (فظلم تفكهمون (٣) وكذلك في ظللن - فان زاد على الثلاثة تعين الاتمام نحو أقررت وشذ أحست في أحسست كما يتعين الاتمام إن كان مفتوح العين نحو حلت ومنه قل إن ضللت

وإن كان مضارعاً أو أمراً واتصل بنون نسوة جاز الوجهان الأولان فقط نحو يقرن (٤) ويقرن وقرن وقرن قال تعالى (وقرن في يوتكن) ويتعين (٥) الاتمام في نحو فيظللن رواكد لانه مفتوح العين

فان فتح أول المثليين كما في لغة قررت أقر بالكسر في الماضي والفتح في المضارع قل النقل كما قرأ عاصم (وقرن في يوتكن) لان التخفيف إنما يكون في مكسور العين يولان المشهور قررت في المكان بالفتح اقر

(١) أوردها الماء لتثريب (٢) ظلت أفعل كذا اذا عملته بالنهار (٣) تندمون (٤) أقر بالكلن أقام به (٥) لانه لما اجتمع مثالن وكسر أولهما حسن الحذف مخفياً كالماضي

بالكسر وأما عكسه ففي قررت عيناه (سررت) وألحق بعضهم المضموم العين بالمكسور فأجاز في اغضض غضض على قياس قرن لأن فك المضموم أثقل من فك المكسور - أما الحذف لالتقاء الساكنين فسيذكر بعد - وأما غير القياسي فنحو حذف الياء من يدودم وريحان أصلها يدى ودى وريحان بالتشديد وأصله الأول ريوحان وكحذف الواو من نحو ابن واسم وشفه أصلها بنو وسمو وشفو والهاء من است أصله سته والتاء من استطاع أصله استطاع في أحد وجهين

﴿التقاء الساكنين﴾

إذا التقي ساكنان فاما أن يكون أولهما مدة أولا فان كان مدة. وجب حذفها لفظاً وخطاً سواء أكان الساكن الثانى من كلمة الأول كما فى خف وقل وبع أم كان كجزء من الكلمة نحو تغزون وترمين وتغزن وتزمُن يارجال وأنت ترمين وتغزين ولتغزن ولترمن ياهند وتحذف لفظاً فقط إن كانا فى كلمتين نحو يخشى القوم ويفزو الجيش ويرمي الرجل وقالوا الحمد لله . وما قدروا الله حق قدره . وأولى الأمر منكم ونحو « ركننا الفجر خير من الدنيا وما فيها »

وإن لم يكن أولهما مدة وجب تحريكه إلا فى موضعين (أحدهما) نون التوكيد الخفيفة فانها تحذف إذا وليها ساكن نحو قول الاضبط بن قريع

لا تهين الفقير علك أنف تركع يوماً والدره قدرفه
(ثانيهما) تنوين الع لم الموصوف بابن مضافاً الى علم نحو على بن

أنى طالب - ونحريكه إما بالكسر على أصل التخلص من التقاء الساكنين.
لأنه الذي تميل إليه النفس وأما بالضم وجوباً في موضعين
«١» أمر المضعف المتصل به هاء الغائب ومضارعه المحرور نحو
رده ولم يرده والكوفيون يجزون الفتح والكسر

«٢» الضمير المضموم نحو لهم البشرى - كتب عليكم الصيام
ويترجح الضم على الكسر في واو الجماعة المفتوح ما قبلها نحو آخشوا
الله - ولا تنسوا الفضل بينكم - لأن الضمة على الواو أخف من الكسرة.
- ويستوى الكسر والضم في ميم الجماعة المتصلة بالضمير المكسور نحو
بهم اليوم وفيما ضم ثانيه أصلى وإن كسر لل مناسبة نحو قالت أخرج -
وقالت أغزى - و (أن اقتلوا أنفسكم أو أخرجوا من دياركم) -

وإما بالفتح وجوباً في ثلاثة مواضع
«١» لفظ من داخله على ما فيه أل نحو من الله - ومن الكتاب
فراراً من توألي كسرتين بخلافها مع ساكن غير أل فالكسر أكثر من.
الفتح نحو من ابنك

«٢ و ٣» أمر المضاعف مضموم العين ومضارعه المجزوم مع
ضمير الغائبة نحو ردها ولم يردها لاتصال الألف حكماً بالساكن لأن
الهاء حرف خفي فكأنه غير موجود ويترجح الفتح في (ألم الله)
ويجوز الفتح والكسر في مضموم العين من أمر المضعف ومضارعه
سوى ما تقدم

ويفتقر التقاء الساكنين في ثلاثة مواضع
(الاول) ما إذا كان أول الساكنين حرف لين وثانيهما مدغم في مثله

والجميع في كلمة واحدة نحو - ولا الضالين - وخويصه (١) وتؤود (٢)
الحبل ومادة ودابة

(الثاني) الكلمات التي قصد سردها كسر الاعداد نحو قاف
جيم ميم واو وهكذا وإنما ساغ ذلك فيهما لان كل كلمة منقطعة عما
بعدها في المعنى وان اتصلت في اللفظ

(الثالث) الكلمات الموقوف عليها نحو بكر وقال وثوب وعمر
إلا أن التقاء الساكنين فيما قبل آخره حرف صحيح ك بكر وعمر
ظاهري فقط وفي الحقيقة الصحيح الذي قبل الآخر محرك بكسرة
مختلصة خفيفة جداً - وأما ما قبله لين ك ثوب وقال فالتقاء الساكنين فيه
حقيقي لا مكان النطق به وإن ثقل - وأخف اللين في الوقف الالف كمال
ثم الواو والياء مدين كسور ويبر ثم اللينان بلا مد ك ثوب وضير

﴿الادغام﴾

بسكون الدال وشدها والأولى من ألفاظ الكوفيين والثانية
للبصريين وهو لغة الادخال واصطلاحاً الا تيان بحرفين ساكن فتتحرك
من مخرج واحد بحيث يرتفع اللسان وينحط بهما دفعة واحدة ويكون
في متماثلين ومتقاربين من كلمة واحدة أو من كلمتين فالتماثلان من كلمة
كجَلٍّ ومن كلمتين كقل له والمتقاربان من كلمة كاذكر ومن كلمتين كقل
رب - ولا بد في المتقاربين من قلب أحدهما إلى الآخر فكانه في الحقيقة
لا يكون الا بين متماثلين وهو باب واسع لدخوله في جميع الحروف
ماعدا الالف اللينة

(١) تصغير خاصة (٢) فمل ما لم يسم فانه من تباددا الحبل مده بعضنا من بعض

وهو ثلاثة أقسام ممتنع وواجب وجائز
فيمتنع اذا تحرك أول المثليين وسكن الثاني نحو ظلمت أقول الحق
— أنا رسول الحسن او كانا بالعكس وكان الاول هاء سكت لان الوقف
عليها منوى الثبوت نحو — ماله هلك عنى سلطانيه — وروى عن
ورش الادغام وهو ضعيف من جهة القياس او مدة فى الآخر نحو
يعطى يأسر ويدعو واقد لئلا يذهب المد المقصود بسبب الادغام
أو همزة منفصلة عن الفاء نحو لم يقرأ أحد فلو كانت متصلة وجب
الادغام نحو سأل

ويجب اذا سكن أول المثليين ولم يكن الاول مدة فى الآخر ولا
همزة مفصولة من الفاء كما تقدم او كان المد مبدلاً من غيره ابداً لازماً
كما لو بنيت من الاوْب (١) على مثال أبلم فتقول اوْب بهمزة مضمومة
وواو مشددة مضمومة أصله أأ وب أبدلت الثانية واوا وأدغمت فى
الواو الثانية فان لم يكن الابدال لازماً جاز الادغام نحو أُنْأَا (٢) ورياً
فى وقف حمزة

وكذا يجب اذا تحركاً معاً وذلك بأحد عشر شرطاً
أحدها أن يكونا فى كلمة كشد ومل وحب اصاهن شدد بالفتح
وملل بالكسر وحب بالضم فان كانا فى كلمتين مثل جعل لك جاز
الادغام بشرط ألا يكونا همزتين نحو قرأ آية وألا يكون الحرف الذى
قبلهما ساكناً غير لين نحو شهر رمضان ونحو خذ العفو وأمر بالمعروف
ونحو وجعلنا الشمس سراجاً

الثاني ألا يتصدرا نحو ددن (١)

الثالث ألا يتصل أولهما بمدغم نحو جسس جمع جاس (٢)

الرابع ألا يكونا في وزن ملحق بغيره وهذا على ثلاثة أنواع أحدها ما حصل فيه اللاحق بزائد قبل المثلين نحو هيلل (٣) فإن الياء فيه زيادة لللاحق بدرج ثانيا ما حصل فيه اللاحق بزيادة أحد المثلين نحو جلبب فإن إحدى بآيه زيادة لللاحق بدرج ثالثا ما حصل فيه اللاحق بزيادة أحد المثلين وغيره نحو اقعنسس فإنه ملحق باحرنحم والآلق حصل فيه بالسین الثانية وبالهمزة والنون—وانما امتنع لاستلزامه فوات ما قصد من اللاحق

الخامس والسادس والسابع والثامن ألا يكونا في اسم على فعل. بفتحيتين كطلل ومدد أو فعل بضميتين نحو ذلل (٤) وجدد جمع جديد أو فعل بكسراً وله وفتح ثانيه كعلم (٥) وكلل أو فعل بضم أوله وفتح ثانيه كدرر وجدد جمع جدة (٦) وفي هذه السبعة الأخيرة يمتنع الادغام التاسع ألا تكون حركة ثانيهما طارضة نحو اخصص ابى واكفف الشر أصلهما اخصص واكفف بسكون الآخر ثم نقلت حركة الهمزة الى الصاد وحركت الفاء لالتقاء الساكنين

العاشر ألا يكون المثلان ياءين لازما تحريك ثانيهما نحو حيي وعيي. الحادى عشر ألا يكونا تاءين فى افتعل كاستتر واقتتل وفى الصور الثلاث الاخيرة يجوز الادغام والفك قال تعالى. ويحيى من حى عن بينة

(١) (العاب ٢) من حس الشيء لسه أو جس الشيء لخصه ويسمى جاسوسا فى الشرواح وسواسا وناموسا فى الخير (٣) أكثر من قول لا اله الا الله (٤) جمع ذلول ضد الصعب (٥) جمع لمة وهى الشعر المجاوز لشعبة الاذن (٦) هى الطريق فى الجبل

قرئ بالادغام والفك^١ وتقول استر واقتل واذا أردت الادغام نقلت حركة التاء الاولى الى فاء الكلمة وأسقطت الهمزة للاستغناء عنها بحركة ما بعدها ثم أدغمت التاء في التاء فتقول ستر وقتل ويستر ويقتل وستاراً وقتالاً

ويجوز الادغام في ثلاث مسائل أخر

أحدها أن أولي التاءين الزائدين في أول المضارع نحو تجبى وتذكر تقول اتجبى واتذكر واذا أدغمت جئت بهمزة الوصل كما رأيت - هذا رأى ابن مالك والجمهور على أن الفعل المفتوح بتاءين ان كان ماضياً نحو تتبع وتتابع جاز الادغام واجتلاب همزة الوصل فيقال اتبع واتابع وإن كان مضارعاً لم يجز فيه الادغام ان ابتدئ به لما يلزم عليه من اجتلاب همزة الوصل وهي لا تكون في مضارع ويجوز ان وصل بما قبله وكان بعده حرف متحرك أولين قرأ البزى في الوصل (ولا تيموا ولا تبرجن) (١) - وكنتم تمنون الموت) والاصل تميموا وتبرجن بتاءين أدغمت أولاهما في أخراهما فن أردت التخفيف في الابتداء حذفت إحدى التاءين وهي الثانية وهو جائز في الوصل أيضاً قال تعالى نارا تطفى (٢) - ولقد كنتم تمنون الموت - وقد يجي هذا الحذف في النون من المضارع ومنه قراءة حاصم وكذلك نُجَي المؤمنين . أصله نُجَي بفتح النون الثانية وقيل الاصل نُجَي بسكونها فأدغمت كأجاصة (٣) وأجانة (٤) والاصل انجاصة وانجاة وإدغام النون في الجيم لا يكاد يعرف

(١) اظهار المرأة زينتها (٢) تلهب (٣) واحدة الاجاس وهو فاكهة معروفة (٤) واحدة الاجاجين وهي قصرية يفسل ويعجن فيها

(الثانية والثالثة) أن تكون الكلمة فعلاً مضعفاً مضارعاً مجزوماً بالسكون أو أمراً مبنيًا عليه نحو ومن يرتدد منكم عن دينه . يقرأ^{*} بالفك وهو لغة أهل الحجاز والادغام وهو لغة تميم قال تعالى واغضض من صوتك ، وقال جرير

فغضَّ الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا (١)

والترم الادغام في هلم لثقلها بالتركيب ومن ثم التزموا في آخرها الفتح ولم يحيزوا فيه ما أجازوه في آخر رد وشد من الضم للاتباع والكسر على أصل التخلص من الساكنين - كما التزم الفك في أفعل في التعجب نحو أشدد بيباض وجه المتقين واحبب الى الله تعالى بالمحسنين فهما مستثنيان من فعل الامر واستثناء الاول على لغة تميم لانه عندهم فعل أمر غير متصرف تلحقه الضمائر (٢) اما الحجازيون فانهم يجعلونه اسم فعل (٣) لا يلحقه شيء وبلغتهم جاء التنزيل قال تعالى هلم لينار - هلم شهداءكم وفي الثاني انما هو بحسب الصورة لانه في الحقيقة ماض * خاتمة * اذا اتصل آخر الفعل المدغم من المجزوم وشبهه بهاء الغائبة وجب فتحه نحو ردها ولم يردّها أو هاء الغائب وجب ضمه نحو رده ولم يردّه وإن اتصل بآخر الفعل ساكن فأكثرهم يكسره كرد القوم وبنو أسد تفتحونه تخفيفاً وحكى ابن جنى الضم وقد روى بهن قوله (فغض الطرف إنك من نمير)

(١) نمير بضم النون وفتح الميم من قيس عيلان المعنى غض الطرف ذلاؤه هانة فلست .

من أهل المجد والشرف (٢) فنقول هلموا وهلموا وهلمى وهلمن (٣) وهى بمعنى أحضر فى المتعدى ومعنى إيت فى اللازم

واذا لم يتصل به ما تقدم ففيه ثلاث لغات الفتح مطلقا نحو رد وعض
وفر والكسر مطلقا والاتباع لحركة الفاء

فاذا سكن الحرف المدغم فيه لاتصاله بضمير الرفع وجب فك
الادغام نحو حالت - وقل إن ضللت - وشددنا أسرهم (١) وقد
يفك الادغام في غير ذلك شذوذا نحو لححت (٢) عينه والل السقا
(٣) وضرب (٤) البلد ودبب (٥) الانسان وقطط (٦) الشعرا ضرورة
كقول ابى النجم العجلى

الحمد لله العلى الاجل الواسع الفضل الوهوب المجزل

قد تم بعون الله ما قصدناه من تهذيب ذلك السفر الجليل وكشف
النقاب عن وجوه مخدراته حتى أصبح جديرا بأن يرد عذب مناهله
الظامئون ويهتدى بأنوار شمسه الخائرون لأربع عشرة ليلة خلت من
رمضان المعظم سنة تسع وعشرين وثلثمائة وألف من هجرة خاتم الانبياء
فالحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله

(١) خلقهم (٢) لصقت بالرمل وهو الوسخ الجامد فى العين قان سال فهو عصى

(٣) تغيرت رائحته (٤) كثر ضيابه (٥) جلت شدة حبه (٦) اشتدت جودته

﴿ فهرس الجزء الثانى من تهذيب التوضيح فى الصرف ﴾

الموضوع	الصفحة
تعريف التصريف وموضوعه	٢
تقسيم الكلمة	٣
الميزان الصرفى ويسمى التمثيل	٤
القلب المكافى وما يعرف به - آراء العلماء فى أشياء	٥
أُ نموذج - اذكر ميزان الكلمات الآتية	٩
الصحيح والمعتل وأقسامهما	١١
نموذج - بين الصحيح والمعتل مما يأتى	١٣
المجرد والمزيد وأقسامهما	١٤
الباب الاول وضابطه وما شذ عنه	١٥
الباب الثانى وضابطه وما شذ عنه	١٦
» الثالث » » »	١٨
» الرابع » » »	١٨
» الخامس » » »	١٩
» السادس - يجب فى الثلاثى مراعاة صورة الماضي والمضارع معاً	٢٠
مجرد الرباعى . قد يصاغ من مركب لاختصاره	٢١
أوزان مزيد الثلاثى	٢١
أوزان الرباعى المزيد وملحقاته . تنبيهات	٢٣
اللاحق وفوائده وشروطه	٢٥
نموذج بين المجرد والمزيد - الجواب	٢٧

الموضوع	صفحة
الجامد والمتصرف . المتصرف نوعان	٢٩
نموذج - ائت بمضارع وأمر الافعال الآتية مع الوزن	٣١
المتعدى واللازم	٣٣
نموذج . بين اللازم والمتعدى مما يأتي . الجواب	٣٥
المبنى للمعلوم والمبنى للمجهول	٣٧
أ نموذج . ابن الافعال الآتية للجهول - الجواب	٣٩
حكم الافعال عند إسنادها للضمائر	٤١
نموذج على ذلك - الاجابة	٤٦
توكيد الفعل . للمضارع ست حالات	٤٧
حكم آخر الفعل المؤكد	٥١
نموذج . أكد الافعال الآتية . الجواب	٥٢
الكلام على الاسم وفيه عدة تقاسيم	٥٧
التقسيم الاول من حيث التجرد والريادة	٥٥
ما يعرف به الزائد من الاصل	٦٠
التقسيم الثاني من حيث الجمود والاشتقاق	٦٥
الاشتقاق . طريق معرفته - أقسامه	٦٦
المصدر - مصادر الثلاثي	٦٧
مصادر غير الثلاثي	٦٩
فائدتان - اسم المرة والهيئة والمصدر الميمي	٧٢
اسما الزمان والمكان - يصاغ بكثرة الح	٧٤
نموذج - اذكر مصادر الافعال الآتية الح	٧٦
اسم الآلة	٧٧

الصفحة	الموضوع
٧٨	اسم الفاعل . يحول اسم الفاعل الى أوزان الح
٧٩	اسم المفعول
٨٠	الصفة المشبهة - الاوزان المشتركة بين البابين - الخاصة
٨٢	ما يصاغ منه فعلا التعجب
٨٤	أفعل التفضيل - له باعتبار معناه ثلاث استعمالات وباعتبار لفظه كذلك
٨٩	نموذج . صنع اسم الفاعل والمفعول الح
٩٠	التقسيم الثالث من حيث التذكير والتأنيث
٩٥	التقسيم الرابع في المقصور والممدود الح
٩٩	كيفية التثنية
١٠١	كيفية جمع الاسم جمع مذكر سالماً
١٠٢	نموذج - اتت باسمى الفاعل والمفعول
١٠٣	كيفية جمع الاسم جمع مؤنث سالماً
١٠٥	جمع التكسير - مدلول كل من جمع الكثرة والقلة - أوزان جموع الكثرة . فوائد متممة للجمع . نموذج . تمرين
١٢٤	التصغير . شروطه . فوائد . علاماته . أبنيته ثاني الاسم المصغر يرد الى أصله . تصغير الترخيم . التصغير من خواص الاسماء الممكنة خاتمة . نموذج . تمرين
١٣٦	النسب . ما يحدث به ما يحدف لأجله آخر . ما يحدف له متصلاً بالآخر حكم النسب الى الممدود . النسب الى المصدر أو المعجز . رد المحذوف . النسب الى الكلمة الدالة على جماعة . يستغنى عن النسب بصوغ اسم على فعال الح

الموضوع	الصفحة
أحكام تنعم الاسم والفعل . الوقف . أقسامه	١٤٧
الامالة . أسبابها وموانعها . خاتمة	١٥٣
همزة الوصل . مواضعها . حركتها . حذفها	١٥٦
الاعلال والابدال . أقسام الابدال	١٥٩
الاعلال في الهمزة	١٦١
إبدال الواو والياء من الهمزة	١٦٤
الاعلال بالقلب في حروف العلة	١٦٩
إبدال الواو من أختيها الألف والياء	١٧٣
إبدال الالف من أختيها الواو والياء	١٧٥
فاء الافتعال وتأؤه	١٧٧
الاعلال بالنقل . ينحصر في أربعة مواضع	١٨٠
الاعلال بالحذف . يدخل في ثلاث مسائل	١٨٢
التقاء الساكنين . يغتفر في ثلاثة مواضع	١٨٤
الادغام . وجوبه . امتناعه . جوازه	١٨٦

﴿ تم ﴾

﴿ ما حصل من الخطأ في طبع الجزء الثانى ﴾

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٨	١٣	يداخل	تداخل
٣٠	١٨	كفهم	كافهم
٤٦	١٧	وترميانه	وترميانها
٩٢	١٤	أشعر	أشعري
١٣٣	٤	ربعة	أربعة
١٣٤	٤	أمثال	أمثلة
١٥٥	١٩	جمع طالب	مصدر طالب
١٦٠	٩	شبع	شبع
١٦٣	٦	وجوبا	وجوبا في موضع

وقعت في الجزء الأول بعض أغلط مطبعية يظهر وجه صوابها
للمتأمل ولكن رأينا أن نثبتها فيما يلي :

صفحة	سطر خطأ	صواب
٢٦	١	القباب
٤٢	٢٠	في حتى
٦٤	٨	توسط يتوسط
٨٤	١٤	فلو ولو
٩٤	١٤	إذا إذا
١٠٢	١٩	فتطمعون فتطمعوا
١٢٧	١٢	المتفضل المتفضل
١٢٩	١٣	الا لا
١٥٣	٦	دعوة قائما
١٦٠	٤	وَأَتَمُوا ثم أَتَمُوا
١٨٦	٢٢	بفتح الميم بضم الميم
٢٤٥	١٢	القاسم لقاسم
٢٥٩	٥	له لها
٢٥٩	١٦	سأه سأ
٢٧٢	١٤	أطير أطيرا
٢٩٧	١	جاعل جاعلا
٢٩٧	٢	فثلثتهم فثلثتهم
٢٩٧	٢	فتسغنتهم فتسغنتهم

29x9